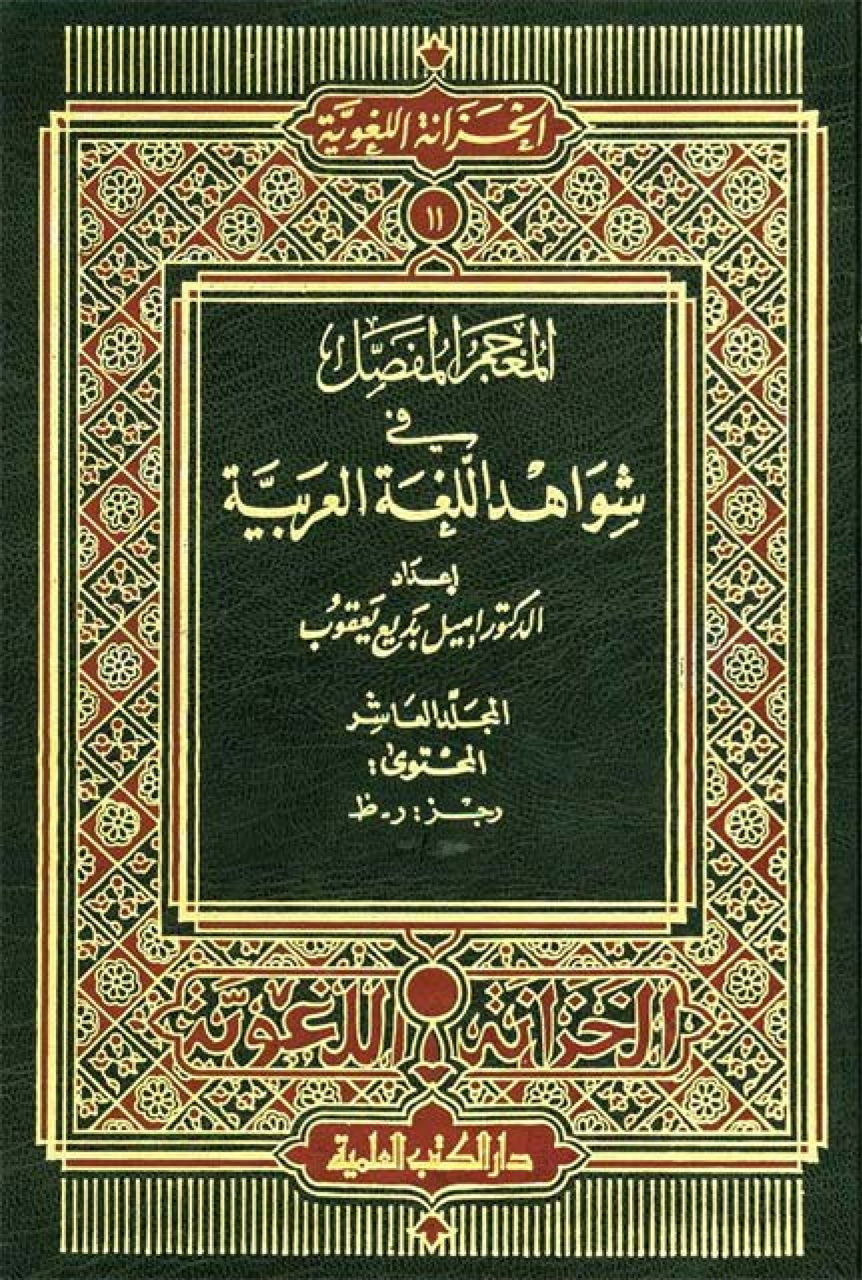


الخزانة اللغوية
١١
المعجم المفصّل
في
شواهد اللغة العربيّة
إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب
المجلد العاشر
المحتوى:
رجز: ر - ظ
الخزانة اللغوية
دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد العاشر

المحتوى:

رجز: ر - ظ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

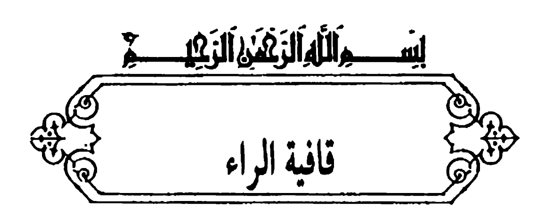
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ



قافية الراء

فصل الراء الساكنة

تمشــي بــألخى مُتِّنِ المَشــافِرْ ذي بَتَّــةٍ يُــوسَــن منــه الطَّــائــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

الله أرواك وعبــــــــد الجَبَّـــــــارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

أَشْكُــو إلــى اللّـهِ العَـزِيـز الجَبَّـارْ

انظر قافية «الأسعارْ».

بحـــاجـــبٍ ولا قفّـــا ولا ازبَـــأَرْ

انظر قافية «الوَبَرْ».

لا يلتـــوي مـــن الـــوبيـــل القسْبـــارْ

انظر قافية «الهارْ».

قـــد صَبَغَـــتْ مشـــافـــرًا كـــالأشبـــارْ

انظر قافية «بأصبار».

لا يلتـــوي مـــن الـــوبيـــل القشْبـــارْ

انظر قافية «الهارْ».

قـــد صبغـــت مشـــافـــرًا كـــالأشبـــارْ تُـــرْبـي علـى مـــا قـــد يفـــريـــهِ الفـــارْ

مَسْـــكَ شَبُـــوبَيْـــن لهـــا بـــأصبـــارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وأساس البلاغة (صبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٢ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩، ٣٠.

لا تَكْسَعَنَّ بعدها بالأَغْبَارْ

انظر قافية «الأمطار».

كأنَّها من بُدُنٍ وإيفارْ دبَّتْ عليها ذَرِباتُ الأنبارْ

الرجز لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)، ٥/ ١٨٩ (نبر)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٤٩ (بدن)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)، (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ١٤/ ١٦٦ (نبر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٧ (الأنبار)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤.

أشكو إلى الله العزيز الجبّار ثم إليكَ اليوم بُعْدَ المُسْتارْ

انظر قافية «الأسعار».

لو كان ظِلِّيَ أرنبًا لقُلْتُ أزْ

الرجز للخشني في المخصّص ٨/ ١٥٠.

ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من أمرهم على يديكَ والثُّؤَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

لا تسْقِه صَيِّبَ غَرّافٍ جُؤَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

ونَتَجُوها بعد طُول إمجْارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٩.

صبرًا بَنِي عَبْدِ الدّارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠.

* يا سارِقَ اللَّيلَةِ أهْلَ الدارْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٠٨، ٤/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١، ٦/ ٣٥٤؛ والدرر ٣/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٥؛ والكتاب ١/ ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

تُرْسِلُ وحْفًا فاحِمًا ذا اسْبكْرارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر).

تـأوي إلـى رِزٍّ غِـدَفْـلٍ قَـرْقـارْ   فـي جـوْنـةٍ كَقَفَـدانِ العطّـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قفد)، ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٦٧٢، ١٠٤٦، ١٢٣٧، ١٣٠٣؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (جون)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

لا تكْسَعَـنّ بعـدهـا بـالأغبـارْ   رسـلاً وإن خِفْـتَ تقـاوِي الأمطـارْ

الرجز لأبي الصوف الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧١؛ وتاج العروس (قوى).

نـأيُ المعـدَّيـن وأيّ نظـارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

أشكـو إلـى اللّـهِ العـزيـز الجبّـارْ   ثـم إليـكَ اليـوم بُعْـدَ المسْتـارْ
وحـاجـة الحـيِّ وقَـطّ الأسعـارْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٣٨١ (قطط)؛ وأساس البلاغة (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٢، ٤٤٤؛ وتاج العروس [1] ١٢/ ١٢٢ (سير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨.

دارٌ لجمّـاءِ العِظَـامِ مِخْفَـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٥ (خفر).

كـأنَّ حجْـمَ حَجَـرٍ إلـى حَجَـرْ   نِيـطَ بِمَتْنَيـه مـن الفَـأرِ الفُـؤَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَة السَّعديّ في تاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (فأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢ (فأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٨.

قـد صبغـت مشـافـرًا كـالأشبـارْ   تُـرْبـي علـى مـا قُـدَّ يَفْـرِيـهِ الفـارْ

انظر قافية «بأصْبار».

كـأنّهـا مـن سِمَـنٍ وإيفَـارْ

انظر قافية «الأنْبارْ».

اللّـه أرواك وعبـد الجبّـار   تَـرسُّمُ الشيـخِ وضـرْبُ المنقـارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

---

(١) وفيه «الغفار» مكان «الجبار».

يـا أسْمَ يـا خَيْـرَ فَتًـى للـزُّوَّارْ للجـارِ وابـنِ العَـمّ والضيـفِ السَّـارْ
مـا لهـمُ فـي حُفْـرتـي مـن إخْفَـارْ ومـا لَهـمْ فـي عُقْـرِ داري مِـنْ دَارْ
ولـو حَفَـرْتُ مِثْلَهـا بـالأمْـرَارْ أو جَـوٌّ سَبَّـى أنْكَـروا بـإنْكَـارْ

الرجز لابن حيّاش في كتاب الجيم ١/ ٢٩٦.

يَـوْمَ قَـدَرْنـا والعـزيـز مَـنْ قَـدَرْ وآبَـتِ الخيـلُ وقَضَّيْـنَ الـوطَـرْ
مِـنَ الصَّعـافيـقِ وأدْرَكْنـا المِئَـرْ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٩[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٦٢.

إذا الصُّـدورُ أظْهَـرَتْ أزْيَ المِئَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨، ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

اللّـه أرواك وعبـد الجَبَّـارْ تَـرَسُّـمُ الشيـخِ وضَـرْبُ المنقـارْ
فـي مَسَـكٍ لا مُجْبـلٍ ولا هـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣، ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (مسك)، (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

لا يلتـوي مـن الـوبيـل القسبـار وإنْ تهـرّاه بهـا العبـدُ الهـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسبر)، ٩٥ (قشبر)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وديوان الأدب[2] ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر)، (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠١، ٩/ ٣٩٦.

تُعَـلُّ بـالجـاديِّ والمِسْـكِ الـوارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

* قـد جعَـل القيـنُ علـى الـدفِّ إبَـرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٩.

جبّـةُ أسنـادٍ نقـيٌّ لـونُهـا لـم يضـرب الخيّـاطُ فيهـا بـالإبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند).

---

(١) وفيه «الميرِ» مكان «المئر».

(٢) وفيه «القشبار» مكان «القسبار».

كــأنّمــا عينــاه فــي وَقْبَــيْ حَجَــرْ بيــن مــآقٍ لــم تخــرَّق بــالإبَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

مــن عــال منّــا بعــدهــا فــلا اجْتَبَــرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

يبكــي علــى إثْــرِ فصيــل فــي بَحَــرْ والكُحْكُــحِ اللُّطْلِــطِ ذات المُخْتَبَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كحكح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٧[1].

قــدْ جَبَــرَ الــدِّيــن الإلَــهُ فجبــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥، ١١٦ (جبر)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٩، ٣٥٣ (جبر)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ١٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٧.

مَــن عَــالَ مِنَّــا بَعــدهــا فَــلاَ انْجَبَــرْ

انظر قافية «الشجرْ».

ليــس بِمِعْشَــابِ اللِّــوى ولا حَبِــرْ

انظر قافية «ولا قَذِرْ».

فــالحمــد لله الــذي أعطــى الحَبَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)[2]؛ والمخصّص ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤. وانظر قافية «شكرْ».

سُئلْتُ عـن مُوسَـى ومُوسَـى مـا الخَبَـرْ

انظر قافية «ظفرْ».

يــا قــوم إنــي رجــل عنــدي خبــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

أقســم بــاللّــهِ أبــو حفــص عمــرْ مــا مَسَّهَــا مــن نَقَــبٍ ولا دَبَــرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ».

---

(١) وفيه «نحر» مكان «بَحَرْ».

(٢) ونصّ على رواية فيها «الشبرْ» مكان «الحبرْ».

حَيْـرَانَ لا يُبْـرِئُـه مـن الحَيَـرْ وَحْيُ الـزَّبُـورِ فـي الكِتَـاب المُـزْدَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٥(حير).

هـانَ عَلـى الأَمْلَـسِ مـا لاَقَـى الـدَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس).

آذَانَنَـا شُـرابِـث رَأْس الـدَّبَـرْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

* لا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ وَلَـوْ تَحَنَّـى كُـلُّ عُـودٍ وَدَبِـرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ والمخصص ١٥/ ١١، ١٦/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٩(صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩.

لَمَّـا رَأَى رِبْقَـةً لا تـوكَّـرْ وَكَّـرَ جَعْـدٌ بخـروفٍ أَزْبَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

دار لسلمـى إذ سليْمـى جـارة قَفْـرٌ تـرى آيـاتِهـا مثـل الـزُّبُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

بَيْـنَ الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ عـن قُلُـبٍ ضُجْـمٍ تُـوَرِّي مَـنْ سَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٥، ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)، ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وأساس البلاغة (ضجم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠، ١٥/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس (ضجم)، (وري).

الحمـد الله الـذي أعطـى الشبَـرْ

انظر قافية «الحبَرْ».

أُمُّ حـوار ضَنْـؤُهـا غيـر أمِـرْ صَهْصَلِـق الصـوتِ بعينيْهـا الصَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨.

ينشقنـه فضفـاض بـولٍ كـالصَّبِـرْ

انظر قافية «فرْ».

مــا الشّــربُ إلا نَغَبَــاتٌ فــالصَّــدَرْ فــي يــوم غيْـمٍ عنقـت فيــه الصُّبُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)، ١٢/ ٢٦١ (زأم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عنق)، (زأم).

لقــد سمــا ابــنُ معمــرٍ حيــن اعتمــرْ مَغْــزًى بعيــدًا مــن بَعيــد وضَبَــرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

هــذا أوان الجــدِّ إذْ جَــدَّ عُمَــرْ وصــرّح ابــنُ معمَــرٍ لمــن ذمَــرْ
وأنــزف العبــرة مــن لاقــى العبــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠، ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١، ١٢٦١.

لــه الإلّــهُ مــا مَضَــى ومــا غَبَــرْ

انظر قافية «حتى ظَهَرْ».

قــد أزمــتْ إنْ لــم تُغبَّــرْ بغَبَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

وعــاصمًــا سلَّمــه مــن الغَــدَرْ مــن بعــد إرهــانٍ بصمّــاء الغَبَــرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

أنــت لهــا منــذرٌ مــن بيــن البشــرْ داهيــة الــدّهــرِ وصمّــاء الغَبَــرْ

الرجز للحرمازي في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبر).

خيــر قــريــش مــن مضــى ومــن غَبَــرْ

انظر قافية «الأغرْ».

عهــدَ نبــيٍّ مــا عَفَــا ومــا دثَــر وعهْــدَ صــدِّيــق رَأَى بِــرًّا فبَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

اجْتَمــعَ اليَــومَ علــى شَــأْنِ الحُمَــرْ القُــرقُــبُ الجُــونُ الصِّغــارُ والقُبَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

سـارٍ سَرى مـن قبـل العيـن فَجَـرْ عيـط السَّحـابِ والمَـرَابِيـع الكُبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٥. وانظر قافية «البكرْ».

* دَاهِيَـةٌ قَـدْ صُغِّـرَتْ مِـنَ الكِبَـرْ

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٤/٢٨٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوان المعاني ٢/ ١٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ والمنصف ٣/ ١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩، ١٦/ ١٠٦، ١٨٥.

لقـد وجَـدْتُ رثيـةً مـن الكِبَـرْ

انظر قافية «في السَّحَرْ».

يَحْلِـف بـاللّـه أبُـو حَفْـص عُمَـرْ مـا رايَهـا مـن نَقَـر ولا وَبَـر

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٣.

فـاحسبـوا لا أمـنَ مـن صـدقٍ وبِـرْ

انظر قافية «الأشرْ».

بحـاجـبٍ ولا قفًـا ولا ازْبـأَرْ منهـنّ سيسـاءٌ ولا استفشـى الـوبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

* مِـنْ كُـلِّ كَـوْمَـاءَ كَثِيـرَاتِ الـوَبَـر

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨.

عَلِقْتُهـا وهـي عليهـا وَتِـرْ حَتَّـى إذا مـا جُعِلَـتْ فـي الخِـدِرْ
وأَتْلَعَـتْ بمثـلِ جِيـد الـوَبِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وتر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦.

ولا تـريـدي الحـرب واجتـزّي الـوَبَـرْ

انظر قافية «حزر».

يقلـن لـلأهتـم منّـا المقتشـرْ ويحـك وار اسْتـك منّـا واستتـرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٧ (قشر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤.

ويستُـرون النّـاس مـن غيـر سَتَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (ستر).

* أنـــا جـــريـــرٌ كُنْيَتـــي أبـــو عَمِـــرْ أضْـرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ
أجُبُنًـــا وَغَيْـــرَةً خَلْـــفَ السِّتِـــرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بكـــلِّ عَسَّـــالٍ إذا هُـــزَّ عَتَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عتر)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)، (عسل)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٥.

تبـــادِرُ الـــذئـــبَ بعـــدوٍ مُشْفَتِـــرْ

انظر قافية «ولا تَفِرْ».

تبـــادر الضَّيْـــفَ بعُـــودٍ مشفَتِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفتر). وانظر قافية «ولا تفرْ».

تغـــدو علـــى الشّـــرّ بـــوجـــهٍ مشفتـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩.

فـإنْ يكـن أمسـى شبـابـي قـد حسرْ وفتـــرتْ منِّـــي البـــوانـــي وفتَـــرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أعـوذ بـالـرحمـن مـن شـرِّ القَـدَرْ لا بـارك الـرحمـنُ فـي أُمِّ القُتَـرْ

انظر قافية «عند قدَرْ».

نحـــن أجَـــزْنَـــا كـــلَّ ذَيّـــالٍ قَتِـــرْ

انظر قافية «المُؤْتَمِرْ».

واعلـم بـأن ذا الجـلالِ قـد قـدرْ فـي الكتب الأولـى التـي كـان سَطَـرْ
أمْـرَكَ هـذا فـاجتنـب منـه النَّتَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٣، ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩ (نتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٥.

أرْعَـــنَ جـــرّارًا إذا جَـــرَّ الأثَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨.

وبطـــلٍ عَـــضَّ بـــه سيـــفٌ ذَكَـــرْ شـــاخـــسَ فيمـــا بيـــن صـــدغيـــه الأَثَـــرْ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٥٩٧.

عَهْـــدَ نبـــيٍّ مـــا عَفَـــا ومـــا دَثَـــرْ

انظر قافية «قَبَرْ».

فـــأصبـــح العبـــدُ المَـــزونـــيُّ عَثِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن).

حَيْـــثُ تَـــرَاءَى مَـــأْسَـــلٌ وذُو فَجَـــرْ يَقْمَخْـــن مـــن جِبِّيـــهِ مـــا قـــدْ نَشَـــرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

عَلِقْتُهـــا وهـــي عليهـــا وَبِـــرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

يـــا خيـــرُ إنِّـــي قـــد جعلـــتُ أَسْتَمِـــرّ أرفـــع مـــن بُـــرْديَّ مـــا كنـــتُ أجُـــرّ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

نـــار عليهـــا سِمَـــةُ الغَـــوَاضِـــرْ الحلقتـــان والشِّعـــابُ الفـــاجـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦.

مِـــنْ مـــرجَحِـــنٍّ لَجِـــبٍ إذا اثْبَجَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٦ (ثبجر).

حِـــوال حَمْـــدٍ وانتجـــار المـــؤتَجِـــرْ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وليس في ديوانه.

أغـــاثنـــي اللَّيْلَـــةَ زَيْـــدٌ واتَّجَـــرْ

انظر قافية «والنفرْ».

وفيـــهِ مِـــنْ مَيْلَـــعَ نَجْـــرٌ مُنْتَجَـــرْ

انظر قافية «مشتهرْ».

فـــوَردَت عنـــد هَجِيـــر المُهْتَجـــرْ

انظر قافية «جمرْ».

كـــأنّ حَجْـــمَ حَجَـــرٍ إلـــى حَجَـــرْ

انظر قافية «الفُوَرْ».

أبْقَــى لنـــا اللّـــهُ وتقعيــر المجـــر سـودًا غـرابيـب كـأظـلالِ الحجـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٩ (قعر)، ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٤ (قعر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٨، ١٥/ ٢٠٣.

ذو مضـــاضٍ ربلـــتْ منـــه الحجـــرْ

انظر قافية «وذا غمرْ».

كـــأنّمـــا وجهُـــكَ ظـــلٌّ مـــن حَجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظلل).

كـــأنّمـــا عينـــاه فـــي وَقْبَـــيْ حَجَـــرْ

انظر قافية «بالإبَرْ».

مـــن عـــال منّـــا بعـــدهـــا فـــلا اجْتَبَـــرْ ولا سقـــى المـــاءَ ولا راءَ الشَّجَـــرْ

الرجز لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٠ (جبر)؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب العين[1] ٢/ ٢٤٩.

أبـــذَى إذا بُـــوذِيـــتُ مـــن كلـــبٍ ذَكَـــرْ أســـوَدَ قَـــزَّاحٍ يُغـــذَّى بـــالشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قزح). وأنظر قافية «ذكر».

تُقَحِّـــمُ البُـــزلَ وتُلـــوي بـــالشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

والخيـــل فـــي إطعـــامهـــا اللحـــمَ ضَـــررْ نُطعمهـــا اللحـــمَ إذا عـــزَّ الشَّجَـــرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وللطرماح في أساس البلاغة (لحم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦

(١) وفيه «الجبرْ» مكان «اجتبرْ».

(علف)، ١٢/ ٥٣٥ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٦، ٣٤٨؛ وتاج العروس (لحم).

قد عَلِمَتْ خَودٌ بساقَيْها القَفَرْ ... لتَروِيَن أو لتَبِيدَنَّ الشُّجُرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس[1] ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٤٥٩ (قفر)، ١٢/ ١٤٣ (شجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦.

لها زمامٌ من أفانينِ الشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

بالقتْلِ أقوامًا وأقوامًا أَسَرْ ... تحت التي اختار له اللّهُ الشَّجَرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

إذا الرِّكاب عرفتْ أبا مطرْ ... مشت رُوَيْدًا وأَسَفَّتْ في الشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٩ (مطر).

كلّ علَنْداةٍ جرازٍ للشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥ (جرز).

لمّا رأى هِراوةً ذات عُجَرْ

انظر قافية «يا عُمَرْ».

تَربَّعَتْ مُواسِلاً وذا أَمَرْ ... فمُلْتَقَى البَطْنَيْنِ مِن حيثُ انفَجَرْ

الرجز لمدرك بن لأي في تاج العروس ١٠/ ٨٤ (أمر).

*** أقْسَمَ باللّهِ أبو حَفْصٍ عُمَرْ ... ما مَسَّها مِن نَقَبٍ ولا دَبَرْ**
فاغْفِرْ له اللهمَّ إنْ كان فَجَرْ

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ٣/ ٧١؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤبة هو الذي قاله لعمر بن الخطاب، ذلك أنه توفي سنة ١٤٥ هـ، ولم يعتبره أحد من التابعين فضلاً عن المخضرمين. وهو لعبد الله بن كيسبة أو لأعرابي في خزانة الأدب ٥/ ١٥٤، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٤٧، ٤٨ (فجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠١ (نقب)، ١٣/ ٣٠١ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (نقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

---

(١) وفيه «الغفر» مكان «القفر».

أَسِلَّــةٌ فــي حــوضهــا أم انفجــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (سلل).

ســارِ سَـرَى مــن قِبَـلِ العيــنِ فَجَـرْ

انظر قافية «البُكَرْ»، وقافية «الكبرْ».

حَيْــثُ تَــرَاءَى مَــأْسَــلٌ وذُو فَجَــرْ

انظر قافية «نَثَرْ».

أبْقَــى لنــا اللَّــهُ وتَقْعيــر المَجَــرْ

انظر قافية «الحَجَرْ».

مــاذا مــن الغُــدْران فيهــنَّ القَمَــر   وكُــلُّ نَجــم طَــالِــعٍ إذا زَهَــرْ
كــأنَّهــا الغُــدْران أيَّــام النَّجَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٣.

حتــى إذا مــا اشتــدَّ لُــوبــانُ النجَـرْ

انظر قافية «والغدَرْ»، وقافية «بالشَّرَرْ».

هــلاّ ســألتــمْ يــومَ مَــرْداءِ هَجَــرْ

انظر قافية «مُضَرْ»، وقافية «وعمرْ».

وغلمتــي منهــم سَحِيــرٌ وبَحِــرْ   وآبــق، مــن جــذْبِ دلــويْهــا، هَجِــرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٢؛ والمخصّص ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٩ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢؛ ٦/ ٤٦.

قــد وَرَدَت والظِّــلُّ آزٍ قــد جَحَــرْ   جــاءَتْ مِن الخَـطِّ وجـاءَتْ مـن هَجَـرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مسعدة السَّعديِّ في تاج العروس ١٠/ ٣٧٣ (جحر).

كــأنــه بــالبحــر مــن دون هَجَــرْ

انظر قافية «بَقَرْ».

وغلمتــي منهــم سحيــرٌ وبَحِــرْ

انظر قافية «هَجِرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـلٍ فـي بَحَـرْ

انظر قافية «المُخْتَبَرْ».

قـد وَرَدَت والظِّـلُّ آزٍ قـد جَحَـرْ

انظر قافية «هَجَرْ».

ويـأمـر العبـد بليْـل يغتـذرْ ميـراث شيـخ عـاش دهـرًا غيـر حُـرْ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ٥/ ١١ (غذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غذر).

أقبَلْـنَ مـن بَطْـنِ قُـلابٍ بسَحَـرْ

انظر قافية «البَقَرْ».

يـا أيّهـا السـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ

انظر قافية «غير مَدَرْ».

حَتَّـى إذا اشتـال سُهَيـلٌ بِسَحَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس (شول).

حتـى إذا مـا اشْتـدَّ لُـوبـانُ النَّجَـرْ ولاح للعيـن سُهَيْـلٌ بسَحَـرْ

انظر قافية «بالشَّرَرْ» وقافية «والغدرْ».

لا يُـوقِـدُونَ النَّـارَ إلاَّ لِسَحَـرْ

انظر قافية «غير خَدَرْ».

لقـد وجـدْتُ رثيـةً مـن الكِبَـرْ عنـد القيـامِ وانْبتـاتًـا فـي السَّحَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وأساس البلاغة (بتت)، (حرو)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

يَفْـرِي بهـن فـي الخَبَـارِ والصُّحَـرْ

انظر قافية «والحُضُرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـل إن نُحِـرْ

انظر قافية «المختبرْ».

منـه هَمَـاذِيٌّ إذا حَـرَّتْ وَحَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨.

الحمـــدُ للّــــهِ العشــيّ والسَّفَــرْ   ووســطَ اللَّيْــلِ وســاعــاتٍ أُخَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

أَهَكَــذَا ولــمْ يكُــنْ كَــرٌّ وَكَــرْ   وَأُخَــذٌ وَشَغْــربيَّــاتٌ أُخَــرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ).

مــن آل صعفــوقٍ وأَتْبــاعٍ أُخَــرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

ســوائــح آقَ عليهــنَّ القَــدَرْ   يَهْـوِيـنَ مـن خشيـةِ مَـا لاَقَـى الأُخَـرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

مـن نخبـة النّـاس التـي كـان امْتَخَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤.

حَنْـدَلِـسٌ غَلبـاءُ مِصْبـاح البُكَــرْ   نهيـرة الأخـلافِ فـي غيـر فَخَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ١٤/ ٣١٧ (نهر).

وجَبَـلاً طــال مَعَــدًّا فــاشْمَخَــرْ

انظر قافية «الدَّهَرْ».

بحجبــاتٍ يتثقَّبْــنَ البُهَســرْ   كــأنمــا يمـزقــن بـاللَّحْـمِ الحـورْ

بجَشَّــةٍ جَشُّــوا بهــا ممّــن نَفَــرْ   محمّليــن فــي الأزِمّـات النُّخَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤، ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٤/ ٢٢١ (حور)، ٦/ ٢٧٤ (حشش)، ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦، ١٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٧، ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب)، ١١/ ١٠٠ (حور)، ١٧/ ١٠٩ (حشش)، (مزق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٦، ٤/ ١٠٣.

ضـربُــك بــالمِــرْزبــةِ العــودَ النَّخِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٦ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

صافي النحاس لم يُوَشَّعْ بالكَدَرْ ولم يخالط عودَه ساسُ النَّخَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)، ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، ٢٢/ ٣٣٣ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٠.

إذا الكِرَامُ ابْتَدَرُوا البَاعَ بَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠[1]؛ وأساس البلاغة (بوع).

تشييدُ أعضادِ البناء المُجْتَدَرْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٠٤[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

عليك بالمَيْسُورِ واترك ما عسرْ وإن أداروك لشربٍ فاستدرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٦.

يا قاتل اللّه دُقَيْلاً ذا الجَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨١ (جدر).

أظلُّ من خوفِ النجوخِ الأخضرْ كأنني في هُوَّةٍ أُحَدَّرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجخ).

كأن صوت جرعِهِنَّ المُنْحَدِرْ

انظر قافية «قِرِرْ».

لا يُوقِدون النارَ إلّا لِسَحَرْ ثُمَّتَ لا توقد إلا بالبَعَرْ
ويسترون النَّارَ من غير خَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢١، ١١/ ٣١؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥.

وخَدَرَ الليلَ فيجتاب الخَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «ابتدر» مكان «بدر».

(٢) والرواية فيه:

* أعضادُ بنيانِ النّيافِ المجْتدَرْ *

إنِّـي إذا استخفـى الجبـانُ بـالخـدرْ

انظر قافية «كالشَّرَرْ».

حتـى إذا مـا جُعِلـتْ فـي الخِـدِرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

فـي خَـدَر الليـلِ ولليْـلِ خَـدَرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

مـا الشُّـرب إلاّ زامـاتٌ فـالصَّـدَرْ

انظر قافية «الصبرْ».

إنَّـكَ إلاّ تَفْتَـرِطْ يـوم الصَّـدَرْ

انظر قافية «للبكَرْ».

* وَخَطَـرَتْ أيْـدِي الكُمَـاةِ وخطَـرْ رَأيٌ إذا أوْرَدَهُ الطَّعْـنُ صَـدَرْ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٥٧؛ والخصـائـص ١/ ٢٦٨؛ والكتـاب ٣/ ٥٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٤، ١٧/ ٧٤.

يَخْبِطْـنَ بـالأيْـدِي مَكَـانًـا ذَا غَـدَرْ

انظر قافية «الكَمَرْ».

هـل لـك والهـلُّ خِيَـرْ فـي مـاجـدٍ ثبْـت الغَـدَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل). وانظر قافية «حضَرْ».

ويهًـا خُثَيْـمُ إنّـه يـومٌ ذَكَـرْ وزاحـمَ الأعـداءُ بـالثَّبْـتِ الغَـدَرْ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

صَـدْقُ اللّقـاء غيـرُ شَمْشـاع الغَـدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٢ (شمع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦.

فـإن أصـاب كَـدَرًا قـدَّ الكَـدَرْ سنـابـك الخيـل يُصَـدّعْـنَ الأيَـرْ

مـن الصَّفـا القـاسـي وَيَـرْعَسْـن الغَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠ (غدر)، ١٣٤ (كدر)، ٢٩٤

---

(١) والرواية فيه:

هـل لـكَ والهـلّ خِيَـرْ فيمَـنْ إذا غبـتَ حضَـرْ

(يرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٩ (غدر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٠. وانظر قافية «انهمرْ».

وعاصمًا سَلَّمه من الغَدَرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

حتى إذا ما اشْتدَّ لوبان النَّجرْ ورشفت ماء الإضاء والغدرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٩٤ (نجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨، ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر). وانظر قافية «بالشّرزْ».

إن الجِيادَ الضَّابِحَات في الغَدَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

ماءُ نَشَاصٍ حَلَبَتْ منه فَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٧.

واعلم بأن ذَا الجَلالِ قَدْ قَدَرْ

انظر قافية «النَّتَرْ».

أَعُوذُ بالرحْمنِ من شَرِّ القَدَرْ لا بارَكَ الرحمنُ في أُمِّ القُتَرْ!

أأُمْغِطُ السَّهْمَ لإِزهاقِ الضَّرَرْ أمْ ذاكَ من سُوءِ احْتِمالٍ ونَظَرْ

أَمْ ليس يُغْني حَذَرٌ عندَ قَدَرْ؟

الرجز لمحارب بن قيس الكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

أعوذ بالرحمن من شرّ القَدَرْ

انظر قافية «عند قَدَرْ».

ليس الجِمَارُ مَانِعِي من القدَرْ

انظر قافية «مُمَرْ».

سوائح آقَ عليهنَّ القَدَرْ

انظر قافية «الأخرْ».

فقلت: شيخان كقسمي القدرْ

انظر قافية «ظفرْ».

* فــي أيِّ يَــوْمــيَّ مِــنَ المَــوْتِ أفِــرْ أيَــوْمَ لَــمْ يُقْــدَرَ أمْ يَــوْمَ قُــدِرْ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وحماسة البحتري ص ٣٧؛ وللحارث بن منذر الجرميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤؛ والخصائص ٣/ ٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

يــومَ قَــدرْنــا، والعــزيــزُ مَــنْ قَــدَرْ

انظر قافية «المِئَرْ».

صــافــي النُّحــاسِ لــم يُــوَشَّــغ بــالكَــدَرْ

انظر قافية «ساس النَّخَرْ».

فــإن أصــاب كَــدَرًا مَــدَّ الكَــدَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

أبصــر خِــرْبــانَ فضــاءِ فــانكَــدَرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

* وزَفَــرَتْ فيــه الســواقــي وزَفَــرْ بَغْــرَةَ نَجْــمِ هَــاجَ لَيْــلاً فَــانكَــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨[1]؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠.

يــا أيّهــا السّــاقــي تعجّــل بِسَحَــرْ وأفــرِغِ الــدَّلــو علــى غيــر مــدرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر).

ضــرْبٌ إذا مــا رَنَّــحَ الطَّــرْفُ اسمَــدَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رنح).

دون أثــابــيَّ مــن الخيــل زُمَــرْ ضــارٍ غــدا ينفــض صئبــان المَــدَرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

رَجَّــعَ فــي لهــاةِ قبقــابٍ هَــدِرْ

انظر قافية «لم تطرْ».

---

(١) وفيه «فبغَرْ» مكان «فانكدَرْ».

حــلا غثــاءُ الــراسيــاتِ فَهَــدَرْ

انظر قافية «حَضَرْ».

وهَــدَرَ الجَــدُّ مــن النّــاس الهَــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٢؛ ولسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/٤١٦ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٨٨.

كجمــل البحــر إذا خــاض جَسَــرْ غــواربَ اليَــمِّ إذا اليَــمُّ هَــدَرْ

انظر قافية «وما حَسَرْ».

بقــدرة اللّــهِ سِمَــاكِــيٌّ ذَكَــرْ حَيّــا لمَــنْ عــاشَ وقَتــلاهُ هَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

لــو نُحِــرَتْ فــي بيتهــا عَشْــرُ جُــزُرْ لأصبحــتْ مــن لحمهــنَّ تعتــذرْ

انظر قافية «مُنهمِرْ».

ويــأمــر العبــد بليــل يغتــذرْ

انظر قافية «غير حرّ».

كَــأنَّــهُ نَــذْرٌ عليــه مُنْتَــذَرْ

انظر قافية «قصرْ».

وصــارمٍ يقطــع أغــلالَ القَصَــرْ كــأن فــي مَتْنَيــهِ مِلْحَــا يُــذرّ
أو زحْــفَ ذَرٍّ دَبَّ فــي آثــار ذَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٣، ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٢٧، ٤٢٨ (قصر).

بسُحُــقِ المَيْعَــةِ مَيّــالِ العُــذَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

مشْــيَ العَــذَارَى الشُّعْــثِ يَنْفُضْــنَ العُــذَرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/٥٥٠ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/٥٤٩ (عذر).

ينفضْــن أفنــان السبيــب والعُــذَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٦٦.

لَيْسَ بِمِعشَابِ اللُّوى ولا حَبِرْ ولا بعيدٍ من أذًى ولا قَذَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥.

وأصبحت ليلى لها زوجٌ قَذِرْ

انظر قافية «وقِصَرْ».

وصارمٍ يقطع أغلالَ القَصَرْ كأنَّ فوق مَتْنِهِ مِلْحًا يُذَرْ

انظر قافية «آثار ذَرْ»

سَيِّئًا ونُعْمَى من إلهٍ في دِرَرْ

انظر قافية «المعْتَصِرْ».

فأصبحوا حولك قد داحوا السَّرَرْ

انظر قافية «القَفِرْ».

تنذَّح الصَّيْفُ على ذاتِ السُّرُرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

* حتى إذا ما اشتدّ لُوبَانُ النَّجَرْ ولاح للعين سُهَيْلٌ بسَحَرْ
كمشوة القابس ترمي بالشَّرَرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٤/ ١٧٧، ١٧٨ (نجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)، ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٢؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١١/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩.

إنّي إذا استَخْفَى الجبانُ بالخدرْ وكان بالكف شهار كالشَّرَرْ

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر).

فأصبحا بنجوةٍ بعد ضَرَرْ

انظر قافية «وأسَرْ».

أنْغِطُ السهم لإرهاق الضَّرَرْ

انظر قافية «عند قدر».

يعلفها اللحم إذا عزّ الشَّجَرْ والخيل في إطْعَامِها اللحمَ ضَرَرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

قــد أَغْتَــدِي والصُّبْــحُ مُحْمَــرُّ الطُّــرَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

اختـــــار بــــالعيـــــن البصـــــرْ   حتــــــــى ازْدَبَـــــــــى . . . .
إِحْـــــدَى النجيبـــــات الغُـــــرَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

يلــفُّ منهــا بــالخــرانيــف الغُــرَرْ

انظر قافية «المَصَرْ».

يُنْشقنــه فضفــاضَ بــولٍ كــالصَّبَــرْ   فــي منخــرَيْــه، قُــرِرًا بَعْــدَ قُــرَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٤٧٤.

كــأنّ صــوتَ جــرعهِــنّ المنحَــدِرْ   صــوتُ شِقِــرّاقٍ إذا قــال قِــرِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢.

قــد عَلِمَــتْ خــوْدٌ بســاقيهــا الغَفَــرْ   لَتَــرْوِيَــــنْ أو لَتَبِيــدَنَّ الشُّجُـــرْ
أو لأَرُوحَــــنْ أُصُـــــلاً لا أَتَّــــزِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٥/ ٢٧ (غفر)، ١١١ (قفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦؛ والمخصّص ١/ ٦٢، ١٠/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر).

لــو نَحَــرَتْ فــي بيتهــا عَشْــرَ جُــزُرْ

انظر قافية «منهمرْ».

وإنْ تَغَـــاوَى بـــاهـــلاً أو انْعَكَـــرْ   تَغَـــاوِيَ العقبـــانِ يَمْـــزِقْـــنَ الجَـــزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٦[2].

للـــذِّئـــبِ منهـــنّ وللـــرُّخْـــمِ جَـــزَرْ

الرجز لابن سبل في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨.

---

(١) البيت الأوّل فقط.

(٢) وفيه «اعتكر» مكان «انعكر».

ولا تـريـدي الحـرب واجْتَـزِّي الـوَبَـرْ   وارْضـوْا بـإحـلابـةِ وَطْـبٍ قـد حَـزَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر).

* يـا عُمَـرَ بـن مَعْمَـرٍ لا منتظَـرْ   بعـد الـذي عَـدا القُـروصَ فَحـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ والكتاب ٢/ ٢٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٥.

إذا تخـازرتُ ومـا بـي مـن خَـزَرْ

انظر قافية «عور»، و «ذكر».

لمصعـب الأمـر، إذا الأمـر انقشَـرْ   أمـرَّه يَسْـرًا فـإنْ أعيـا اليَسَـرْ

والْتـاثَ إلاّ مِـرَّةَ الشَّـزْرِ شَـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨ ـ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص٥٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وعهـدَ عثمـانَ عهـدًا مـن عمـرْ   وعهـدَ إخـوان هُـمُ كـانـوا الـوَزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

بـالقَتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

فـأصبحـا بنجـوةٍ بعـد ضَـرَرْ   مسلَّميـن مـن إسـارٍ وأسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦١.

وعصبـةَ النبـي إذ خـافـوا الحَصَـرْ   شـدّوا لـه سلطـانـه حتـى اقتسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

كجَمَـلِ البحـر، إذا خـاضَ جَسَـرْ

انظر الرجز التالي.

كجمـل البحـر، إذا خـاض جَسَـرْ   غـواربَ اليَـمِّ إذا اليَـمُّ هـدرْ

حتـى يقـال حـاسِـرٌ ومـا حَسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣ ـ ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ١١/ ١٢٦

(جمل)؛ وتهذيب اللغة[1] ٤/ ٢٨٩، ٢٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠.

فـإن يكـن أمسـى شبـابـي قـد حَسَـرْ

انظر قافية «وفَتَرْ».

عـن ذي إيَـادَيْـنِ لُهَـامٍ لـو دَسَـرْ

انظر قافية «لانقَعَرْ».

عليـك بـالميسـور واتـرك مـا عسـرْ

انظر قافية «فاستدرْ».

إنّـا أتينـاك وقـد طـال السَّفَـرْ نقـودُ خيـلاً ضُمَّـرًا فيهـا عَسَـرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٣.

أقبلـنَ يُخْفِقْـنَ بـأذنـابٍ عُسُـرْ

انظر قافية «لم تَطِرْ».

نُطْعِمُهَـا اللّحـمَ إذا عـزّ الشَّجَـرْ والخَيـلُ فـي إطعـامِهـا اللّحـمَ عَسَـرْ

الرجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٦؛ وأساس البلاغة (لحم).

رَغـرغَـةً رِفْهَـا إذا وِرْدٌ حَضَـرْ أذاك خَيْـرٌ أمْ عنـاءٌ وعَسَـرْ

الرجز لمدرك بن لأي في تاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ). وانظر قافية «حضرْ».

وأطعُـنُ النَّجْـلاءَ تَعـوي وتَهِـرْ لهـا مـن الجـوف رَشـاشٌ منهمِـرْ

وثعلـبُ العـامـلِ فيهـا منكسِـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وتاج العروس (عمل).

سـائلـة أصـداغهـا لا تختمـرْ تعـدو علـى الـذِّئـب بعـود منكسـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

تَقَضِّـيَ البـازِي إذا البـازِي كَسَـرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

كمـابـر الـرؤوس منهـا أو نسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)

---

(١) وفيه «ما انحسرْ» مكان «ما حَسَرْ».

لمصْعَـــبِ الأمـــر إذا الأمـــر انْقَشَـــرْ أمَـــرَّهُ يَسْـــرًا فـــإنْ أعيـــا اليَسَـــرْ

انظر قافية «شَزَرْ».

أرخـــى يـــديـــه الأذم وضّـــاح اليَسَـــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

فـــي راسِـــهِ نَطَّـــافَـــةٌ ذاتُ أُشُـــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

الفَـــاتِقُـــونَ الـــرّاتِقُـــو نَ الآفِقُـــونَ علـــى المَعَـــاشِـــرْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

إذا تَـــدَهْـــدَيْتُـــم تَـــدَهْـــدِيَ البَعَـــرْ يـــرمـــي بـــه الـــولـــدان مـــن حـــبِّ الأَشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

فَـــأَخْسِبـــوا لا أمْـــنَ مـــن صِـــدْقٍ وَبِـــرّ وسَـــحّ أيمـــانٍ قليـــلاتِ الأَشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن).

طَـــال الأنـــاءُ وزَايَـــل الحـــق الأَشَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

أنـــا الشَّـــدِيـــدُ العُنْتُـــرْ اشْتَـــرِنـــي وأبشِـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٣.

* جَـادَتْ بِكَفَّـيْ كَـانَ مِـنْ أَرْمَـى البَشَـرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٤، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٥؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٦/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)، ٤٢١ (منن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦٦؛ والمقتضب ٢/ ١٣٩؛ والمقرب ١/ ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس (كون)، (منن).

وزمـــن الفِتْنَـــة مَـــنْ سَـــاسَ البَشَـــرْ

انظر قافية «وعُمَرْ».

أنـــت لهـــا منـــذرٌ مـــن بيـــن البَشَـــرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

يقلـــن لـــلأهتـــم منّـــا المقتشـــرْ

انظر قافية «واستترْ».

وعَـــدَد بَـــخٍّ إذا عُـــدَّ اشْتَغَـــرْ كعـــدد الثُّـــرْبِ تـــدانـــى وانتشـــرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/٤١٨ (شغر)؛ وديوان الأدب ٢/٤٠٢؛ وتاج العروس ١٢/٢٠٦ (شغر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٦٦، ١٦٧.

سيـلُ الجـراد السُّـدُّ يـرْتـادُ الخُضَـرْ آواهُ ليـلٌ غَـرِضًـا ثـم ابتكَـرْ

وفثـأتْ عنـه ضُحـى الشـرْقِ الخصَـرْ فمَـدَّ أعـرافَ العجـاج وانتَشَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٨١ ـ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سدد).

مـن يتشـاءَمْ بـالهـدَى فـالحِنْـثُ شَـرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٣٨ (حنث)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٨١.

* فـي بئـر لا حـورٍ سـرى ومـا شَعَـرْ بـإفكـه حتـى رأى الصُّبـح جَشَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠، ٢٢؛ والأزهيّة ص١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/١٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/٥١، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ٨/١٣٦؛ وتاج العروس ١١/٩٩، ١١١ (حور)، (لا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٢٨، ١٥/٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢١٧، ٢٢٢ (حور)، ٥/٣٩ (غير)، ١٥/٤٦٥، ٤٦٦ (لا)؛ وخزانة الأدب ١١/٢٢٤؛ والخصائص ٢/٤٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/١٢٠.

القـــوم نبْـــع ونُضَـــار وعُشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠.

لمصعَـــبِ الأمـــر، إذا الأمـــرُ انقشَـــرْ

انظر قافية «شزَرْ».

ســـاميـــة ذاتُ حطـــاطٍ وقشـــرْ

انظر قافية «القمرْ».

كـــأنّهـــا فـــي نَشْـــرِهـــا إذا نَشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/٢٠٣.

إذا دَعَـــا عـــواشِـــيَ الشّـــوْلِ النُّشُـــرْ

انظر قافية «لم تَطِرْ».

أحمــل مــا حُمِّلْــتُ مــن خيــرٍ وشــرْ

انظر قافية «ذكر».

والهنْــدوانيّــاتُ يَخْطَفْــنَ البصــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٥ (خطف).

لا تَحْسبَــنَّ الخَنْــدَقَيْــنِ والحَفَــرْ آذِيَّ أورادٍ يغيِّقْــنَ البصــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٩ ـ ٩٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (غيق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

اختــار بــالعيــن البصــر

انظر قافية «الغرر».

تقــارب المشــي وسُــوءٌ فــي البَصَــرْ

انظر قافية «اعتكر».

لِيَــلاّ يُغشّــي صَعْبَــه ومــا اختَصَــرْ

انظر قافية «الخضر».

معلَّقيــن فــي الكــلاليــب السُّفَــرْ وخَــرْسُــه المُخْمَــر فيــه مــا اعتُصِــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٨ ـ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧ (خرس).

سِيَّيْــا ونُعْمَــى مــن إلَــهٍ فــي دِرَرْ لا عضْــفَ جــارٍ هَــدَّ جــارُ المُعْتَصَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٦.

* مَــنْ أَمَّكُــمْ لِــرَغْبَــةٍ مِنْكُــمْ ظَفِــرْ وَمَــنْ تكُــونــوا نَــاصِــريــهِ يَنْتَصِــرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٠.

وعصبــة النبــيّ إذ خــافــوا الحَصَــرْ

انظر قافية «اقْتَسَرْ».

---

(١) وفيه «النظرْ» مكان «البصرْ».

وفَشَـأَتْ عنـه ضُحـى الشـرْقِ الخصَـرْ

انظر قافية «وانتشر».

والـدَّهْـرُ سَبَّـاتٌ فحَـرٌّ وخَصَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سبب).

وكُـلّ مـا مُتِّعْـتُ مـن زَيْـدٍ عَصَـرْ

انظر قافية «والنَّفرْ».

* لـو عُصْـرَ مِنْـهُ البَـانُ والمِسْـكُ انْعَصَـرْ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣؛ والكتاب ٤/ ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فصد)، ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٤؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ٢/ ١٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٠.

وصَـارِمٍ يَقْطَـعُ أَغْـلالَ القَصَـرْ

انظر قافية «آثار ذَرّ».

عـن الظَّنـابِيـبِ وأغـلالِ القَصَـرْ

انظر قافية «المختضر».

وبـالسُّـرَيْجِيَّـاتِ يَخْطَفْـنَ القَصَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٦.

أَضْـرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ

انظر قافية «السِّترْ».

كَـأَنَّـهُ نَـذْرٌ عليـه مُنْتَـذَرْ   لا يَبْـرَحُ التَّـالِـي منهـا إنْ قَصَـرْ

الرجز لمُدْرِك بن لأي في تاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

وأصبحـت ليْلـى لهـا زوجٌ قـذِرْ   كَعْـلٌ تفشّـاه سـوادٌ وقِصَـرْ

الرجز لجندل في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (كعل).

يلـفُّ منهـا بـالخـرانيـفِ الغُـرَرْ   لفًّـا بـأخـلافِ الـرَّخيّـاتِ المَصَـرْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خرنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٧ (خرنف).

نــــار عليهـــا سِمَـــةُ الغـــواضِـــرْ

انظر قافية «الفاجِرْ».

ولا علـــى عِـــدّانِ مُلْـــكٍ مُحْتَضَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وكتاب العين ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

وانْهَـمْ بـدلـوَيْـك نَهيـمَ المُحْتَضَـرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

كـأنّـه يـوم الـرِّهـانِ المُحْتَضَـرْ

انظر قافية «يُنْتَظَرْ» و«المطر».

بِمُخْـدِرٍ مـن المخـادِيـر ذَكَـرْ يهتَـزُّ رَذِمِـيَّ الحـديـدِ المُسْتَمِـرْ
عـن الظَّنَـابِيـبِ وأغْـلالِ القَصَـرْ هَـدَّكَ سُـؤَاقَ الحَصـادِ المُخْتَضَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٨ ـ ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٦٤.

هـل لـك والهَـلُّ خِيَـرْ فيمَـنْ إذا غِبْـت حَضَـرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل). وتاج العروس (هلل). وانظر قافية «الغدرْ».

حَـلا غثـاءُ الـرّاسيـاتِ فَهَـدَرْ رَغْـرغَـةً رَفْهَـا إذا الـوِردُ حَضَـرْ

الرجز لبشر بن النكث في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ).

زواكـةُ المِشْيَـةِ مِخْطـابُ الحُضُـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

والهِقْـلُ قـد أيْقَـنَ بـالشّـرّ الشّمِـرّ يَفْـرِي بهِـنّ فـي الخَبَـارِ والصُّحَـرْ
يَـدِفّ بَيْـنَ الطّيَـرَانِ والحُضُـرْ

الرجز لطلق بن حنظلة في أساس البلاغة (شمر).

أظَـلّ مـن خـوفِ النَّجـوخِ الأخْضَـرْ

انظر قافية «أُحَذّرْ».

ليلاً تغشّى وعْرًا وقد خافوا الوعَرْ ليـلاً يُغَشّي صَعْبَه وما اختَصَرْ
سَبْلَ الجرادِ السُّدُّ يرتادُ الخُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٠ ـ ٨١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١. وانظر قافية «وانتشر».

هَلاّ سَألتُمْ يومَ مَرْداءِ هَجَرْ إذ قابلت بكرٌ وإذ فرّت مُضَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ١٤/ ٣٢٠ (ردي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨.

بنو لُجيم وجَعَاسيسُ مُضَرْ

الرجز للحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ ولعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠.

تَهْدِي قُدَامَاهُ عرانينُ مُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن). وانظر قافية «أغرّ».

نضربُ بالسّيفِ إذا الرّمحُ انأطَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

وعَدَدٍ بَخٍّ إذا عُدَّ اسْبَطَرْ

انظر قافية «وانتَشَرْ».

والشَّدنيّاتُ يساقِطْنَ النُّعَرْ خُوصُ العيونِ مُجْهِضَاتٌ ما اسْتَطرْ

انظر قافية «فاشْتَكَرْ».

إذا دَعا عواشيَ الشَّوْلِ النُّشُرْ رَجَّعَ في لهاةِ قَبْقابٍ هَدِرْ
أقبلنَ يُخْفِقْنَ بأذنابٍ عُسُرْ إخفاقَ طيرٍ وَاقِعَاتٍ لم تَطِرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩.

تخالُها طائرةً وَلَمْ تَطِرْ

انظر قافية «مختَظِرْ».

وَخَطَرَتْ أيدِي الكُمَاةِ وَخَطَرْ

انظر قافية «صَدَرْ».

واعْلَمْ بأنَّ ذا الجلالِ قد قَدَرْ　　في الكُتُبِ الأولى التي كانَ سَطَرْ

انظر قافية «النَّتْرْ».

إذا الرُّكابَ عرفتْ أبا مَطَرْ

انظر قافية «في الشَّجَرْ».

كأنَّها بينَ الرِّقاقِ والخَمَرْ　　إذا تَبارَيْنَ شآبيبُ مَطَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥.

لامَتْكَ بِنْتُ مَطَرْ　　ما أنتَ وابْنَةَ مَطَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٨ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٢ (مطر).

لامَتْكَ بنت مَطَرْ

راجع الرجز السابق.

إذْ لَقِحَ اليومُ العماسُ واقمطَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٧.

قد أغتَدي والصُّبْحُ محمَرُّ الطُّرَرْ　　بسُحُقِ المَيْعَةِ مَيَّالِ العُذَرْ

كأنَّه يَوْمُ الرِّهانِ المُحْتَضَرْ　　دون أثابيِّ منَ الخَيلِ زُمَرْ

ضارٍ غدَا ينفُضُ صِئْبانَ المَطَرْ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (ثبو)، (صبو).

يوم قَدَرْنا، والعزيزُ مَنْ قَدَرْ　　وآبَتِ الخيلُ وقضَّيْنَ الوَطَرْ

انظر قافية «وأدركنا المِئَرْ».

كأنها إخفاقُ طيرٍ لم يَطِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

تخالُها طائِرَةً وَلَمْ تَطِرْ　　كأنَّها خِيلانُ راعٍ مُحْتَظِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل).

يا عُمَرَ بنَ مَعْمَرٍ لا مُنْتَظَرْ

انظر قافية «فحَزَرْ».

كــأنــه يــومُ الــرِّهــانِ المُحْتَضَــرْ وقــد بَــدا أوّلُ شخْــصٍ يُنْتَظَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

حُفَّــتْ بــأطْــوادِ جبــالٍ وسَمُــرْ فــي أشَــبِ الغِيطَــانِ مُلْتـفّ الحُظُــرْ

الرجز لحكيم بن معية الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)، ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر). وانظر قافية «ونُمُرْ».

حُفَّــتْ بــأطْــوادِ جبــالٍ وحُظُــرْ

انظر قافية «الحُظُرْ» و «نُمُرْ».

مَهْــروتَــةُ الشِّــدْقَيْــنِ حَــوْلاءُ النَّظَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرت).

آذِيٌّ أوراد يُغَيِّقُــــــــنَ النَّظَــــــــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (غيق).

بَعيــدَ تــوْهيــمِ الــوِقــاعِ والنَّظَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أأُمْغِــطُ السَّهْــمَ لإزهــاقِ الضَّــرَرْ أمْ ذاكَ مــن ســوءِ احتمــالٍ ونَظَــرْ

انظر قافية «عند قدرْ».

لا يــوقِــدونَ النّــارَ إلاّ لِسَحَــرْ ثمَّــت لا تــوقَــدُ إلا بــالبَعَــرْ

انظر قافية «خَدَرْ».

إذا تــدَهْــدَيْتُــمْ تَــدَهْــدِيَ البَعَــرْ

انظر قافية «الأشَرْ».

أروع لا دِنقــــاسَــــة ولا دُعَــــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مُــؤْتَشِــبٌ يكْبُــو بــه زَنْــدٌ دُعَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٥ (دعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣.

يحملْــنَ فحمًــا جيّــدًا غيــر دُعَــرْ

انظر قافية «البَقَرْ».

نــواجِحًــا لــم تَخْــشَ ذُعْــراتِ الــذُّعَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٣[1].

فــي بئــر لا حــورٍ ســرى ومــا شَعَــرْ

انظر قافية «جَشَرْ».

تَفيَّــــأَتْ ذاتُ الــــدّلاَلِ والخَفَــــرْ لِعــابِــسٍ جــافــي الــدّلالِ مُقْشَعِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٦ (فيأ)، ١٣٦ (قيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٣٨١ (قيأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣، ١٥/ ٥٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

بيــــن الطــــراقيــــن ويفليــــن الشَّعَــرْ

انظر قافية «من سَبَرْ».

تَخْفِــزُهَــا الأَوتَــارُ والأَيْــدِي الشُّعُــرْ

انظر قافية «الجمرْ».

فــأصبحــتْ بــالأنــف مــن جنبــي شعــرْ

انظر قافية «وبقرْ».

عــن قــداميــسَ لَهَــامِ لــو دَسَــرْ بــــركنــــه أركــــانَ دمْــــخٍ لانقَعَــــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣، ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦، ٨/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٤ (دسر)، ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦١ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٥. وانظر ما أصاب هذا الرجز من تحريف في المصادر في ديوانه ١/ ٢٢.

بــــوقــــاح مجمــــر غيــــر مَعِــــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تتقــــي الأرضَ بمــــرثــــومٍ مَعِــــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

والأخــــدريَّــــات تُغنِّيهــــا النُّعَــــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس اللغة (نعر).

---

(١) وفيه «الدعر» مكان «الذعر».

ضَربًا إذا صَابَ اليآفيخَ احْتفرْ ... في الهامِ دُخلاتًا يفرِّسْنَ النُّعَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤، ٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٥.

والشّنَئيّات يساقِطْنَ النُّعَرْ

انظر قافية «فاشتكر».

ليلاً تَغَشّى وعرًا وقد خافوا الوَعَرْ

انظر قافية «الخُضَرْ».

تَهْدي قُداماه عرانينُ مُضَر ... ومن قريشٍ كلُّ مشبوبٍ أغَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦ ـ ٤٧؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٩ (شبب)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١؛ والمخصّص ٦/ ٢٠١.

أنا عبيد اللّه ينميني عُمَرْ ... خير قريش مَنْ مضى ومَنْ غبرْ

بعد رَسولِ اللّه والشيخ الأغَرّ

الرجز لعبيد اللّه بن عُمَرَ في أساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٧ (غبر).

عَجِّلْ لها سُقَاتَها يا ابنَ الأغَرّ

انظر قافية «زِوَرّ».

بَغْرَةَ نَجْمٍ هاجَ ليلاً فَبَغَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٥.

وحَوأبٍ أُثْجِرَ وُفِّي فاثَّغَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وفر).

وعَدَد بَخٍّ إذا عُدَّ اشْتَغَرْ

انظر قافية «وانتشرْ».

كأنّما لُهاؤُهُ لِمَنْ جَهَرْ ... ليلٌ، ورِزُّ وغْرِهِ إذا وَغَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ٣٧٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (لها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)، ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٠ (جهر)، ١٤/ ٣٧٠ (وغر).

ضَـرْبًـا إذا مـا مِـرْجـلُ المـوتِ أفَـرْ

انظر قافية «التِّيرْ».

فـي أيِّ يَـوْمـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أفِـرْ

انظر قافية «قُدِرْ».

تمشـي بـألخَـى مُتْـنِ المشـافِـرْ

انظر قافية «الطائرْ».

حتّـى إذا مـا مِـرْجَـلُ القـومِ أفَـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل).

تُبـادر الـذئـبَ بِعَـدوٍ مُشْفَتِـرْ يَفِـرُّ مـن قـاتلهـا ولا تَفِـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

ضَـرْبًـا إذا صـابَ اليـآفيـخَ احْتَفَـرْ

انظر قافية «الثُّغَرْ».

قـد جَعَلَـتْ والحمـد للَّـهِ تَفِـرْ

انظر قافية «نَمِرْ».

أنـا أبـو الشَّـرفـاء مَنَّـاعُ الخَفَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

تَفَيَّـأَتْ ذات الـدلالِ والخَفَـرْ

انظر قافية «مُقْشَعِرْ».

فـي وارِسٍ مـن النَّجيـل قـد ذَفِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر)، ١٧/ ١١ (ورس).

يَنْحَـطُّ مـن قُنْفُـذِ ذِفْـراه الـذَّفِـرْ

انظر قافية «لأم الفِقَرْ».

وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ

انظر قافية «فانكدر».

معلَّقيـن فـي الكـلاليـب السُّفَـرْ

انظر قافية «ما اعتُصِرْ».

لَا بُــدَّ مِــنْ صَنْعَــا وَإِنْ طَــالَ السَّفَــرْ

انظر قافية «وَدَبِرْ».

الحمــــد للّــــه العشــــيَّ والسَّفَــــرْ

انظر قافية «أُخَرْ».

* لَقَــد سَمَــا ابــن مَعْمَــرٍ حيــن اعْتَمَــرْ مَغْــزًى بَعيــدًا مِــنْ بَعِيــدٍ وضَبَــرْ

إذا الكــرام ابتــدروا البــاعَ بَــدَرْ تَقَضِّــيَ البَــازِي إذا البَــازي كَسَــرْ

أبصَــرَ خِــرْبــانَ فضــاءٍ فــانكــدَرْ شــاكــي الكــلاليــب إذا أهْــوَى اظَّفَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)، ٥١٨ (ظفر)، ٦٠٥ (عمر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر ١/ ٤٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والدرر ٦/ ٢٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٦ (ضبر)، ٤٧٦ (ظفر)، ١٣/ ١٣١ (عمر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، ٣٧ (كسر)، ١٩/ ٢٥ (قضض)، ٢٠/ ٣٦١ (بوع)، (قضي)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦، ١٥٨، ٤/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ والمقرب ٢/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ والمخصص ٨/ ١٣٢، ٩/ ١٤٣، ١١/ ١٢، ١٢/ ٣٠١، ١٣/ ٢٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

مَــنْ أَمْكَــمْ لِــرَغْبَــةٍ مِنكُــمْ ظَفِــرْ

انظر قافية «ينتصرْ».

سُئِلْتُ عن مُوسَى ومُوسى ما الخَبَرْ فقُلْــتُ: شَيْخَــانِ كقِسْمَــي القَــدَرْ

والفَــرْقُ بيــنَ مــوسَيَّيْــنِ قــد ظهــر مُوسَى بن عِمْرَانَ ومُوسَى بن ظَفَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

أنــا حُــدَيّــا كُــلِّ مَــن يمشــي علــى ظَهــرِ العَفَــرْ

الرجز لابن مالك القيني في أساس البلاغة (عفر).

قــد علمــت خــودٌ بِسَــاقيهــا الغَفَــرْ

انظر قافية «أتَزِرْ».

مُحَمَّــدًا واختــارَهُ اللّــهُ الخِيَــرْ فمــا وَنَــى محمّــدٌ مُــذْ أنْ غَفَــرْ

انظر قافية «حَتَّى ظَهَرْ».

فأصبحوا حولكَ قد داحوا السُّرَرْ   وأكلوا المأدومَ من بعد القَفِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١.

أغاثني الليلَةَ زَيْدٌ واتَّجَرْ   وكُلّ ما مُتْعَتَ من زيدٍ عَصَرْ
أشْهَدَهُ اللّهُ العُداةَ والنَّفَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كأنما يمزِقن باللَّحم الحوزْ   بجشَّةٍ جشّوا بها ممن نَفَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

كأنه بالبحر من دون هَجَرْ   بالعَثْعَث الأقصى مع الصُّبْح بَقَرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦.

أقبلْنَ من بَطنِ قُلابٍ بسَحَرْ   يحْمِلْنَ فَحمًا جيّدًا غَيْرَ دُعَرْ
أَسْوَدَ صَلَّالًا كأعيانِ البَقَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (دعر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٤ (دعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

فأصْبَحَتْ بالأنْفِ مِنْ جَنْبَيْ شِعِرْ   بُجْحَا تَرَاعَى في نَعَامٍ وبَقَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أعوذُ بالرحمنِ من مالٍ حِيَرْ   يُصْلِيني اللّهُ به حَرَّ سَقَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣.

سقى الكلابيُّ العُقَيْليُّ العُقُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨.

على مُتُونٍ صَلْبٍ لأمِ الفِقَرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥.

ينْحَطُّ من قُنْفُذِ ذِفْراه الذَّفِرْ   على صَلِيفَيْ عُنُقٍ لأمِ الفِقَرْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

أنـــا ابـــن مَـــاوِيَّـــة إذْ جَـــدَّ النَّقُـــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

بكـــلِ أخـــلاقِ الشّجـــاعِ قـــد مَهَـــرْ ثَبْـــتٌ إذا مـــا صِيـــحَ بـــالقـــوم وَقَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٠، ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وأساس البلاغة (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨. وانظر قافية «العبر».

مـــن سَهْلِـــهِ ويتـــأكّـــرْنَ الأُكَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أكر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠.

أزْواج مُـــزْهـــي النبـــاتِ مُنْبَكِـــرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩.

حنـــدليـــسٌ غلبـــاءُ مِضْبـــاح البُكُـــرْ

انظر قافية «غير فَخَرْ».

ســـارٍ سَـــرَى مـــن قِبَـــلِ العَيْـــنِ فَجَـــرْ عِيـــطَ السَّحـــابِ والمـــرابيـــع البُكَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧[1]؛ وأساس البلاغة (عيط). وانظر قافية «الكبرْ».

إنَّـــكَ إلاّ تَفْتَـــرِطْ يـــومَ الصَّـــدَرْ تُـــلاقِ هَيَّـــاجًـــا مُصِيبًـــا للبُكَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

آواهُ لَيـــلٌ غـــرِضًـــا ثـــمّ ابتكَـــرْ

انظر قافية «وانتشر».

* لَسْـــتُ بليْلـــيٍّ ولكنـــي نَهِـــرْ لاَ أُدْلِـــجُ اللَّيْـــلَ وَلكِـــنْ أَبتكِـــرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤١؛ والمقرب ٢/ ٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٩

(١) وفيه «الكبر» مكان «البكر».

(نهر)، (خني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤.

والشَّدَنِيَّاتُ يُساقِطْنَ النَّغَرْ خوصُ العيونِ مُجْهِضاتٌ ما استَطَرْ
منهنَّ إتمامُ شَكِيرٍ فاشْتَكَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣، ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)، ٤٩٩ (طرر)، ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ والمخصّص ١/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٣ (شكر)، ٤٢٧ (طرر)، ١٤/ ٢٥٨ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢، ٢٢٤ (نعر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٧؛ والمخصّص ١/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠.

تَقارُبُ المشْي وسوءٌ في البَصَرْ وكَثْرَةُ النِّسْيانِ فيما يُدَّكَرْ
وقِلَّةُ النَّوْمِ إذا اللَّيْلُ اعْتَكَرْ

الرجز للهيثم بن الأسود بن العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٩. وانظر قافية «الطهر».

وأعسِفُ اللَّيلَ إذا اللَّيْلُ اعتكرْ إذا أرادوا أنْ يَعُدُّوه اعْتَكَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٨ (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥.

تطاوَلَ اللَّيلُ علينا واعتَكَرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٦.

فَنِعْمَ والي الحُكْمِ والجارُ عمر لَيْنٌ لأهلِ الحقِّ ذو عقْبٍ ذَكَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

إذا تخازَرْتُ وما بي من خَزَرْ ثمّ كَسَرْتُ العَيْنَ من غيرِ عَوَرْ
وَجَدْتَني ألْوَى بَعيدَ المُسْتَمَرْ أحملُ ما حُمِّلْتُ مِن خَيْرٍ وشَرّ
أبذَى إذا بُوذِيتُ من كلبٍ ذَكَرْ

الرجز لعمرو بن العاص، أو لأرطاة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ ولسان

العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٤ (مرر)؛ وللعجاج في أساس البلاغة (خزر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ١١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١/ ١١٩، ١٤/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (قزح)؛ وتاج العروس (بذو)، (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٦. وانظر قافية «بالشجر».

بِمُخْدِرٍ مِنَ المَخادِيرِ ذَكَرْ

انظر قافية «المختصَرْ».

ببطنِهِ يعدو الذَّكَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣١؛ والمستقصى ٢/ ٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٥.

وبِهَا خُثَيْمُ إنّه يومٌ ذَكَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

بقدرةِ اللّهِ سماكيٌّ ذَكَرْ

انظر قافية «هَدَرْ».

الحمدُ للّهِ الذي أعطى الشَّبَرْ مواليَ الحقَّ إنِ المولى شَكَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ١٥٨ (حبر)، ٣٩٢ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠. وانظر قافية «الحبَرْ».

وإن تغاوى باهلاً أو انعكَرْ

انظر قافية «الجَزَرْ».

أقْدِمْ محاجِ إنّه يومٌ نُكُرْ

انظر قافية «ويكُرْ».

لَمّا رأى رِبقَةَ لا تُوكَّرْ

انظر قافية «أزْبَرْ».

أهَكَذَا ولم يكُنْ كَرٌّ وَكَرْ

انظر قافية «أخَرْ».

أَقْــدِمْ محــاجِ إنّــه يــومٌ نُكُــرْ مثلــي علــى مثلِــكَ يحمــي ويكُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٦٣ (محج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

حلْــو المُســاهــاةِ وإنْ عــادى أمَــرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٧؛ ولسان العرب ١٤/٤٠٧ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٦٦، ٣٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس (سها).

تَــرَبَّعَــتْ مُــواسِــلاً وذا أمَــرْ

انظر قافية «انفجر».

أمّ حــوار ضَنْــؤُهــا غيــر أمِــرْ

انظر قافية «الصَّبِرْ».

أمٌّ عيــالٍ ضَنْــؤُهَــا غيــرُ أَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣١ (أمر)؛ والمخصّص ١٢/٢٧٧، ١٣/١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٢ (أمر).

حيــثُ تــلاقَــى واســطٌ وذو أمَــرْ

انظر قافية «ذا غُمَرْ».

لَمَّــا رَأَى تلْبيــسَ أمْــرٍ مُــؤْتَمــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٥.

نحــن أَجَــرْنَــا كــلَّ ذَيّــالٍ قَتِــرْ فــي الحَــجّ مــن قَبْــلِ دَآدِي المُــؤْتَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)، ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

لا يــدْري المكــذوبُ كيــف يــأتمــرْ

الرجز للأعشى في تاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٩٦.

ســائلــة أصــداغهــا لا تختمــرْ

انظر قافية «مُنْكَسِرْ».

يــا خيــرُ إنّــي قــد جعلــتُ أَسْتَمِــرّ

انظر قافية «أُجُرّ».

يَهْتَـــدُّ رَدْمِـــيَّ الحـــديـــد المُسْتَمِـــرّ

انظر قافية «المختصَرْ».

وجَـــذْتنـــي ألْـــوَى بَعيـــدَ المُسْتَمَـــرّ

انظر قافية «ذكرْ».

لقـــد سمـــا ابـــن مَعْمَـــرٍ حيـــن اعْتَمَـــرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

فـــوَرَدَتْ عنـــد هَجِيـــرِ المُهْتَجَـــرْ والظِّـــلُّ مَحْفُـــوفٌ بـــأَخْفَـــافٍ جُمُـــرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

* تَحْفِـزُهَـا الأَوْتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ والنَّبْـــلُ سِتُّـــونَ كَـــأَنَّهـــا الجَمُـــرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٧٠، ٧١.

رَبَّ بـــأَرْضٍ لا تَخَطَّـــاهـــا الحُمُـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢ (ربب).

اجْتَمَـــعَ اليَـــومَ علـــى شَـــأْنِ الحُمَـــرْ

انظر قافية «القُبَرْ».

شِلْـــو حِمـــارٍ كَشَعَـــتْ عنـــه الحُمُـــرْ

الرجز لعكاشة السَّعْدِي في تاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٨٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ والمخصّص ٦/ ٨٠.

كـــأنّهـــا بيـــن الـــرَّقـــاقِ والخَمَـــرْ

انظر قافية «مَطَرْ».

هـــذا أوانُ الجِـــدِّ إذ جَـــدَّ عُمَـــرْ وصَـــرَّحَ ابـــنُ مَعْمَـــرٍ لمـــن ذَمَـــرْ

انظر قافية «العبرْ».

وانْهَـــمْ بِـــدلْـــوَيْـــكَ نَهِيـــمَ المُخْتَضَـــرْ فقـــد أتتـــكَ زُمَـــرًا بعـــد زُمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣ (حضر).

إذا احْـــزَأَلَّـــتْ زُمَـــرٌ بعـــد زُمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزل).

دون أثـــابـــيَّ مِـــنَ الخَيْـــلِ زُمَـــرْ

انظر قافية «المَدَرْ» و «المَطَرْ».

* أنـــا ابـــنُ مـــاوِيَّـــة إذْ جَـــدَّ النَّقُـــرْ   وجـــاءَتِ الخَيـــلُ أثـــابـــيَّ زُمَـــرْ

الرجز لعبيد بن ماوية الطائي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وله أو لبعض السعديين أو لفدكي بن عبد اللّه في الدرر ٦/ ٣٠٠؛ وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السَّعديِّين في المقاصد النحوية ٤/٥٥٩؛ ولبعض السَّعديِّين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ والكتاب ٤/١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/٢٧٨ (نقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٨٩ (تجر)، ١٠/٦٣ (حلق)؛ وأسرار العربيّة ص ٤١٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٢؛ وأوضح المسالك ٤/٣٤٦؛ وشرح التصريح ٢/٣٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٧، ٢٠٨؛ والمخصّص ١/٨١، ١٢/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

فـــي أشـــبِ الغيطـــان مُلتـــفُّ الشَّمُـــرْ

انظر قافية «ونُمُرْ».

وســـامِـــرٍ طـــال لهـــم فيـــه السَّمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

حُفَّـــتْ بـــأَطْـــوَادِ جبـــالٍ وَسَمُـــرْ

انظر قافية «الحُظُرْ».

والهِقْـــلُ قـــد أيْقَـــنَ بـــالشَّـــرّ الشِّمِـــرّ

انظر قافية «والحُضُرْ».

لـــولا الشـــريـــدانِ لَمُتْنـــا بـــالضُّمُـــرْ

انظر قافية «بالنُّهُرْ».

لمـــــا رأى هِـــــراوَةً ذات عُجَـــــرْ   دَبَّـــحَ واسْتَخْفـــى ونـــادى: يـــا عُمَـــرْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢.

هـــذا أوان الجِـــدِّ إذْ جَـــدَّ عُمَـــرْ

انظر قافية «العِبَرْ».

هـــــذَا أَبـــــو لُـــــؤْلُـــــؤَةٍ   منْـــــهُ خُـــــذُوا ثَـــــارَ عُمَـــــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ).

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أبو حَفْصٍ عُمَرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ» و «ولا وَبَرْ».

وعَهْدَ عثمان وعهدًا من عمرْ

انظر قافية «الوَزَرْ».

قامَتْ تُصَلِّي والخِمارُ مِن عَمَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٠٦ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/١٤١ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٨٨.

أنا جريرٌ كُنْيَتي أبو عَمِرْ

انظر قافية «السِّتِرْ».

هلّا سألتم يوم مَرْداءِ هَجَرْ وَزَمَنَ الفِتْنَةِ مَنْ سَاسَ البَشَرْ
محمدًا عنّا وعنكم وعُمَرْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٩/١٦٦ (مرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٣/٤٠١ (مرد)؛ ومعجم البلدان ٥/١٠٤.

أنا عبيد اللّه ينميني عُمَرْ

انظر قافية «الأغَرّ».

وذو مُضاضٍ رِبِلَتْ منه الحُجَرْ حيثُ تلاقى واسِطٌ وذو أمَرْ
وحَيثُ لاقَتْ ذاتُ كَهْفٍ ذا غُمَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَةَ في تاج العروس ١٣/٢٦٣ (غمر)، ١٨/١٦٠ (مصص)؛ ومعجم البلدان ١/٢٥٢ (أمر)، ٤/٢١١ (الغمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٦٤ (ربل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٣؛ وتاج العروس (ربل).

بيضاء بلهاء من الشّرّ غُمُرْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/٦.

* ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من آل صَعْفُوقٍ وأتْباعٍ أُخَرْ
من أمرهم على يديكَ والثُّؤَرْ من طامِعِين لا ينالون الغَمَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٥ - ١٦؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٠ (صعفق)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/٢٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٨٠٠؛ والخصائص ٣/٢١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨.

دانَــي جَنــاحَيْـــهِ مِــنَ الطــور فَمَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧.

فــي رأسِــهِ نَطّــافــةٌ ذاتُ أُشَــرْ كَنطَفــانِ الشَّــنِّ فــي المــاءِ القَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٦ (قمر).

يــا قــوم إنــي رجــل عنــدي خَبَــرْ اللهُ مــــن آيَــــاتِــــهِ هــــذا القَمَــــرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش).

ســاميــــةٌ ذاتُ حطـــاطٍ وقشــــرْ مفطــوحــةٌ رؤوسهــا فَطْــحَ القَمَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

والسَّــوْأةُ السَّــوآءُ فــي ذكــر القَمَــرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣.

مَــاذَا مــن الغُــدْران فيهــن القَمَــرْ

انظر قافية «النّجر».

أرخــى يــديْــه الأُدْم وضَــاح اليَسَــرْ فتــرك الشَّمــس ينــافيــهِ القمــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

يَخْبِطْــنَ بــالأيْــدي مكــانًــا ذا غُــدَرْ خَبْــطَ المغنيــات فَــلاطِيــس الكمَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلطس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصّص ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٥ (فلطس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧.

ليــس الجِعــارُ مــانِعــي مِــنَ القَــدَرْ ولــــو تَجَعَّــــرْتُ بِمَحْبُــوكٍ مُمَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

قــد جَعَلَــتْ والحمــدُ للهِ تَفــرْ مــن مــاء عِــدٌ فــي جُلــودهــا نَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٤ (نمر).

* حُفَّــت بــأطــوادِ جبــالٍ وحُظُــرْ فــي أشــبِ الغيطــانِ مُلتــفُّ السَّمُــرْ
فيــه عَيَــايِيــلُ أســودٌ ونُمُــرْ

الرّجز لحكيم بن معيّة الربعي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤

(نمر) ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر)، (عيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٦، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١٠، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٨، ١٠/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٤؛ والمخصّص ١١/ ٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر).

مِـن الصَّفـا العـاسِـي ويَـدْعَسْـنَ الغَـدَرْ　　عَــزازَهُ ويَهْتَمِــرنَ مــا انْهَمَــرْ

الـرجـز للعجاج في ديوانـه ١/ ٣١؛ ولسـان العـرب ٥/ ٢٩٤ (يـرر)، ٣٧٦ (عـزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠. وانظر قافية «الغدرْ».

لــو نُحِـرَتْ فــي بيتهـا عَشْـرُ جُـزُرْ　　لَأَصْبَحَــتْ مــن لَحْمِهِــنَّ تَعْتَـذِرْ

بِحَلِــفٍ سَــحٍّ ودَمْــعٍ مُنْهَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)، ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

يــا ربُّ ربَّ المسلميــن بــالسُّــوَرْ　　لا تسْقِــه صَيِّــبَ عَــزّافٍ جُــؤَرْ

ذِي كِــرْفِــىءٍ وذي عضــاءٍ مُنْهَمِــرْ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)، ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٧ (جأر)، ٤٨٣ (جور)، ٢٤/ ١٥٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٣ (غرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور).

بحجبــــاتٍ يتثَقّبْــــنَ البُهَــــرْ

انظر قافية «النخرْ».

عَــمَّ النجــوم ضَــوْؤه حيــن بَهَــرْ

انظر قافية «ازْدَهَرْ».

وفِيــهِ مِــنْ مَيْلَــعَ نَجْــرٌ مُتَّجَــرْ　　ومِــنْ جَـدِيـلٍ فيـه ضَـرْبٌ مُشْتَهَـرْ

الرجز لمدرك بن لأْيٍ في تاج العروس ٢٢/ ٢١٦ (ملع).

عَقْفـاء جـاءَت مــن أعـالـي البَـرْ   قـد نَسِيـتْ حِيـه وقـالـت هَـرْ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

كأنّما لُهاؤه لِمَنْ جَهَرْ

انظر قافية «وَغَرْ».

عَـمَّ النُّجُـومَ ضَـوْؤُه حيـن بَهَـرْ   فَغَمَـر النَّجْـمَ الـذي كـان ازْدَهَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)، ٣٣٢ (زهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٢ (بهر)، ١١/ ٤٧٦ (زهر).

وجَبَـلاً طـالَ معَـدًّا فـاشمَخَـرْ   أَشَـمَّ لا يَسْطِيعُـه النَّـاسُ الـدَّهَـرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دهر)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٧ (دهر).

وكـل نَجـم طَـالـعٍ إذا زَهَـرْ

انظر قافية «النَّجَرْ».

وأنْبَـتَ الصَّيْـفُ مسـالِيـجَ الـزَّهَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠

شَـكَّ السَّفَـافِيـدِ الشّـواءَ المُصْطَهَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٠ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٢.

وقلّـة النـومِ، إذا اللّيْـلُ اعْتَكَـرْ   وتَـرْكِـيَ الحَسْنـاءَ فـي قُبْـلِ الطُّهُـرْ

الرجز لأبي العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥. وانظر قافية «يذكر».

بـالقَتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ   تحـت التـي اختَـار لـه اللهُ الشَّجـرْ

محمــدًا، واختـارهُ اللهُ الخِيَـرْ   فمـا وَنَـى محمـد مُـذْ أَنْ غَفَـرْ

لـه الإلّـهُ مـا مضـى ومـا غَبَـرْ   أن أَظْهَـرَ النـورَ بـه حتّـى ظَهَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨ ـ ١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٧.

بكـل أخـلاقِ الشجـاعِ قـد مَهَـرْ

انظر قافية «وَقَرْ».

خُـوصًـا يسـاقطـن المِهـارَ والمُهَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

لـولا الثـريـدَانِ لَمُتْنـا بـالضُّمُـرْ ثـرِيـدُ لَيْـلٍ وثـريـدٌ بـالنُّهُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٣٨ (نهر)؛ والمخصّص ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٤/٣١٨ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦، ٢٧٧.

لَسْـتُ بلَيْلـيٍّ ولكِنّـي نَهِـرْ

انظر قافية «ابْتكِرْ».

أسـودُ كـاللَّيْـلِ وليـسَ بـاللَّيـلْ لـهُ جَنـاحـانِ وليـسَ بـالطَّيْـرْ
يجـرُّ فـدَّانًـا وليـسَ بـالثَّـوْرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤١.

بِحَجَبـاتٍ يَتَثَقَّبْـنَ البُهَـرْ كـأنمـا يَمـزِقْـنَ بـاللَّحْـمِ الحَـوَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

أصْـرِفُ وَجهـي عنـد أجِيـجِ التَّنُّـورْ كـأنَّ فِيـه صـوتَ فِيـلٍ مَنْخُـورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج).

أكُـلَّ يـومٍ لـك حـوضٌ ممـدورْ

انظر قافية «الدعاثيرْ».

كـأنَّ عينـي والفِـراقُ مَحْـذورْ

انظر قافية «ممطورْ».

سـاقـي سَجـا يَمِيـدُ مَيْـدَ المَخْمُـورْ ليْـسَ عليهـا عـاجـزٌ بِمَعْـذُورْ

انظر قافية «بِمَذْكورْ».

تلـويـةَ الخـاتـنِ زُبَّ المعـذورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

يَـرتشِـفُ البـوْلَ ارتشـافَ المَعْـذُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

لكُــلّ ريــحٍ فيــه ذَيْــلٌ مَجْـرُورْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/٨٦.

لكـــاعـــبٌ ذاتُ قَمِيــصٍ مَــزْرُورْ

انظر قافية «عَبَاسير».

* هـل تَعْرِفُ الـدارَ بأَعْلى ذي القُـورْ؟ قَــد دَرَسَــتْ غيــرَ رَمـادٍ مَكْفُــورْ
مُكْتَئِـبِ اللَّــوْنِ مَــرُوحٍ مَمْطُــورْ أزمــان عينــاءُ ســرور المَسْــرورْ

الرجز لمَنْظُور بن مَرْثَد الأسَدِيّ في لسان العرب ٢/٤٥٦ (روح)، ٥/١٢٢ (قور)، ١٤٨ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٤١، ٢/١٩٥؛ وتاج العروس ٦/٤١٥ (روح)، ١٣/٤٨٨ (قور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/١٤٨ (كفر)؛ والأشباه والنظائر ٨/٩٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٥/٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/١٩١؛ والمخصّص ٦/٧٨، ٩/٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٩٨.

وبَلْــــــدةٍ فيهـــــا زَوَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/٥٠٥؛ ولسان العرب ١/٢٠٢ (يأيأ).

عَجِّـلْ لهَـا سُقَـاتَهـا يَـا ابْـنَ الأَغَـرْ وأَعْلِــقِ الحَبْــلَ بــذَيّــالٍ زِوَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١١/٤٦٤ (زور).

يــا ربُّ ربَّ المسلميــن بــالسُّــوَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

لا يغــرينّــك اللحـــاءُ والصُّــوَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لحا).

كــأنَّ عينِــي، والفِــراقُ مَحــذورْ غُصْــنٌ مــن الطَّــرْفـاءِ راحٌ مَمْطُــورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٥٨ (روح)؛ وتاج العروس ٦/٤١٦ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢١٧.

مُكَتِئِــبِ اللَّــونِ، مَــروحٍ مَمطُــورْ

انظر قافية «المسرورْ».

* إذا تَخـازَرتُ ومـا بـي مـن خَـزَرْ ثـم كَسَـرتُ العَيْـنَ مـن غَيـرِ عَـوَرْ

الرجز لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٥/١٧٢ (مرر)؛ ولعمرو بن العاص في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٩٤؛ ولعمرو بن العاص أو لأرطأة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/٢٠٥؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١١٦ (شوس)؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٠، ١٥٩؛ والكتاب ٤/٦٩؛ والمحتسب ١/١٢٧؛ والمقتضب ١/٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٧/١٩٩. وانظر قافية «ذكرْ».

وعَـوَّرَ الـرحمـنُ مـن وَلَّـى العَـوَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢؛ ولسان العرب ٤/٦١٩ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/١٥٦ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١، ١٧٣؛ وكتاب العين ٢/٢٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

* هَلْ تَعْرِفُ الدارَ يُعَفِّيها المُورْ الدَّجْنُ يَوْمًا والسحابُ المَهْمُورْ
لكلِّ ريحٍ فيه ذَيلٌ مَسْفُورْ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٣؛ ولبعض الشّعوبيّين في الكتاب ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، والمنصف ١/ ٢٨٩؛ والمخصّص [1] ١٧/ ٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، (ذيل).

-إنْ زلَّ فوه عن جَوادٍ مِئْشِيرْ أصلقَ ناباهُ صِياحَ العُصفورْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٣٧ (جود)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧؛ وديوان الأدب ٢/١٩.

قد درست غير رمادٍ مَكْفُورْ

انظر قافية «المَسْرورْ».

هل تَعْرِف الدارَ بأعْلى ذِي القُورْ

انظر قافية «المسرورْ».

ساقي سجا يميد مَيْدَ المَخْمورْ ليسَ عليها عاجزٌ بمعذُورْ
ولا أخُو جَلادةٍ بمَذكُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)، ٢٤٥ (شجا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥.

---

(١) وفيه «مسعور» مكان «مسفور».

سـاقـي سَجـا يَمِيـدُ مَيْـدَ المَخْمُـورْ

انظر قافية «بمذكورْ».

هـل تعـرف الـدار يُعفّيهـا المـورْ

انظر قافية «مسفورْ».

هَـلْ تعـرِفُ الـدّارَ يُعَفّيهـا المُـورْ الـدِّجْـنُ يَـوْمًـا والسّحـابُ المَهْمُـورْ

انظر قافية «مسفورْ».

أصْـرِف وَجْهـي عنـد أجيـجِ التَّنُّـورْ

انظر قافية «مَنْحُورْ».

إذَا دَعَـا عَـوانِـدَ الشَّـوْل الشُّـوورْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

فـإنْ أصـاب كـدرًا مـدّ الكـدرْ سنـابـكُ الخيـل يُصَـدِّعْـنَ الإيَـرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

ضَـربًـا إذا مـا مِـرجـلُ المـوتِ أَفَـرْ بـالغَلْـيِ أحْمَـوْهُ وأخْنَـوْهُ التَّيَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠.

أكُـلَّ يـومٍ لـكِ حـوضٌ مَمْـدُورْ؟ إنَّ جِيـاضَ النَّهَـلِ الـدَّعـاثِيـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

جِـدّي فمـا أنـتِ بـأرض تغييـرْ واعتـرفـي لِـدَلَـج وتَهْجيـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (غير).

إنَّ الـذي أغْنَـاكَ يُغْنينـي جَيْـرْ

انظر قافية «بالخَيْرْ».

أعـوذ بـالـرحمـن مـن مـالِ جِيَـرْ

انظر قافية «سَقَرْ».

حَيـرانُ لا يُبْـرِئُـهُ مـن الحَيَـرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨؛ ولسان العرب

٢٢٣/٤ (حير)[1]. وانظر قافية «المُزْدَبَرْ».

* عَيْنَاءُ حَوْراءُ مِنْ العينِ الحِيرْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل ١١٤/٤، ٧٩/١٠؛ ولسان العرب ٢١٩/٤ (حور)؛ والممتع في التصريف ٤٥٦/٢؛ والمنصف ٢٨٨/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١٩٩/١، ١٢٤/٤.

* أَدْنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ
إنَّ الذي أغْنَاكَ يُغْنيني جَيْرْ واللهُ نَفَّاحُ اليَدَيْنِ بالخَيْرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٤٠٠/١؛ وأساس البلاغة (دير)؛ وتاج العروس ٢٧٨/٥ (شربث)؛ وتهذيب اللغة ١٧٨/١١.

محمّدًا واختاره الله الخِيَرْ

انظر قافية «حتى ظهرْ».

هل لك والهِلُّ خِيَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ»، و قافية «حَضَرْ».

أَدْنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ

انظر قافية «بالخير».

لكاعبٌ ذاتُ قميصٍ مزروزْ أهونُ من قلائصٍ عباسيزْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٢٠/٢.

إن زلّ فوه عن جوادٍ مِئْشيرْ

انظر قافية «العصفورْ».

يَتبعْنَ جأبًا كمُدُقِّ المِعْطِيرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢٩٢/٢؛ ولسان العرب ٥٨٣/٤ (عطر)، ١٠٠/١٠ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٩٥/٢٥ (دقق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٥٤/٤؛ والمخصّص ٩٩/١٠، ٤٧/١٣، ١٣٧/١٦؛ وأساس البلاغة (دقق)؛ ومجمل اللغة ٢٥٣/٢؛ وتاج العروس ٨١/١٣ (عطر)؛ وكتاب العين ٨/٢.

لـه جناحان وليسَ بالطَّيْرْ

انظر قافية «بالثَّوْرْ».

---

(١) وقد نسبه مفهرس اللسان خطأ إلى أبي ذؤيب.

شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ

انظر قافية «بالخيرْ».

ها فهو ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

غيرانُ من ضِنضِىء أجمالٍ غُيُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

فصل الراء المفتوحة

* أزيْدُ أخا وَرْقاءَ إن كُنْتَ ثائرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

أزمانَ تُبدي لك وَجْهًا ناضرًا وعنقًا زيِّن حليًا زاهرا

تثني على ذفراتِها الغدائرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٩.

كانت مياهي نُزُعًا قواصرا ولم أكنْ أُمَارِسُ الجرائرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٦ (قصر).

يهوين في نجد وغورًا غائرا

انظر قافية «جوائرا».

تأتي أمورًا شُنُعًا شنائرا

الرجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يهوين في نجد وغورًا غائرا فواسقًا عن أمْرِهِ جَوَائرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة (فسق)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٨؛ والكتاب ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٨ (فسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس (فسق)؛ وجواهر الأدب ص ٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

أحبّهُ حُبًّا له سُوّارَى كما تحبُّ فَرْخَها الحُبَارَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٩ (سور).

أنـــا أميــرٌ طـــرف الخبـــارَهْ

انظر قافية «زارَه».

بهـــا وقـــد شَـــدُّوا لهـــا الأزبـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١١٩؛ ولسان العرب ٤/٣١٦ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/٤٠١ (زبر).

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضطبـــارا

انظر قافية «قُبّارا».

إحـــدى دُرَخمِيـــل القفـــا صقّـــارا تكسُـــو الجيـــاد وجههـــا الغبـــارا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٦١.

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضْطبـــارا كـــأنّمـــا تجمّعُـــوا قُبَّـــارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/١١٨؛ ولسان العرب ٤/٤٨٠ (ضبر)، ٥/٧٠ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٥٧ (قبر).

يـــا ابـــن التـــي تصيـــد الـــوبـــارا

انظر قافية «والصوارا».

بـــالفَتْـــلِ شَـــزْرًا غَلَبَـــتْ يَسَـــارا تَمْطُـــو العِـــدى والمِجْـــذَبَ البَتَّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١١٩ [1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٠٥(شزر)؛ وتاج العروس ١٢/١٦٥ (شزر).

أضـــرِبُهـــم بـــالقُضُـــبِ البَتَّـــارَه

انظر قافية «زارَه».

فـــاعتـــانَ منهـــا عِينَـــةً فـــاختـــارَهـــا

انظر قافية «خيارَها».

كشحًـــا طـــوى مـــن بلـــد مختـــارا

انظر قافية «حذارا».

بـــالـــويـــل تـــارًا والثُّبُـــورِ تـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٩٧ (تير).

---

(١) وروايته فيه:

* تمطو العُرى والمجذب التّارا *

تـــدعـــو بثكْـــلٍ أمِّهـــا وتـــارا

انظر قافية «السوارا».

نـرى الغضيـض المـوقـر المثخـارا مــــن وقعـــه يَنْتَثِـــرُ انْتِثـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧ (أخر)[1]؛ والمخصّص ١١/ ٨، ١١٨، ١٦/ ١٣٧.

والله سمّـــى نصـــرك الأنصـــارا آثـــرك اللهُ بـــــه إيثـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

عُلِّـــق خَـــوْذًا طفلـــة معطـــاره إيـــاك أعنـــي فـــاسْمَعِـي يـــا جـــاره

الرجز لسهل بن مالك الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٩ (عطر). والبيت الثاني من أمثال العرب، وهو في تمثال الأمثال ١/ ٣٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٩؛ والحيوان ٣/ ١٢٢؛ وزهر الأكم ١/ ١٤٠، ٣٣٣؛ والعقد الفريد ٣/ ٨٦، ٦/ ٣٣٥؛ والفاخر ص ١٥٨؛ وفصل المقال ص ٧٦، ٧٧؛ وكتاب الأمثال ص ٦٥؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ والوسيط في الأمثال ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢.

كـــأنّهـــا مـــن نيقـــةٍ وشـــارهْ والحَلْـــيِ بيـــن التّبْـــنِ والحجـــارَهْ

مـــدفـــع ميشـــاءَ إلـــى قـــرارهْ لـــكِ الكـــلامُ وَاسْمَعـــي يـــا جـــارهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ والمخصّص ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس (نوق)، (حلا).

أورد حُـــذًّا تسبـــق الأبصـــارا وكـــلُّ أنثـــى حملـــت أحجـــارا

انظر قافية «انبقارا».

يـــا حَبَّـــذَا الإمَـــارَهْ ولـــو علـــى الحجـــارَه

الرجز لعبد الله بن خالد بن أسيد في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ والفاخر ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

كـــأنّهـــا مـــن حُسُـــنٍ وشـــارهْ والحَلْـــيِ حَلْـــيِ التِّبْـــرِ والحجـــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

تعـــرّضـــت ذا حـــدب جـــرجـــارا

انظر قافية «النقارا».

---

(١) وفيه «انتشارا» مكان «انتثارا».

كـــانـــت لنـــا مـــن غطفـــان جـــاره

انظر قافية «فزارَه».

مـــا إنْ رأينـــا مَلِكًـــا أغـــارا أكثـــرَ مِنْـــهُ قِـــرَةً وقَـــارَا

وفـــارِسًـــا يَسْتَلِـــبُ الهِجـــارا

الرجز للأغلب العِجْلي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٢ (قور)، ٢٥٦ (هجر)، ٢٩٢ (وقر)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦، ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)، ٤٠٤ (هجر)، (أنن)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٠.

لُـــؤلُـــؤة فـــي المـــاءِ أوْ مِسْمَـــارا وَخَـــافَـــتِ الـــرامِيـــنَ والأوجـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

لاقـــوا بـــه الحجـــاج والأصْحـــارا

انظر قافية «الأسفارا».

تـــرى التّضيـــضَ المـــوقَـــرَ المنخـــارا

انظر قافية «انتشارا».

واللهِ لا أمنحهـــا شـــرارهـــا ولـــو هلكـــت خلعـــت خمـــارَهـــا

وجعلـــت مـــن شعـــر صـــدارهـــا

الرجز لصخر بن عمرو السلمي في الشعر والشعراء ص ٣٥٣؛ والكامل ص ١٣٩٧؛ والخزانة ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أنـــا زميـــلٌ قـــاتـــل ابـــن دارهْ

انظر قافية «عن فَزارهْ».

أعطـــى فـــأعطـــانـــي يـــدًا ودارا

انظر قافية «عقارا».

* كشحًـــا طـــوى مـــن بلـــدٍ مختـــارا مـــن يـــأســـةِ اليـــائِـــسِ أو حـــذارا

الـرجـز للعجاج في ديـوانـه ٢/ ٨٣؛ والمخصـص ١٥/ ١٢٧؛ والإنصـاف ١/ ٣٣٣؛ والكتاب ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

* إنّ نِـــزارًا أصبحـــت نـــزارا دعـــوة أبْـــرارٍ دعـــوا أبـــرارا

الرجز لرؤبة في الكتاب ١/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل

١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٧.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا

انظر قافية «الغمارا».

خفنجـــلٌ يغـــزل بـــالـــدَّرّاره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ١١/ ٢١١ (خفجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٤؛ وتاج العروس (خفجل).

والله لا أمنحهـــا شـــرارَهـــا

انظر قافية «صدارَها».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا ريًّـــا ولمـــا تَقْصَـــعِ الإصـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤.

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــه الطـــرارا

انظر قافية «الزهّارا».

لا عـــاجـــل الظـــنّ ولا فـــرّاره

انظر قافية «زارَه».

نَـــزْوُ الفُـــرار اَسْتَجْهَـــلَ الفُـــرارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، (جهل)، (نزا).

مـــدفـــع ميثـــاء إلـــى قـــرارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وقـــد رأى فـــي الأُفـــقِ أشقِـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر).

أنـــا زميـــلٌ قـــاتـــل ابـــن داره وراحـــضُ المخـــزاة عـــن فَـــزاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤.

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزارهْ

انظر قافية «البكارهْ».

كانت لنا من غطفان جاره جارة صدق من بني فزارَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩.

خلُّوا الطريق عن أبي سيّارهْ وعن مواليه بني فزاره

انظر قافية «حمارَهْ».

أنا أميرٌ طرف الخبارَه لا عاجل الظنِّ ولا فرّارَه
أضربُهم بالقُضُبِ البتّاره هذا أوانُ وأوانُ زارَه

الرجز لسعد بن المنتحر البارقيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

إنّ نزارًا أصبحت نزارا

انظر قافية «أبرارا».

قالت سليمى هلُكُوا يسارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

بالفتل شزْرًا غَلَبتْ يَسَارا

انظر قافية «البتّارا».

كما يضمُّ المِشعب الأعشارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٥.

كأنّها من حُسُنٍ وشارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

أورد حَذًّا تسبق الأبصارا

انظر قافية «انبقارا».

لمّا رأيتُ نَبَطًا أنْصَارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٠ (نصر).

والله سمّى نصرك الأنصارا

انظر قافية «إيثارا».

تماشق البادين والحضارا

انظر قافية «السوارا».

بصُلْب رهبَى يخبط الأخضارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

عُلِّــق خَــوْدًا طفلــةً معطــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وإن أعــارتْ حــافــرًا معــارا

انظر قافية «الأوقارا».

مــا إنْ رأينــا ملكًــا أغــارا

انظر قافية «الهجارا».

إنّ صبيــح بــن الــزبيــر فَــأرا

انظر قافية «وجدرا».

* لاقُــوا بــه الحجــاج والإصْحَــارا بــه ابــن أجلــى وافَــقَ الإسفــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

أورَدَ حُــذًّا تسبــق الأبصــارا وكــلُّ أنثــى حملــت أحْجَــارا

تُنْتَــجُ يــومَ تلقــح انبقــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)، ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٤/ ٧٤ (بقر)، ٤٨٠ (خبر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث)، ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٣، ١٧/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩، ١٥/ ١٩٠.

إحــدى دُرَخمِيــل القفــا صقّــارا

انظر قافية «الغبارا».

أعْطَــى فــأعْطَــانــي يــدًا ودارا وبَــاحَــةً خَــوَّلَهَــا عُقَــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)، ١٥/ ٤٢٥ (يدى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٢ (بوح)، (يدي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

تعــرّضــت ذا حــدب جــرجــارا أملــس إلاّ الضفــدع النقــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

وإن أعــارت حــافــرًا معــارا وَأُبُــا حَمــتْ نســوره الأوقــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٨ ـ ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩.

مــا إنْ رَأَينــا مَلِكًــا أغــارَا أكْثَــر منــه قِــرَةً وقــارَا

انظر قافية «الهجارا».

وكــاشِــفُ السبــة عــن فــزاره ثــمّ جعلــت أعقــل البكــاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور).

بكــرٌ يــذّ البــزل والبكــارا

انظر قافية «مهارى».

لاقَــى لــزازٌ مــن غــديــرٍ مُنكــرَه تــركتــهُ منجــدِلاً علــى الإرَه

الرجز لحازم بن عتاب الفريري في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

بلّــتْ بــه عُــلابطًــا مئــرًا

انظر قافية «زبرّا».

خَلُّــوا الطــريــقَ عــن أبــي سَيَّــارَهْ وعــنْ مَــوَالِيــهِ بَنــي فَــزَارَهْ
حَتَّــى يُجِيــزَ ســالمًــا حِمــارَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)، ١٥/ ٧٦ (جوز)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٣ (ثبير).

ولــو هلكــت خلعــت خمــارهــا

انظر قافية «صدارَها».

يــا قــوم إنّــي قــد أرى نــوّارا جــالعــة عــن رأسهــا الخمــارا

انظر قافية «السوارا».

لــؤلــؤة فــي المــاء أو مِسْمَــارا

انظر قافية «والأوجارا».

حتــى إذا مــا بلّــتِ الأغمــارا

انظر قافية «الإصرارا».

ولــم يكُــن مــؤتشبًــا دغمــارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٥.

فــــوردتْ صــــاديــــةً حــــرارا   ثجّــــاتِ مــــاءٍ حُفِــــرَتْ أوارا
أوقــــات أُقْــــنٍ تعتلــــي الغِمــــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٥ (ثجج).

يــركــض فــي عَــرْمَضِــهِ الطــرّارا   تخــال فيــه الكــوكــب الــزهّــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

بكــر يبــذ البــزل والبكــارا   عقيلــةٌ مــن نُجُــبٍ مهــارى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٣.

فــــوردتْ صــــاديــــةً حــــرارا   ثجّــــاتِ مــــاءٍ حُفِــــرَت أُوَارا

انظر قافية «الغمارا».

قــــولا لسَحْبــــان أرى نــــوارا   جــــالعــــةً عــــن رأسِهــــا الخمــــارا
تــــدعــــو بثكــــلٍ أُمَّهــــا ونــــارا   تمــــاشِــــقُ البــــاديــــن والحضــــارا
لــــم تعــــرف الــــوقــــفَ ولا الســــوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)، ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع)، (مشق)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢.

أحبّــــه حُبّــــا لــــه سُــــوّارى

انظر قافية «الحبارى».

يــــا ابــــن التــــي تَصَيَّــــدُ الــــويــــارا   وتتفــــل العنبــــر والصــــوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (تفل).

يــــا قــــوم إنّــــي قــــد أرى نــــوّارا

انظر قافية «السوارا».

يَخْلِطْــــنَ بــــالتــــأنُّــــسِ النّــــوارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

فـــاعْتـــان منهـــا عِينَـــةً فـــاخْتـــارَهـــا حتَّـــى اشْتـــرى بِعَيِنِـــهِ خيـــارَهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (عين).

خلّـــوا الطـــريـــق عـــن أبـــي سيّـــارهْ

انظر قافية «حمارَهْ».

فـــلا تلـــومينـــي ولـــومـــي جـــابـــرا

انظر قافية «الهواجرا».

جمعـــتُ منهـــم عشبًـــا شهـــابـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)، ٤/ ٤٣٤ (شهبر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

لا تـــرك الـــرَّحمـــنُ منهـــم وابـــرا

انظر قافية «مهاجرا».

إنـــي لأرجـــو مـــن شبيـــبٍ بـــرًّا

انظر قافية «يومًا فرًّا».

وهـــو إذا مـــا للصِّبـــا تبـــرَّى

انظر قافية «جرا».

والَّـــذِ لـــو شـــاء لكـــانـــت بـــرًّا

انظر قافية «مشمخرًّا».

فَصَبَّحـــتْ، بَيْـــنَ المـــلا وثَبْـــرَهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

* مـــا لمحـــبٍّ جَلَـــدٌ أن يهجـــرا ولا حبيـــبٍ رأفـــةٌ فيجبـــرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤/١٩٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

فـــاجعـــل لبـــاس جلـــدِه المحبَّـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

الأحْمَـــرَيْـــنِ الـــراحَ والمُحَبَّـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر).

عَمْــدًا كسَــوْتُ مُسرْهِبًــا مُغْثمــرًا ولَـــوْ أشــاءُ حِكْتُـــهُ مُحَبَّـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٥ (غثمر)؛ وتهذيب اللغة ٥٩/٥؛ وتاج العروس ٢٠٢/١٣ (غثمر)؛ ومجمل اللغة ٤٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٤٣٢/٤.

قلـــتُ وقـــد جـــدَّد نَسجـــي حبـــرا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٢١٩/٣؛ وليس في ديوانه.

يـــا مـــن رأى كصفْقَـــةِ ابـــن بيـــدرَهْ مـــن صفقـــةٍ خـــاســـرةٍ مخسَّـــرَهْ

المشتـــري الفســـو بيـــردي حِبـــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/١٥ (فسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ والمخصّص ١٢١/٨.

حتـــى إذا مـــا الهيـــفُ حـــتَّ ثمـــرَه وودَّع العشـــب فـــراخُ الحمَّـــره

ونشـــر اليُنْـــرُوعُ بُـــرْدَيْ حبـــره

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢١/٨.

قـــال لهـــا الـــوَجْـــبُ اللئيـــمُ الخِبْـــرَهْ

انظر قافية «تمرَهْ».

وهـــل تـــوفِّينـــي شـــارفٌ كَنَهْـــوَرَهْ أو بكـــرةٌ شحـــذانـــة مخـــدَره

مـــن مـــالـــىءِ العيـــنِ صفِـــيّ المَخْبَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١٨٢/٣.

رأت لأقـــوام ســـوامًـــا دبـــرا

انظر قافية «عشرا».

وَهَبْتُـــهُ مـــن وَثَبَـــى قِمَطْـــرَهْ مَضْـــرُورةِ الحقـــويـــن مثـــل الـــدُّبْـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/٤ (دبر)، ١١٦/٥ (قمطر)؛ وتاج العروس ٢٧٢/١٣ (قمطر)؛ وأساس البلاغة (صرر).

فســـافـــرُوا حتَّـــى يملُـــوا السفـــرا وســـارَ هـــاديهـــم بهـــم وسيَّـــرا

بـــرًّا وخـــاضُـــوا بـــالسفيـــن الأبحـــرا مـــا بيـــن مهـــران وبيـــن بـــربـــرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٥٩/١٤ (مهر)؛ والتكملة (مهر).

لتجـــدنَّـــي بـــالأميـــرِ بَـــرًا

انظر قافية «فَرّا».

بلَّتْ بـــه عُــلابِطًــا مِئَـــرًّا ضخــمَ الكـــراديـــس وَأَى زِيَـــرًّا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥ ـ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢؛ ولليلى بنت الحمارس أو للأغلب في لسان العرب ٤/ ١٦ (أرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨.

إنـــي إذا طــرف الجبــان احمّــرا وكـــان خيـــرُ الخصلتيـــن الشَّـــرّا

أكـــون ثـــمَّ أَسَـــدًا زِبِـــرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨ (زبر)؛ وللمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٧؛ وللفقعسي في كتاب العين ٧/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣.

لقـــد تقـــاضينـــا قضـــاءً بســـرا مـــن ابـــن بظـــرَى نعجـــاتٍ زبـــرا

الرجز لعطية الدبيريّ في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

كيـــــف رأيـــــت زبـــــرا

انظر قافية «زفرا».

وقُلـــتُ أطعمنـــي عميـــم تمـــرا فكـــان تمـــري كهـــرةً وزبـــرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

فـــأوجـــع الجنـــب وأعـــرِ الظَّهـــرا أو يُبْلِـــيَ اللَّـــهُ يمينًـــا صبـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)، ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٢ (صبر)، (بلي).

أعـــددتُ للـــورد إذا مـــا هجـــرا غـــربًـــا ثجـــوجًـــا وقليبًـــا سعبـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سعبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦ (سعبر).

كـــم عبـــرةٍ هيجتهـــا وعبـــرَه

انظر قافية «حسْرَه».

يـــا أمّ غيـــلان لقيـــتِ شَـــرًّا لقـــد فَجَعْـــتِ آمِنًـــا مُغْبَـــرًّا

انظر قافية «ما اخضَرّا».

عبـــــادك المُغَبَّـــــرَهْ

انظر قافية «المغفرَهْ».

يـــا نـــاق خبّـــي خببًـــا زِوَرّا وقلّبـــي مَنْسِمَـــكِ المُغْبَـــرّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

وردٌ إذا كـــان النّـــواصـــي غبـــرَا

انظر قافية «كدرا».

أهـــي جـــويـــنٌ لاقيهـــا فبـــرّهـــا

انظر قافية «شرّها».

لا يخلـــص الـــدهـــرَ خليـــلٌ عَشْـــرَا ذات الضمـــاد أو يـــزور القبـــرا

انظر قافية «نكرا».

* قُبِّحْتُـــمُ يـــا آل زَيْـــدٍ نفـــرا أَلْأَمَ قـــومٍ أَصْغـــرًا وأَكْبَـــرا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٤٦، ٢٧٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٧.

فلـــم ينـــؤ خنـــزجـــة وكبـــرا

انظر قافية «الصعرا».

يـــا ربّنـــا مـــن ســـرّه أن يكبـــرا

انظر قافية «حيرا».

مـــاذا ابتغـــت حُبّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرى حَسِبْتِنـــي قـــد جِئْـــتُ مـــن وادي القـــرى
بفيـــك مـــن ســـارٍ إلـــى القـــوم البَـــرَى

الـرجـز لمـدرك الأسـدي فـي لسـان العـرب ١٤/ ٧١، ٧٢ (بـرى)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ١٢/ ١٨٢.

أخـــذتُ مـــن جنـــب الشـــريـــد نُبَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٩ (نبر).

رُبَّ عجـــوز مـــن نُميـــرٍ شهبـــرهْ

انظر قافية «القرقَرَهْ».

رقـــراقـــة مثـــل الفنيـــق عبهـــرَه ليســـت بســـوداء أبـــاسٍ شَهْبَـــرَهْ

الرجز لخذام الأسدي في التكملة للصاغاني (أبس)[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧.

(١) عن محقق تهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧ (الهامش).

لا تُعْجِــلاهــا أنْ تَجُــرَّ جَــرًّا تَحْــدُرُ صُفْــرًا وَتُعَلِّــي بُــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)، ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٩٦ (جرر)، ١٢/٣٣٢ (صفر).

قـد عـالجتْ منه العدا قنـاسـرا أشـوس أبَّـاءً وعضبًـا بـاتـرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر)؛ والتكملة للصاغاني (قنسر)[1].

لا تشـربَـنْ يـوم ورودٍ حـازرا ولا نسيًّـا فتجـيء فـاتـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٢٥ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٨١؛ وتاج العروس (نسي).

* أخشى على دَيْسَمَ من بردِ الثرى أبَـى قضـاءُ اللّـهِ إلا مـا تَـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٠١ (دسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١٠٣٤؛ ومقاييس اللغة٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دسم)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٢.

علـى قلـوصٍ صعبـةٍ كمـا تـرى أخـاف أن تطـرحنـي كمـا تـرى
فمـا تـرى فيمـا تـرى كمـا تـرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠، ٣٠١ (رأى).

حيـث تـرى الكَـوَأْلَـلَ الكُمـاتِـرَا

انظر قافية «عاثرا».

أمـا تـرانـي رجـلاً كمـا تـرى أحمـلُ فـوقـي بـزّتـي كمـا تـرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى).

كـأنَّ قـرًّا فـوقـه مخـدَّرا يعلـو جنـابيّـه إذا تبختـرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

والأزْدُ أمسـى بختُهُـمْ شمخنـرا

انظر قافية «عشنزرا».

ومـا بـأيـديهـا تحـسُّ فتـرَه

انظر قافية «وبكرَه».

---

(١) عن محقق التاج ١٣/ ٤٨١ (قنسر)، الهامش.

ثـــم خـــرجـــت ســـالمًـــا مقتـــرًا

انظر قافية «شرًا».

أحـــدُو لمـــولاتـــي وتُلقـــي كســـرَه وإن أبَـــتْ فعضُّهـــا ابـــن قِتْـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر)؛ وأساس البلاغة (قتر).

أنـــــا الهجيـــــن عنتـــــرَهْ

انظر قافية «مَشْفَرَه».

وإنّنـــي أرى عيـــونَـــا خـــزرا وإنهُـــم ليطلبـــون وِتْـــرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خزر).

مـــن منـــزلاتٍ أصْبَحَـــتْ دعـــاثـــرا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر).

حيـــث تـــرى الكَـــوَأْلَـــلَ الكُمـــاتِـــرَا كـــالهُبَـــعِ الصيفـــي يكبـــو عـــاثـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمتر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٧ (كمتر).

قـــامـــت تُـــرائيـــك قـــومًـــا عَبْهَـــرا منهـــا ووجهًـــا وَاضِحًـــا وَبَشَـــرَا
لـــو يَـــدْرُجُ الـــذَّرُّ عليـــه أثَّـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١.

رأتْ لأقْـــوامٍ ســـوامًـــا دثْـــرا

انظر قافية «عَشْرا».

حتّـــى أعـــدّت بـــازلاً دِعَنْـــرا

انظر قافية «خُضْرا».

ليَعْلَمَـــنَّ البَغْثَـــرُ ابـــنُ البَغْثَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١.

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حَيَـــرًا مـــن كـــلّ شـــيءٍ صـــالـــحٍ قـــد أكثـــرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

أخشـى علـى دَيْسـم مـن بـرد الشرى

انظر قافية «ما ترى».

حَـوْجَلَـة الخَبَعْثَـنِ الـدُّمْثَـرَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧.

إنّ عليهـا فـارسًـا كعشـره إذا رأى فـارس قـومٍ أنشـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢، ١٩٣ (نشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٤(نشر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٨.

فكـان مـا ربِحْـتُ وسـط العَيْثَـرَه

انظر قافية «عَشَرَه».

وهـو إذا مـا للصِّبـا تبـرَّى ولبـس القميـص لـم يُـزَرَّا

وجـرَّ أطـراف الـرِّداءِ جـرَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦.

يُخْـرِجُ منهـا ذَنَبًـا حُبَـاجِـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢١ (حبجر).

لاقيـتِ نجـارًا نجـارًا جـرًا

انظر قافية «ما اخضرا».

كـأنّ تحتـي كنـدرًا كنـادرا جَـأْبًـا قَطَـوْطَـى ينشـج المشـاجـرا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧١ (كندر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨.

كـم فيهـم مـن فـاجـر وفـاجـرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

لا يبـرح المنـزل إلا جَـرَّا

انظر قافية «طُرًّا».

أنـت وهبـت الهجمـة الجـراجـرا كـومًـا مهـاريـس معًـا خنـاجـرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١١١٩، ١١٩٠.

لا تـرك الـرَّحمـن منهـم وابـرا لا مقطمًّـا منهـم ولا مهـاجـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

فـلا تلـوميني ولـومي جـابـرا فجـابـر كلَّفنـي الهـواجـرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢ (جبر)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٩.

ركبـتُ مِـن قصـدِ الطـريـقِ مثجـرَه

انظر قافية «منجرَه».

إنّ صبيـح بـن الـزبيـر فَـأَرَا فـي الـرّضـم لا يتـرك منـه حَجَـرا

انظر قافية «وجدرا».

جـاؤوا يجـرّون البـرود جـرّا

انظر قافية «الشّرّا».

لا تُعجـلاهـا أن تَجُـرَّ جَـرّا

انظر قافية «برّا».

ثُمَّـتَ خَلَّـهُ المُمَـرُّ الأَسْمَـرا لـو مـسّ جَنْبَـيْ بَـازِلٍ لَجَـرْجَـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

مخضـتُ وطبـي فـرغًـا وجـرجـرا

انظر قافية «عجنجرا».

وقـد قَـرَبْـنَ قَـرَبًـا مُصْعَـرًا إذا الهِـدَانُ حـار واسبكـرّا
وكـان كـالعـدل يجـرُّ جـرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ٤٥٦ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، ١٢/ ٣١٦ (صعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٩٧، ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتـى إذا مـا الـديـك نـادى الفجـرا

انظر قافية «الزهرا».

إذا أرادوا رفعهـنّ انفجـرا

انظر قافية «يسكرا».

إن كنــت يــا ربّ الجمــال حــرا فــارفــع إذا مــا لــم تجــد مجــرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٦، ١٣١ (جرر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/٤٠٩ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

فــانكشحــتْ لــه عليهــا زمجــره

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٧٧.

مخضــتُ وطبــي فــرغًــا وجــرجــرا أخــرج منــه زبــدًا عجنجــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وجــأزا تشــرق منــه الحنجــرَه

انظر قافية «عثيرَه».

رُبَّ جفنــــةٍ مُثْعَنْجَــــرَهْ

انظر قافية «بأنقرَهْ».

لطــالمــا جَــرَرْتكُــنَّ جــرًا

انظر قافية «شرًّا».

إنّــي إذا حــار الجَبَــانُ الهُــدَرَهْ ركبــتُ مــن قَصْــدِ الطــريــق منجــره

الرجز للحصين بن نكير الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٥ (ثجر)[1]، ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ٤١٢ (هدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧، ١١/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

أعــددت للــورد إذا مــا هجــرا

انظر قافية «سَغْبَرا».

مــا لمُحِــبٌ جَلَــدٌ أن يهجــرا

انظر قافية «فيجبرا».

وَقَــدْ قَطَعْــتُ واديًــا وجــرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٤ (جرر)؛

(١) وفيه «مثجرَه» مكان «منجرَه»، وكذلك في (هدر).

وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/١٢.

ما أنتِ بالخُورَى ولا الضوقى حِرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

خُوصٌ يَدَهْسنَ العَزَبَ الكدُرَّا　　لا يبرحُ المنزلَ إلّا حُرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَقْد الرّياح العقد الدُّماجِرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٨٠.

أبصرتُ ثمَّ جائعًا قد هرًّا　　ونشر الجمبة وازمهرا
وكان مثل النار أو أحرًّا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٥.

برًّا وخاضوا بالسفين الأبحرا

انظر قافية «بربرا».

ظلَّت على فراشها تكرَّى　　لم يُخطِها النّيّ ولا المهرَّى
فهي لكلّ سوأة تحرَّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري).

من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه

انظر قافية «جحرَه».

من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه　　بغائط ذي جِحَرَه

الرجز لأعرابي في تاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر).

أخاف أن يكون مثل هِرّه　　أو ثعلبًا أصبغ مُقْذَحِرَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

قد أصلحت قِدرًا لَهَا بِأُطْرَهْ　　وأبلغت كِرْديدة وِفِدْرَهْ
من تمرها واَعْلَوّطت بِسُحرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ٤/ ٢٦ (أطر)، ٥/ ١٠٤ (قصر)؛

---

(١) وفيه «جَرّا» مكان «حرا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد)، ١٠/ ٦٣ (أطر)، ١٣/ ٣١٠ (فدر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٨، ٤/ ١٥٢.

والحُــرُّ يتــركُــنَ فليــس حُــرًّا

انظر قافية «طُرّا».

فَصَبَّحَـــتْ بيـــن المـــلا وثَبْـــرَهْ جُبًّـــا تـــرى جِمـــامَـــهُ مُخْضَـــرَّهْ

فَبَـــرَدَتْ منـــه لُهـــابُ الحَـــرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

إن كنـــت يـــا ربَّ الجمـــال حـــرا

انظر قافية «مجرّا».

تشـــربُهـــا مُـــرِيَّـــةٌ كـــالـــوحـــرَه

انظر قافية «منكرَه».

أنـــا الهجيـــن عنتـــره كـــلّ امـــرىء يحمـــي حِـــرَهْ

انظر قافية «مَشْفَرَهْ».

إنّ لنـــا لجـــارةً فَنـــاخِـــرَهْ تكـــدحُ للـــدنيـــا وتنســـى الآخـــرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٠ (فخر)، ٦٦ (فنخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩١، ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٦ (فنخر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨، ١٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦.

وكـــدتُ لـــولا أجـــلٌ تـــأخّـــرا

انظر قافية «زمرا».

كـــأنّ أوجـــامًـــا وَصَخْـــرًا صـــاخِـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦.

أَقْـــدِمْ أخـــا نَهْـــمِ علـــى الأَســـاوِرَهْ ولا تَهُـــولَنْـــكَ رؤوسٌ نـــادِرَهْ

فـــإنمـــا قَصْـــرُكَ تُـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ حتـــى تعـــودَ بَعْـــدَهَـــا فـــي الحـــافِـــرَهْ

مـــن بعـــدِ مـــا صِـــرتَ عِظـــامًـــا نـــاخِـــرَهْ

الرجز للهَمذاني في لسان العرب ٥/ ١٩٨ (نخر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ ولحاتم

ابن حياش في تاج العروس (خذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٥٩٣، ٧٢٣، ٧٢٤، ٩٩٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رتَّاكَةٌ في مَشْيها فُناخِرَهْ   كأنَّها عِفْوَةُ شيخٍ ناخِرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٧.

إنّ لنا لجارةً فُناخِرَهْ

انظر قافية «الآخرهْ».

تَيَّازَةٌ في مشيها فُنَاخِرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩ (تيز)[1].

زغالمًّا يولجُها المناخرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

فما ألوم البيض ألا تَسْخرا

انظر قافية «القفندرا».

ذا صهواتٍ يتوقّى الصَّخرا

انظر قافية «قمطرا».

يا أيها الهاتفُ فوق الصخرَه

انظر قافية «حسرَه».

* والَّذِ لو شاء لكانت برًّا   أو جبلاً أصمَّ مشمخِرًّا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

سِيًّا وفرفورًا أَسَكَّ حادرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

كأنّ خِلْفَيْهَا إذا ما دَرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٤/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش). وانظر قافية «فهرّا».

---

(١) وفيه «فناخرَه» مكان «فناخرَه».

أقـدِمْ أخـا نهـمٍ علـى الأسـاورهْ ولا تهـولنّـك رؤوس نـادرهْ

انظر قافية «ناخِرهْ».

كـأنّ تحتـي كنـدًا كنـادرا

انظر قافية «المشاجِرا».

إنّ صُبَيْـحَ بـن الـزبيـر فـأرَا في الـرضـم لا يتـرك منه خَجَـرا
إلّا مـلاه حنطـة وجـدرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ٥/ ٤٢ (فأر)، ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)، ١٣/ ٢٩١ (فأر).

أو بكـرةٌ شحـذانـة مخـدّرَه

انظر قافية «المخبرَه».

كـأن قَـرًّا فـوقـه مخـدَّرا

انظر قافية «تبخترا».

لمـا رأت شيخًـا لهـا دَرْدَرَّى

انظر قافية «المعرّى».

لـن يَبْعَثـوا شيخًـا ولا حَـزَوَّرَا بـالفـأسِ إلّا الأرقـب المصـدَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)؛ والمخصّص ١/ ٣٤.

فقلّمـا طـارد حتّـى أغـدرا

انظر قافية «مُجوَّرا».

قـد أصْلَحَـتْ قِـدرًا لهـا بـأُطْـرَه وأبْلَغَـتْ كِـرْديـدةً وفِـدْرَهْ

انظر قافية «بِسُخْرَهْ».

وردٌ إذا كـان النّـواصـي غبـرَا بـزعقـةِ الخيـلِ عَجَـاجًـا كـدرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

خُـوصٌ يَـدَغْـنَ العَـزَبَ الكـدُرًّا

انظر قافية «إلّا حَرّا».

كـأنَّ صـوت شخبِهـا للـدُّرَّه

انظر قافية «للهِرَّه».

شـدّ علـى أمـر الـورود مِئْـزَرَهْ   سَحْقًـا ومـا نـادى أذيـنُ المَـدَرَهْ

الرّجز للحصين بن بكير الربعي في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر)، (أذن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧، ٥/ ٣٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (أزر)، (مدر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر).

بسلـبِ أنبـوبُـه مِـدْرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب).

ومُسْكًـا مـن خَشْـرَمٍ ومـدرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خشرم)؛ وتاج العروس (خشرم).

بـات ابـنُ أدمـاء يسـاوي الأنـدرا

انظر قافية «نَوّرا».

أكيلكـم بـالسيـف كيـل السنـدره

انظر قافية «الكفرهْ»، وقافية «الفقرهْ».

* فمـا ألـوم البِيـضَ ألا تسخـرا   لمـا رأيـن الشمـط القفنـدرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٦٣ (قفدر)؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٧٥؛ والأزهية ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والمقتضب ١/ ٤٧.

إنّـي إذا حـار الجبـان الهُـدَرَهْ

انظر قافية «منجرَهْ».

لمـا رأت شيخًـا لـه دودَرّى

انظر قافية «تكَرّى».

أنـا الـذي سمّتنـي أمـي الحَيْـدَرَهْ

انظر قافية «الكفَرَهْ» وقافية «قَسْوَرَهْ».

وقـد أصيـدُ الآبيـاتِ القـذرا

انظر قافية «انظرا».

يـا مـن رأى كهفقـة ابـن بيـذرَه

انظر قافية «حِبَرَهْ».

أيّ فتًى غادرتُمُ بِثَبْرَرَهْ

الرجز لعتيبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢(ثبرة)[1]؛ ومعجم البلدان (ثبرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (ثبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٢ (ثبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٩[2].

بهازرًا لم تتخذ مآزرا

انظر قافية «جازرا».

إنّ أباكِ كان عبدًا جازرا

انظر قافية «المشافِرا».

بهازرًا لم تتّخذ مآزرا فهي تُسامي حول جِلْفٍ جازرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)، ٢٣/ ٩٧ (جلف)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

لا تشربَنْ يوم ورودٍ حازرا

انظر قافية «فاترا».

شدّ على أمر الورود مِئزَرَهْ

انظر قافية «المَدَرَهْ».

فابتَغِ ذات عَجَلٍ عيازِرا

انظر قافية «عاقِرا».

لو ثبت القومُ لكانوا جزرَه

انظر قافية «العشرَه».

نجيتُ نفسي وتركت حزرَه

انظر قافية «بكرَه».

وإنّني أرى عيونًا خزرا

انظر قافية «وترا».

صَعْصَعُ لا تغرُرك مني الخُزرَه

انظر قافية «الثُّعَرَه».

---

(١) والرواية فيه:

* نعم الفتى غادرته بثَبْرَه *

(٢) وفيه «بثبرَه» مكان «بثبررَه».

أنعــتُ عيــرًا مــن حميــر خنــزرَهْ

انظر قافية «كَمَرهْ».

أنعــت أعيــارًا رعيــن الخنــزرا

انظر قافية «وكمرا».

والأزدُ أمســى بخثُهُــمْ شمختــرا   ضــربًــا وطعنًــا نــافــذًا عشنــزرا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥، ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٣ (شمختر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ١٥٨.

إن لهـــا لســـائقًـــا عشنـــزرا

انظر قافية «تغشمرا».

لقـــد وجـــدتـــم نفســـه عشنـــزَرَه

انظر قافية «العشره».

والنــاشئــات المــاشيــات الخــوْزرى

انظر قافية «أو صَرَى».

ولبـــس القميـــص لـــم يـــزرًا

انظر قافية «جرّا».

لمّـــا رأيـــت البطـــل المعـــاورا   قـــرّة يمشـــي بـــالبثـــاء حـــاســـرا

الرجز لأبي عمرو في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا).

ملبـــونـــة شَـــدَّ المليـــكُ أسْـــرَهـــا

انظر قافية «وظهرها».

قـــد عـــالجـــتْ منـــه العـــدا قنـــاســـرا

انظر قافية «باترا».

قـــال لهـــا الـــوجْـــبُ اللئيـــم الخِبْـــرَهْ   أمـــا علمـــتِ أنّنـــي مـــن أُسْـــرَهْ

انظر قافية «تمْرَهْ».

والحـــيّ مـــن نعـــامـــة الـــدُّواســـرا

انظر قافية «الزوافرا».

والأُسْـد إن قـاسـرننـا القـواسـرا

انظر قافية «قناصرا».

لقـد تقـاضينـا قضـاءً بسـرا

انظر قافية «زبرا».

يَجِـدْنَ مـن نهـمِ الحُـداةِ سـرّا

انظر قافية «الضّرّا»، وقافية «طُرًّا».

يـا أيُّهـا الهـاتـفُ فـوق الصخـرَه كـم عبـرةٍ هيجتهـا وعبـرَه
بقتلكُـم مـرارةً ومُـرَّه فـرّقْـتَ جمعًـا وتـركـتَ حسْـرَه

الرجز لمرير (رجل من كلب) في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٠٦؛ ولمرين في الفاخر ص ٢١٠، ولقرين في فصل المقال ص ١٧٧.

يـا مـن رأى كَصَفْقَـةِ ابْـنِ بيـذَرَهْ مـنْ صَفْقَـةٍ خَـاسِـرَةٍ مخسَّـرَهْ

انظر قافية «حِبَرَهْ».

ضـربًـا هـذاذَيْـك وطعنًـا مِـدْسَـرَا

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وليس في ديوانه.

قـد أقـرضـتْ حـزمـة قـرضًـا عَشْـرا

انظر قافية «شهْرا».

أدنيتـه مـن أهلـه فسُـرًّا

انظر قافية «طُرّا».

إنّـك لـو رأيتنـي والقَسْـرا

انظر قافية «شهرا».

لمـا رأتْ أن قـد كثِمـتُ الكسـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

تَـرَى بكَـلَّاوَيْـهِ منـه عسكـرا قـومًـا يـدُقُّـون الصَّفـا المُكَسَّـرَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧ (كلأ).

أحـلُو لمـولاتـي وتُلقـي كسـرَه

انظر قافية «فترَه».

قـــد وكّلتنـــي طلّتـــي بـــالسَّمْسَـــرة

انظر قافية «الزهرَة».

ينضحـــن مـــاءَ البـــدنِ المُسَـــرَّى

انظر قافية «المُصْفَرَّا».

رأيتـــه كمـــا رأيـــتُ النشـــرا

انظر قافية «زعرا».

هَـــرَّتْ يـــداك المَحِـــصَ الممـــرَّا أإن تهِـــرّاه تهـــرًّا شَـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١..

والحقـــت أقطـــارُه الـــزَّوافـــرا تسعـــةَ أميـــالٍ وميـــلاً عـــاشـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

ثـــم خـــرجـــت ســـالمًـــا مقتـــرّا ومـــانـــحٌ غيـــرك لاقَـــى شـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* فيـــا الغُـــلامـــانِ اللَّـــذَانِ فـــرَّا إيّـــاكُمـــا أن تُكْسِبـــانـــا شَـــرَّا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربية ص ١٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (الياء).

لطـــالمـــا جَـــرَرْتُكُـــنَّ جَـــرَّا حتـــى نـــوى الأعجـــفُ واستمـــرّا

فـــاليـــوم لا آلـــو الـــركـــابَ شَـــرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٦؛ وأساس البلاغة (جرر).

قـــامـــت تُـــرَائِيـــكَ قَـــوَامًـــا عَبْهَـــرا منهـــا ووجهًـــا واضحًـــا وَبَشَـــرا

انظر قافية «أثْرا».

لا يعـــدم الســـائـــل منـــه وِفْـــرا وقبلَـــهُ بشـــاشـــةً وبِشْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (بشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

يـــا أمّ غيـــلان لقيـــتِ شـــرّا

انظر قافية «ما اخضَرّا».

إنْ كــانــتِ أمَّــا امَّصــرت فصــرَّهــا إنَّ امّصـــارَ الـــدَّلـــو لا يضُـــرُّهـــا
أهـــي جـــويـــنٌ لاقِهـــا فبـــرَّهـــا أنـــت بخيـــر إن وفيـــت شـــرَّهـــا

الرجز لماتح في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥، ١٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون).

لـــم تـــر فـــي النـــاس رعـــاء جشـــرا

انظر قافية «وسيرا».

حتـــى إذا مـــا الصيـــفُ ســـاق الحشـــرَهْ

انظر قافية «المنهره».

لقـــد لقينـــا بـــالبـــلاد شـــرّا

انظر قافية «مرّا».

رأتْ لأقـــوام ســـوامًـــا دَثْـــرا يـــريـــحُ راعـــوهُـــنَّ ألفًـــا خطـــرا
وبعلهـــا يســـوق مِعْـــزى عشـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٦ (خطر)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٠.

تمُّـــوا بتَمّـــامٍ وكـــانـــوا عَشَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (تمم).

فكـــان مـــا رَبِحْـــتُ وســـط العَيْثَـــرَهْ وفـــي الـــزحـــام أن وُضِعْـــتُ عَشَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٧ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

إنّ عليهـــا فـــارسًـــا كعشـــرهْ

انظر قافية «أنثرَهْ».

مـــن ابـــن ســـوداء فـــررتُـــم عشـــره لقـــد وجـــدتـــم نفســـه عشنـــزره
لـــو ثبـــت القـــومُ لكـــانـــوا جـــزرَه ثـــم لكـــانـــوا كهشيـــم العشـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٥[1].

لا يُخْلِـــصُ الـــدَّهْـــرَ خليـــل عشـــرا

انظر قافية «نُكْرا».

---

(١) وفيه أنه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى عنترة؛ وليس في ديوانه.

يحـــطُّ منهـــا ذا حطـــاطٍ أسمـــرا دحـــرك بـــالجمـــع الإهـــاب الأقشـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

جـــاؤوا يجـــرّون البـــرود جـــرّا صهـــب السبـــال يبتغـــون الشـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ٣/ ٩٧ (بند)[1]، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)، ٧/ ٤٥١ (بند).

وكـــان خيـــرُ الخصلتيـــن الشّـــرّا

انظر قافية «زبرا».

وُدّي أوقّـــى خيـــرهـــا وشـــرّهـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون).

يَشْـــرَبْـــنَ مـــن مـــاوانَ مـــاءً مُـــرّا ومـــن سَنـــامٍ مثْلَـــهُ أو شَـــرّا

انظر قافية «صفرا».

خيـــارُكـــم خيـــارُ أهـــل السّـــاهـــره أطعنهـــم للبّـــةٍ وخـــاصـــره

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٤.

والأُسْـــد إنْ قـــاسـرنَـــا القـــولســـرا لاقيـــنَ قِـــرضـــابَ الشّـــوى قنـــاصـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنصر).

كـــانـــت ميـــاهـــي نُـــزُعًـــا قـــواصـــرا

انظر قافية «الجرائرا».

وبنَقَّـــضَ الكَـــمْءُ فـــأبـــدى بَصَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)؛ والمخصّص ١١/ ٢٢١.

مِـــنْحَـــةَ مَخْصُـــورٍ تَشَكّـــى الحَصْـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥ (حصر).

إن كـــانـــت أمّـــا امّصَـــرَتْ فصـــرّهـــا

انظر قافية «شرّها».

---

(١) وفيه «وأنشد للمفضل»، ولعلّ الصواب: «أنشد المفضل»، كما في التهذيب، والتاج

أنـــا الــــذي سمّتنــــي أمّــــي حَيْــــدَرَه كليــــث غـــابــــاتٍ غليـــظ القصــــره

انظر قافية «الكَفَرَهْ».

* إنّـــي وأسطـــارٍ سُطِـــرْنَ سطـــرا لقـــائـــلٌ يـــا نصـــرُ نصـــرًا نصـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٩؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٨٥، ١٨٦؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٣ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥ (سطر)، ١٤/ ٢٢٧ (نصر)، (الياء)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٧؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٨٦؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٢١.

بلغــــك اللّـــــه فبلّـــــغ نصــــرا

انظر قافية «وفرا».

والنـاشئـات المـاشيـات الخـوزرى كَعُنُـــقِ الآرام أوفـــى أو صَـــرَى

الرجز لعروة بن الورد في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وتاج العروس (صرى).

أفلــح مــن كــانــت لــه قَــوْصَــرَّهْ

انظر قافية «يومِ مَرَّهْ».

أزمــانَ تُبــدي لــك وجهًــا نــاضــرا

انظر قافية «الغدائرا».

يـــا نـــاق خبّــــي خَبَبًـــا زِوَرّا وقلبـــــي منسمـــــك المغبــــرّا
وعــــارضـــي الليـــل إذا مـــا اخضــرّا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر)، ٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣، ٨/ ١٢٤، ١٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٨ (خضر)، ٤٦٣ (زور)، ١٣/ ١٩٨ (غبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

يـــا أُمّ غَيْــــلانَ لَقِيــــتِ شَـــرّا لقــــد فَجَعْـــتِ أُمِنَّــــا مُغْبَـــرّا

يَـزُورُ بيـتَ اللَّـهِ فِيمَـنْ مَـرَّا لاقَيْـتِ نَجَّـارًا يَجُـرُّ جَـرَّا
بـالفـأْسِ لا يُبْقِـي علـى مـا اخْضَـرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

حتّـى أعـدّت بـازلاً دِعَثْـرَا أفضـل مـن سبعيـن كـانـت خُضْـرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

تظـلّ يـوم وِرْدِهـا مـزعفـرا وهـي خَنَـاطِيـلُ تجـوسُ الخُضَـرا

الرجز لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتاج العروس (خنطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

فصبَّحـت بيـن المـلا وثبـره جبًّـا تـرى جمـامـه مُخْضَـرَّهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

وجـد المقـاليـتِ يحقـن الضُّـرَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرر). وانظر قافية «طُرَّا».

إنَّ امْصـارَ الـدَّلـو لا يضـرُّهـا

انظر قافية «شرُّها».

قـد أَصْلَحَـتْ قِـدْرًا لهـا بِـأُطْـرَهْ

انظر قافية «بِسُحرَهْ».

لـو أنَّ حـولـي مـن عُلَيـم نـافِـرَهْ مـا غلبتنـي هـذه الضيـاطـرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر)؛ وأساس البلاغة (نفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٥.

لا ينفـخُ التقـريـب منـه الأبهـرا إذا عَـرَتْـهُ جِنُّـهُ وأبطـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

أشبـه أركـانـه ضبطـرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

* الآكـلُ المـالَ اليتيـمِ بطـرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

رأت لأقـوامٍ سـوامًـا دَثْـرَا يـريـحُ راعُـوهُـنَّ ألفًـا خطـرا

انظر قافية «عشرا».

إنّـي وأسطـارٍ سُطِـرْن سطـرا

انظر قافية «نصرا».

ونـزلـوا عِنـدَ الصَّفـا المشقَّـرَا وهبطُـوا السِّنـدَ بجنبَـيْ قطـرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

والطيـر تهـوي فـي السمـاء مطَّـرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

وهبْتُـهُ مـن وثبـى قَمَطْـرَهْ

انظر قافية «الدبره».

ذا صهـواتٍ يتـوقَّـى الصَّخـرا مثـل الفَنيـقِ صنعًـا قِمْطَـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

أمـا تـرى القـرطـيَّ يفـري مطـرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧[1]، ٧٦٠.

لقـدْ قـربْـنَ قـربًـا مُضْمَـرًا إذا الهـدانُ حـارَ فـاسْبَكَـرَّا
فكـان كـالعـدلِ يُجـرُّ جـرًّا أدنيتـه مـن أهلـه فسُـرَّا
ذا الصَّهـوات البـادن الممـرَّا لا يَبْـرَحُ المنـزل إلّا جـرًّا
والحـرّ يتـركـن فليـس حـرًّا ينضحْـن مـاء البـدن المسـرًّا
نضْـح الأديـم الصفـق المضْفـرًّا بـدأْنَ كـومًـا ورَجِعْـنَ عُـرًّا
شـربْـنَ مـن مـاوان مـاءً مُـرًّا ومـن سنـام مثلـه أو شـرًّا
وجـد المقـاليـت يُحِقْـنَ الضـرًّا تظـرّ أنضـاد الثقـافِ ظـرًّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طرر). وانظر قافية «يجرّ جرًّا»، وقافية «أو شرًّا».

يـدنْقِـسُ العيـن إذا مـا نظـرا

انظر قافية «أغورا».

---

(١) وفيه «نتقا» مكان «مطرا».

وقــد أصيــدُ الآبيــات القُــذُرا إذا تمــاشيــن إلينــا نظــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

وبــالــدَّواهــي نُسكــتُ النَّخَــاوِرا فــاجلُــبْ إلينــا مُفحمًــا أو شــاعــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩١(نخر).

بــات وبــاتــت ليلهــا مقــورًا تــوجــس النبــوح شعثًــا زُغْــرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥ ـ ٣٣٦ وفيه «غبرا» مكان «زُغْرا»؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هــوجًــا يــآفيــف صفــارًا زُغْــرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف).

رأيتــه كمــا رأيــتُ النســرا كُــرَّز يلقــي قــادمــاتٍ زُغْــرًا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٧ (كرز)؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٩.

وصــادفــوا المــوت جهــارًا مشعــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٣.

فلــم يَنُــؤْ خنــزجــة وكِبْــرا لأكــويــن تلــك الخــدودَ الصُّعْــرا

الرجز للأسدي في جمهرة اللغة ص ١١٣٥.

وقــد قــرّبــن قــربًــا مصعــرًا

انظر قافية «يجرّ جرّا».

فــلا سقــاهــا الــدابــلَ الجِــورًّا إلّههــا ولا وقــاهــا العــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)؛ وأساس البلاغة (جور).

مــاذا ابتغــت حُبَّــى إلــى حــلّ العُــرَى

أنظر قافية «البرى».

لمــا رأت شيخًــا لهــا دَرْدَرَّى فــي مثــل خيــط العِهــنِ المعــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨، ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٦ (درر). وانظر قافية «تكرّى».

أبــــدأنَ كُــــومًــــا ورجعــــنَ غُــــرًّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤، ٢/ ٣٤٥.

صعصــعُ لا تغــرُرك منــي الخُــزرَه إذا غضبــتُ واعتــرتنــي النُّعَــره

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

كــلّ قتيــلٍ فــي كليــبٍ غُــرَّهْ

انظر قافية «آلَ مُرَّهْ».

كــلّ أغــرّ مَحِــكٍ وغــرّا

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك).

فــإنّمــا قَصْــرُكَ تُــرْبُ الســاهِــرَهْ حتــى تعــود بعــدهــا فــي الحــافــره

انظر قافية «ناخِرَهْ».

إنّ أبــاكِ كـــان عبــدًا جــازرا ويــأكُــلُ النَّخْبَــةَ والمشــافِــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

إنّــي لأرجــو مــن شبيــبٍ بــرّا والجــزءَ إن أخْــدَرْتُ يــومًــا فــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (جزأ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)[1].

كــأنّهــا عفــوةُ شيــخٍ نــافــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

لــو أنّ حــولــي مــن عُليــم نــافِــرَه

انظر قافية «الضياطرَه».

ومــا أكِمــات أردفــت زوافــرا

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

يحملــن مــن خــزيمــة الجمــاهــرا والحــيّ مــن نعــامــة الــدواســرا

وكــاهــلاً مــا أكثــروا الــزَّوافِــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

والحقــت أقطــارُه الــزَّوافِــرَا

انظر قافية «عاشرا».

---

(١) وفيه «قرا» مكان «فرا».

إذا اعْتَرَضْتَ كاعتراضِ الهِرَّه يوشك أنْ تسقط في أُفَرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٤.

باخوا وقدرُ الحربِ تغلي أفرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٦ (أفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أفر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٢.

إنّك سَرْهَفْتَ غلامًا جفرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف).

فالغرّ ترعاه فجنبي جفره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

لما رأته مؤدنًا غِطْيَرًّا قالَتْ: أريدُ العُتُعُتَ الذفرّا

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٩ (أدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)، ٥/ ٢٥ (غطر)، ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)، ١٣/ ٢٤٦ (غطر)، (أدن)، (ودن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٦٩.

فسافرُوا حتّى يملُّوا السفرا

انظر قافية «بربرا».

لن يعدم المطيّ منّي مسفرا

انظر قافية «حَزْوَرا».

أنا الهجين عَنْتَرَه كُلُّ امرىءٍ يَحْمِي حِرَهْ
أَسْوَدَهُ وأَحْمَرَهْ والشَّعَرَاتِ الواردات مشفرَه

الرجز لعنترة في ديوانه ص ٣٢٩ ـ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢، (حرح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣.

يشربن من ماوانَ ماءً مرًّا ومن مغيثٍ مثله أو شَرَّا
سُدْم المساقي المرخيات صُفْرا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ١٣/ ٤٢٥

(مون)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٩ (غيث)، (مون)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

مـن يـاسـم بيـضٍ وورْدٍ أحمـرا يخـرج مـن أكمـامـه مُعَصْفـرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتاج العروس (يسم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥.

ينضحن مـاءَ البَـدَنِ المُسَـرَّى نضـح البـديـع الصَّفَـقَ المصفـرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤١، ١٣/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (سرو).

بعينهـا مـن البكـاء ظفَـرَهْ

انظر قافية «الكفرَهْ».

ولا تـوقَّ الحَلْـقَ أن تظفّـرا

الرجز لخندق بن إياد في لسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر).

عَـزٌّ علـى الـريـح الشبـوبَ الأعْفَـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز).

تَظـلّ يـوم وِرْدِهـا مـزعفـرا

انظر قافية «الخُضَرا».

عبـادك المغبّـره رُشّ علينـا المغفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٥ (غبر).

لا أن تكـدّي المغفـرَا

انظر قافية «المغفرُ».

أنـا الـذي سَمَّتْنـي أمّـي الحَيْـدَرَهْ كَلَيْـثِ غـابـاتٍ غَليـظِ القَصَـرَهْ
أكيلُكُـمْ بـالسيـفِ كَيْـلَ السَّنْـدَرَهْ أضـرب بـالسيـف رقـاب الكَفَـرَهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧ ـ ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٠، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٧ (حدر)، ١٢/ ٩٠ (سندر)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣؛

وأساس البلاغة (قسر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٤؛ وأساس البلاغة (كيل).

مـا القَـوْلُ فـي عُجَيِّـزٍ كـالحُمَّـرَهْ بعينهـا مـن البكـاء ظفـره
حَـلَّ ابنهـا فـي السجـن وسـط الكفـره

الرجز لأبي الهيثم في لسان العرب ٤/٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٣ (ظفر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٥.

ربَّ جفنـةٍ مُثْعَنْجِـرَهْ وَطَعْنَـةٍ مُسْحَنْفِـرَهْ

انظر قافية «بأنقره».

قبحتـم يـا آل زيـد نفـرا

انظر قافية «وأكبرا».

يُنْجِـدُ بيـن الأسكتيـن عُنْقَـرَهْ وبيـن أصـل الـوركيـن قنفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠.

لا يعـدمُ السـائـلُ منـه وفـرا

انظر قافية «وبشرا».

بَلَّغَـكَ اللَّـهُ فبلِّـغ نصـرا نصـر بـن سيَّـارٍ يثبنِـي وفـرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٧ (نصر).

* لَتَجِـدَنِّـي بـالأمِيـرِ بَـرّا وبـالقَنـاةِ مِـدْعَسًـا مِكَـرّا
إذا غُطَيْـفُ السُّلَمِـيُّ فَـرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٦ (دعص)، ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٧/ ٥٨١ (دعص)، ٢٤/ ٢٢٢ (غطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٩؛ والمقرب ٢/ ٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١.

فـابْتَـغِ ذات عَجَـلٍ عَبَـازِرًا صـرّافـة القـبّ دمـوكًـا عـاقِـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٢ (عزر)، ٥٩٢ (عقر)، ١٠/ ٤٢٨ (دمك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥ (عزر)، ١٣/ ١٠١ (عقر).

ضـربًـا أيـافيـخ وطعنًـا بقـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١١.

رُبَّ عجوزٍ من نميرٍ شهبره علّمتها الإنقاض بعد القَرْقَرَهْ

الرجز لشظاظ الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شهبر)، ٥/ ٨٩ (قرر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شهبر)، ١٣/ ٤٠٨ (قرر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٧، ٨/ ٢٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١١٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٥؛ وأساس البلاغة (نقض).

* كيف رأيت زبرا أأقطا أو تمرا
أم مشمعلاً زقرا

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٠٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٢[١]؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٣؛ والأزهية ص ١٣٦.

ونزلوا عند الصَّفا المشقرا

انظر قافية «قطرا».

والصَّقْرة الأنثى تبيض الصَّقْرا

انظر قافية «الوكرا».

أكِيلُكُمْ بالسيف كَيْلَ السَّنْدَرَهْ أضربكم ضربًا يبين الفقرهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

صوص الغِنَى سدَّ غناه فَقْرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

ماذا ابتغت حُبَّى إلى حلّ العُرَى حَسِبْتِنِي قد جئتُ من وادي القُرَى

انظر قافية «البرى».

* أطرِقْ كَرَا أطرقْ كرا إنّ النَّعامَ في القُرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ١٥/ ٢٢٠ (كرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ وتاج العروس (كرو)؛ والمستقصى ١/ ٢٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٤، ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٤، ٣٧٥،

---

(١) ورواية البيت الثالث فيه وكذلك في المقتضب:

* أم قرشيًّا صقرا *

٣٧٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣١؛ والدرة الفاخرة ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٩٤.

رُبَّ جفنـــــــةٍ مُثْعَنْجِـــــــرَهْ وطعنــــــــةٍ مُسْحَنْفِـــــــرَهْ
تبقـــــى غـــــدًا بـــــأَنْقِـــــرَهْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثعجر)، ٥/ ٢٣٢ (نقر) (البيت الثالث فقط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثعجر)، ١٤/ ٢٨١ (نقر).

ومِـــن جـــديـــلٍ نقبـــةٌ مشهَّـــرَه وفيـــه مـــن شـــاغِـــرِهـــا والعُنْقُـــرَهْ

الرجز لحصين بن بكير الرَّبعي في تاج العروس ١٣/ ١٥٣ (عنقر).

يُنْجِـــدُ بيـــن الإسْكَتَيْـــنِ عُنْقَـــرَهْ

انظر قافية «قُنْفَرَهْ».

فصبحـــت معـــدنَ ســـوقِ النَّقـــرَه

انظر قافية «وبكرَه».

بيـــن الـــوخـــاءَيْـــنِ وخـــاش القهقـــرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

بـــات ابـــن أدمـــاءَ يُســـامـــي القهقـــرا

الرجز لخندق[1] في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣، وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر) ١٧/ ١٩٩ (خوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر). وانظر قافية «حين نورا».

لا يعـــدم الســـائـــل منـــه وِقْـــرا

انظر قافية «وبِشْرا».

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حِيَـــرَا فَسُـــلَّ مـــن ذلـــك يـــوم بيقـــرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر). وانظر قافية «أكثرا».

وقـــد قَـــرَبْـــنَ قَـــرَبًـــا مُصْعَـــرًا إذا الهِـــدانُ حـــار واسبكَـــرًا

انظر قافية «يجرّ جَرّا».

نجيـــتُ نفســـي وتـــركـــتُ حـــزرَه لـــن يسلـــم الحـــرُّ الكـــريـــمُ بكـــرَه

الرجز لعتبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢ (ثبرة)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة

---

(١) الصواب «خندف» بالفاء، وهو خندف بن زياد الزبيريّ. انظر قافية «حين نوّرا».

ص ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠.

فصبحَتْ معدِنَ سوقِ النَّقرَه وما بأيديها تُحسُّ فترَه

في روحَةٍ موصُولةٍ ببكرَه من بين حسرف بازلٍ وبكرَه

الرجز لأبي المسور في تاج العروس ١٤/ ٢٨٢ (نقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (النقرة).

لما رأتْ شيخًا له دودرّى ظلّت على فِراشها تكَرّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٨[1]، ١٢٩٨؛ وتاج العروس (كرو). وانظر قافية «المعرّى».

كأن صوت صاحبي إذْ كركرا

انظر قافية «أعورا».

ترى بكلاّذَيْه منه عسكرا

انظر قافية «المُكَسَّرا».

جَعَلْتِ أعراض الكِرامِ سَكَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العزوس ١٢/ ٦٠ (سكر).

إذا أرادوا رفعهنّ انفجرا بذي حبابٍ يستحي أن يُنْكَرَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حيي).

أَطْرِقْ كرا أَطْرِقْ كرا

انظر قافية «القرى».

لتجدنّي بالأمير برّا وبالقَناةِ مِدْعَسًا مِكَرَّا

انظر قافية «فرّا».

لا يُغلص، الدَّهرَ، خليلٌ عَشْرا ذات الضماد أو يزور القبرا

إنّي رأيتُ الضَّمْدَ شيئًا نُكْرا

الرجز لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وتاج العروس

---

(١) وفي زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة أنّ الرجز للأغلب العجلي أو لجندل بن المثنى. (عن محقق الجمهرة).

٨/ ٣١٤ (ضمد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٣٠٠.

ذهب لمّا أن رآها ترْمُره   وقال يا قوم رأيت منكره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ مسوكَّره   تشربُها مريَّةٌ كالوحرَه

صهصلق الصَّوت عقورٌ مُنكَرَه

الرجز لأبي جابر في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

لاقَى لسزازٌ من غديرٍ منكسرَه

انظر قافية «الإرَه».

قد لقي الأقرانُ منّي نُكْرا

انظر قافية «إمْرا».

والصَّقْرة الأُنثى تبيض الصَّقرا   ثم تطيرُ وتخلِّي الوكرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ موكَّره

انظر قافية «مُنكره».

قد لقيَ الأقرانُ منّي نُكْرا   داهيةً دهياءَ إدًّا إمْرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر).

يَشْرَبْنَ من ماوانَ ماءً مرّا

انظر قافية «صُفْرا».

أُمْضِغُ مَنْ شَاحَنَ عودًا مُرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مضغ).

لا سيِّىء اللَّون ولا كُشامرا   أيّام تُبْدِي لك وجهًا ضامرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

لقد لقينا بالبلادِ شرّا   وبَرْغَشًا يلسع لسعًا مُمرًّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

أن تعلــــونْ زيـــدًا فعـــاد عمـــرا وعَـــادِ أمـــرًا بعـــدَه وأمـــرا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود).

حتّـــى يمـــرّ بـــالـــرّوايـــا مَـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦١.

لطـــالمـــا جَـــرَرْتكُـــنّ جـــرّا حتـــى نـــوى الأعجـــفُ واستمـــرّا

انظر قافية «شَرّا».

واحتمـــل اليُنْـــمَ فُـــريـــعُ التُّمَّـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٥.

قـــال لهـــا الـــوجْـــب اللئيـــم الخِبْـــرَهْ أمـــا علمـــتِ أنّنـــي مـــن أُسْـــرَهْ

لا يطعـــم الجـــادي لـــديهـــم تمـــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (جدا).

وقلـــتُ أطعمنـــي عميـــم تمـــرا

انظر قافية «وزبرا».

أأقطًـــــــــا أو تمـــــــــرا

انظر قافية «زقرا».

يـــا ورد إنّـــي ســـأمـــوت مَـــرّهْ

انظر قافية «المُحْوَرّه».

حتـــى إذا مـــا الهيـــفُ حـــتّ ثمـــرَه

انظر قافية «حبرَه».

عمـــدًا كسَـــوْتُ مُـــرْهِبًـــا مُغْثَمـــرا

انظر قافية «مُحَبَّرا».

شهبـــاءُ تـــذري لهبًـــا وجمـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٤.

مـــن يـــاسِـــمٍ بيـــض وورد أحمـــرا

انظر قافية «معصفرا».

إنــــي إذا طـــرف الجبـــان احمــرّا

انظر قافية «زبرا».

كـــلُّ امْــــرِئٍ يَحْمِـــي حِـــرَهْ أسْــــــــوَدَهُ وأحْمَـــــــــرَهْ

انظر قافية «مَشْفرهْ».

أشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــواتٍ حُمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧٦ (حمر).

ووَدَّع العُشْـــب فـــراخُ الحُمَّـــره

انظر قافية «حبَره».

مـــا القـــولُ فـــي عُجَيِّـــزٍ كـــالحُمَّـــرَهْ

انظر قافية «وسط الكَفَره».

طلَّــــتْ كـــأنّ وجْهَهـــا يَحْمَـــرّا

انظر قافية «واليَهْيَرّى».

دَجْـــران لـــم يشـــربْ هنـــاك الخمـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٥.

بنجـــدةٍ حَمْسَـــاءَ تُعْـــدي الـــذُّمَّـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٩ (حمس)؛ والمخصّص ١٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

ذهـــب لمّـــا أن رآهـــا ثـــرمُـــره

انظر قافية «ورأيت الزهرَه» وقافية «منكره».

علـــى نـــواحيهـــا مـــزجًّـــا مـــزمـــرا

انظر قافية «تغشمرًا».

وكـــدت لـــولا أجـــلٌ تـــأخّـــرا تفيـــض نفســـي إذ زهـــاهـــم زمـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٣.

يحُـــطُّ منهـــا ذا حطـــ ـ ـإ أسمـــرا

انظر قافية «الأقشرا».

ثُمَّـــتَ خلَّـــهُ الممـــرَّ الأسمـــرا

انظر قافية «الجرجرا».

قـــد كنـــت سِفْسِيـــرًا قَـــذُومًـــا شِمْـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٩ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣.

إن لهـــا لســـائقًـــا عشنـــزرا إذا ونيـــن ســـاعـــةً تغشمـــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ والكامل ص ١٣٠٧.

علـــى نـــواحيهـــا مـــزجًـــا مـــزمـــرا إذا ونيـــن ونيَـــةً تغشمـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

تـــرى الغُـــلامَ اليـــافـــعَ الحَـــزَوَّرَا يَمْخَـــجُ بـــالـــدَّلْـــو وقـــد تَغَشْمَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج).

وَازْدأَبَ القَـــربـــةَ ثـــمّ شَمَّـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأب).

جـــاءت بـــه مَيْلَعَـــةٌ طِمِـــرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

أَن تعلُـــون زيـــدًا فعـــاد عمـــرَا

انظر قافية «وأمرا».

يبغينـــك فـــي الأرض معمـــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤.

*** قد أرْسَلَتْ في عيرهـــا الكِمِـــرَّى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ والكتاب ٤/ ٢٦١.

*** أنعـــتُ عيـــرًا مـــن حميـــر خنـــزرَهْ فـــي كـــلّ عيـــر مئتـــان كَمَـــرَهْ**

الرجز للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خزر)، ٢٢٧ (خنزر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٤.

* أنْعَتُ أعيارًا رعين الخنزرا أنْعَتُهُنَّ آيُرًا وكمرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ١١/ ١٦١ (خزر)؛ والمخصّص ٢/ ٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ والمقتضب ١/ ١٣٢.

كلُّ قتيلٍ في كليبٍ غرّه حتّى ينال القتل آلَ مُرَّه

الرجز للمهلهل في جمهرة اللغة ص ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢١ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

* تقولُ عرسي وهي لي في عومَره بئس امرؤ وإنني بئس المرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ والاشتقاق ص ١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩.

هرَّت يداك المحص الممرًّا

انظر قافية «تهرّا شرًّا».

ذا الصهوات البادنَ الممرًّا

انظر قافية «طُرًّا».

أفلح من كانت له قوصرّه يأكلُ منها كلَّ يومٍ مرَّه

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ وتاج العروس (ثرعم)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

لَقَدْ فَجَعْتِ أمِنًا مُغْبَرًّا يَزُورُ بَيْتَ اللَّهِ فيمن مَرًّا

انظر قافية «ما اخضرّا».

وما نسينا في الطَّريق مهرَها وهمرة القاع معًا وهمرَها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

بقتلكم مرارَة ومُرَّه

انظر قافية «حسرَه».

تقولُ عرسي وهي لي في عومَره

انظر قافية «المرَه».

وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا

انظر قافية «الغدائرا».

فـــإنّمـــا قَصْـــرُك تـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

خيـــاركـــم خيـــار أهـــل السَّـــاهِـــرَهْ

انظر قافية «وخاصرَه».

يطـــردُهـــا ثعيلـــبٌ بظـــاهِـــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

يحملـــن مـــن خـــزيمـــة الجمـــاهـــرا

انظر قافية «الزوافرا».

لا ينفـــغ التقـــريـــب منـــه الأبهـــرا

انظر قافية «وأبطرا».

قـــامـــت تُـــرائيـــك قـــوامًـــا عَبْهَـــرا

انظر قافية «أثْرا».

رقـــراقـــة مثـــل الفنيـــق عبهـــرَه

انظر قافية «شهبرَه».

أبصـــرتُ ثـــمَّ جـــائعًـــا قـــد هـــرَّا

انظر قافية «أو أحرّا».

سَلْـــمٌ تـــرى الـــدالـــيَّ منـــه أزْوَرَا إذا يَعُـــبُّ فـــي السَّـــرِيّ هَـــرْهَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١، ٧/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

ذَهِـــبَ لمّـــا أن رآهـــا ثُـــرْمُلَـــهْ وقـــال يـــا قـــوم رأيـــتُ منكـــره
شـــذرة وادٍ ورأيـــتُ الـــزُّهَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧.

قـــد وكّلتنـــي طلّتـــي بـــالـــسمـــرَهْ وأيقظتنـــي لطلـــوع الـــزُّهَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)، ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٦ (زهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٩/ ٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٦.

حتى إذا ما الديك نادى الفجرا وفضح الصبّحُ النّجوم الزُّهرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فضح).

إنّك لو رأيتني والقسرا مُجَشِّرِينَ قد رعينا شهرًا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

قد أقرضتْ حزمة قرضًا عَشرًا ما أنْسأَتْنَا مذ أعارتْ شَهْرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر).

ومن جديلٍ نقبةٌ مشهرَه

انظر قافية «والعنقرَه».

فأوجع الجنب وأغرِ الظَّهْرا

انظر قافية «صبرا».

ملبُونة شدَّ المليك أسرَها أسفلها وبطنها وظهرها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

فقام لا يحفل ثمّ كَهْرا ولا يبالي لو يلاقي عِهْرا

الرجز لابن دارة التغلبي في لسان العرب ٤/ ٦١٢ (عهر)، ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤.

كأن طُبْيَيْها إذا ما درّا جِرْوا ربيضٍ هُورِشَا فَهَرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٩، وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش).

فقام لا يحفل ثمّ كَهْرا

انظر قافية «عهرا».

إذا اعترصت كاعتراص الهرَّه

انظر قافية «أفرّه».

أخـــاف أن يكـــون مثـــل هـــرَّه

انظر قافية «مُقذحِرَّه».

فـــاعْتَـــامَ مِنَّـــا نعجـــةً جِـــوَرَّهْ كـــأنّ صـــوت شَخْبهـــا للـــدِّرَّهْ
هـــرهـــرةُ الهِـــرِّ دنـــا للهِـــرَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٣ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٣ (جرر).

ونشـــر الجمبـــة وازمهـــرا

انظر قافية «أو أحرَّا».

ومـــا نسينـــا فـــي الطَّـــريـــق مهـــرَهـــا

انظر قافية «وهمرها».

لـــم يُخْطِهَـــا النَّـــيّ ولا المُهَـــرَّى

انظر قافية «تحرَّى».

حتـــى إذا مـــا الصيـــف ســـاق الحشـــرَه ورنَّـــق اليعســـوبُ فـــوق المنهـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧[1]، ١٢٨٠.

وبـــالـــدواهـــي نسكـــتُ النخـــاوِرا

انظر قافية «شاعرا».

أَقْـــدِمْ أخـــا نَهْـــمٍ علـــى الأســـاوِرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

لمّـــا رأيـــت البطـــل المعـــاورا

انظر قافية «حاسرا».

قـــد بُـــرْتَ أو كَـــرُبْـــتَ أن تبـــورا

انظر قافية «مثبورا».

* قـــد بُـــرْتَ أو كـــرُبْـــتَ أن تبـــورا لمَّـــا رأيـــتَ بيْهسًـــا مثْبـــورا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩.

---

(١) وقال المحقق إنّ الرجز نُسب في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة لجندل بن المثنى الطهوي.

لاهُمَّ أنتَ تجبر الكَسيرا أنت وهبت هجمةً جرجورا
سودًا وبيضًا معصًا خُبورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٤ (معص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)، ٩٤ (مغص)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩، ٦/ ٤٢٢، ٨/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٦ (مغص)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٩.

لو كنت ماء كنت قَمْطَرِيرا أو كنت ريحًا كانت الدبورا

انظر قافية «محًّا ريرا».

إنّ سخيمَ الماءِ لن يضيرا فاعلم ولا الحازِر إلّا البورا

الرجز لحمل بن حارث المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٩.

إنـي وربِّ الكعبةِ المستورَهْ

انظر قافية «محذورَهْ».

من حيٍّ عنوارٍ ومن تَعَنْوَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٢ (عتر).

فاعتام مِنّا نعجةً جوزّه

انظر قافية «اللهِزّه».

لاهُمَّ أنتَ تجبر الكسيرا أنت وهبت جِلَّةً جرجورا

انظر قافية «خُبورا».

فلا سقاها الوابلَ الجوَرّا

انظر قافية «العرّا».

فقلّما طارد حتّى أغْدَرَا وَسْطَ الغُبارِ خَرِبًا مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ١٠ (غدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور)، ١٣/ ٢٠٨ (غدر).

قد نضرب الجيش الخَمِيسَ الأزورا حتى تَرَى زُوَيْرَهُ مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور) (وفيه المشطور الأوّل فقط، وتكملته من فهارس اللسان ٥/ ١٥٨).

يـــا وردُ إنّـــي ســـأمـــوت مـــرّهْ فمـــن حليـــفُ الجَفْنَـــةِ المُحْـــوَرَّهْ

الرجز لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (حور).

وجنبـــة قـــد فخـــرت فخـــورا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٠.

يســـألْـــنَ عـــن دارة أن تـــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

واحتـــثّ محتثّـــاتهـــا الخَـــدُورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

لا تحسبـــنّ الخنـــدقَ المحفـــورا يـــدفـــع عنـــك القَـــدَرَ المقـــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خنلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤.

إنّـــي وربِّ الكعبـــةِ المستـــوره والنعـــرات مـــن أبـــي محـــذورَهْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نعر)؛ وأساس البلاغة (نعر).

قـــد أعـــدّي الســـابـــح العـــذوّرا

انظر قافية «الحزورا».

يـــا نـــاق خبّـــي خبّـــا زِوَرّا

انظر قافية «ما اخضَرّا».

قـــد نضـــرب الجيـــش الخميـــس الأزْورا

انظر قافية «مجوّرا».

سلـــمٌ تَـــرَى الـــدالـــيَّ منـــه أزورا

انظر قافية «هَرْهَرَا».

لـــن يَبْعَثُـــوا شَيْخًـــا ولا حَـــزَوَّرا

انظر قافية «المصدّرا».

لـــن يعـــدم المطـــيُّ منّـــي مسفـــرا شيخًـــا بَجـــالاً وغـــلامًـــا حَـــزَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)، ٣٦٨ (سفر)، ١١/ ٤٥ (بجل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، ١٢/ ٣٩ (سفر)، (بجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧، ١١٧٩؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

تـــرى الغُـــلامَ البـــافـــع الحَـــزَوّرا

انظر قافية «تَغَشْمَرا».

وقـــد أعـــدِّي الســـابـــح العـــذورا يطيـــحُ عـــن منسجـــه الحـــزورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

فشـــرب القـــوم وأبقـــوا ســـورا

انظر قافية «تمزيرا».

* أنـــا الـــذي سمّتنـــي أمّـــي الحَيْـــدَرَهْ ضـــرغـــام آجـــامٍ وليـــثٍ قســـورَهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ وأساس البلاغة (قسر)؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٤، ٦/ ٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦..

قلـــت لنـــابٍ فـــي المخـــاض حشـــوره ألا تحنّيـــن لـــوردٍ قســـوره

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

ومـــا تـــلا محمّـــد مـــن ســـوره

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

فـــابْعَـــثْ عليهـــم سنـــةً قـــاشـــورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

قلـــت لنـــابٍ فـــي المخـــاض حشـــوره

انظر قافية «قسوره».

وَأزْمُـــوهُـــمُ بـــالصُّنُـــعِ المحشـــوره

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع).

لاهُـــمَّ إن كـــان بنـــو عميـــره أهـــل التّلـــبّ هـــؤلا مقصـــوره

انظر قافية «النورَهْ».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا

انظر قافية «والشعيرا».

وبـــاكـــرت ذا جُمَّـــةٍ نميـــرا   لا آجـــنَ المـــاءِ ولا مَـــأْطـــورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر).

يُـــدَنْقِـــسُ العيـــن إذا مـــا نظـــرا   يحسبـــه وهـــو صحيـــح أعـــورا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دنقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٨ (دنقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

كـــأن صـــوت صـــاحبـــي إذ كـــركـــرا   فحيـــحُ صمَّـــاء تُنـــادي أعـــورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧، ١٧٣.

لا تحْسبـــنَّ الخنـــدقَ المحفـــورا

انظر قافية «المقدورا».

بـــجَّ المـــزادَ مُـــوكَـــرًا مَـــوْفُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

ثـــمّ قَفَلْـــنَ قَفَـــلاً مُقْـــوَرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦، ٢٧٩.

بـــاتَ وبـــاتَـــتْ ليلهـــا مُقْـــوَرَّا

انظر قافية «زعرا».

قُلْـــنَ لـــه اســـقِ عمّـــك النميـــرا   ولَبَنّـــا يـــا عمـــرو هَيْـــدَكُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر).

وعـــاينـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا

انظر قافية «القتيرا».

لمّـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا   والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا

انظر قافية «قتيرا».

أنعـــتُ أعيـــارًا رَعَيْـــنَ كيـــرا مستبطنـــاتٍ قصبًـــا ضُمُـــورا

انظر قافية «والزَّفيرا».

بـــات ابـــنُ أدمـــاء يســـاوي الأنـــدرا سَـــامَـــى طَعَـــامَ الحـــيّ حَتَّـــى نـــوّرا

الرجز لخندف بن زياد الزبيري في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٦ (نور)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما).

مُـــوقِعـــة جَنْجَـــاتُهـــا قـــد أنـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٨ (وقع).

لاهُـــمَّ إن كـــان بَنُـــو عَميـــرَهْ رَهْـــطُ التِّلِـــبِّ، هَـــؤُلا مَقْصُـــورَهْ

قـــد أجْمَعُـــوا لِغَـــدْرةٍ مَشْهـــورَهْ فـــابْعَـــثْ عليهـــم سَنـــةً قـــاشُـــورَهْ

تَحْتَلِـــقُ المـــالَ احْتِـــلاقَ النُّـــورَهْ

الرجز للكذاب الحرمازي في البيان والتبيين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٥/ ٩٤ (قشر)، ٤/ ١٠٤ (قصر)، ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٧٥ (تلب)، ١٣/ ٤١٦ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٢، ٧٣٢، ١٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ١٠/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (قشر)؛ والاشتقاق ص ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٢٨.

رهـــط التِّلـــبِّ هـــؤلا مَقْصُـــورهْ قـــد أجمعـــوا لغـــدرةٍ مَشْهُـــورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

خَـــوْدٌ كـــأنّ مـــرطهـــا المنيَّـــرا جُلّـــل دعصًـــا رابيًـــا كَنَهْـــوَرَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نير).

وهـــل تـــوفينّـــي شـــارفٌ كَنَهْـــوَرَهْ

انظر قافية «المخبره».

أالعظيـــــم فيشـــــةً وأيـــــرا

انظر قافية «سيرا».

---

(١) وفيه «خندق»، وهذا تحريف.

لمـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا
جـــوارنًـــا تـــرى لهـــا قتيـــرا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)؛ وليس في ديوانه.

وعـــايَنَـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا يُطِيـــرُ عـــن أكتـــافهـــا القتيـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣ ـ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر).

ويطحـــن الأبطـــال والقَتيـــرا

انظر قافية «الشعيرا».

* يقـــوم تـــاراتٍ ويمشـــي تيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٦ (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ والكتاب ٣/ ٥٩٤.

وجـــأزًا تشـــرق منـــه الحَنْجَـــرَه تَـــرى لهـــمْ حَـــوْلَ الصَّقْعَـــلِ عِثْيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)، ١١/ ٣٨١ (صقعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨، ١١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٣؛ والمخصص ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)، (صقعل).

يـــا رَبَّنـــا! مـــن ســـرّه أن يكبـــرا فهـــب لـــه أهـــلاً ومـــالاً حيـــرا

الرجز لامرأة من اليمن ترقص ابنها في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٦، ١٠٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦.

تسمـــع للجـــرع إذا استُحيـــرا

انظر قافية «خريرا».

يـــا قـــوم ليســـت فيهـــمُ غَفِيـــرَه فـــامْشُـــوا كمـــا تمشـــي جمـــال الحِيـــرَهْ

الرجز لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨، ٢٥٤ (غفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غفر).

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حيـــرا

انظر قافية «قد أكثَرا»، وقافية «بيَقرا».

أيَّ حليليـــكِ وجـــدتِ خَيْــرَا

انظر قافية «سيرا».

أُتيـــحَ لـــي مـــن العِـــدى نـــذيـــرا

انظر قافية «مستطيرا».

لـــو كنـــت مـــاءً كنـــت قمطـــريـــرا أو كنـــت ريحًـــا كـــانـــت الـــدَّبُـــورا
أو كنـــت مخًّـــا كنـــت مخًّـــا ريـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر)، ١٤/ ٣٩ (كسر).

لـــو كنـــتَ مـــاءً كنـــت خمجـــريـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خمجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر).

* تسمـــع للجـــرع إذا استُحِيـــرا للمـــاء فـــي أجـــوافهـــا خـــريـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سجد)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧١؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ ورصف المباني ص ٢٢٣.

لـــو كنـــتَ مـــاءً كنـــتَ قَمْطَـــريـــرا

انظر قافية «مُخًّا ريرَا».

فشـــرب القـــوم وأبْقَـــوْا ســـورا ومـــزَّروا وِطـــابهـــا تمـــزيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر).

لاهُـــمَّ أنـــت تجبـــر الكسيـــرا

انظر قافية «خبورا».

لـــم تَـــرَ فـــي النـــاس رعـــاءً جَشْـــرا أتـــمَّ منـــا قصبًـــا وسَيْـــرا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)[1].

---

(١) وفيه «وصبرا» مكان «وسيرا».

أيُّ حليليك وجدت خيرا أألعظيمَ فيشةً وأيرا
أمِ الّذي يأتِي العدُوَّ سيرا

الرجز لعمرو بن عمرو في تاج العروس ١٩/ ٤٤٦ (ضرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١.

وسارَ هاديهم بهم وسيَّرا

انظر قافية «بربرا».

تحسبه بين الأكام شِيَرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٦ (شجر).

وارتبعت بالحزن ذات الصيرَه

انظر قافية «والعيرَه».

إنّ سُخَيْمَ الماء لن يضيرا

انظر قافية «البورا».

* لا تدعنّي فيهم شطيرا إنّي إذًا أهلك أو أطيرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (شطر)؛ والإنصاف ١/ ١٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٦٦؛ والجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٦، ٤٦٠؛ والدرر ٤/ ٧٢؛ ورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ شرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٣؛ والمقرب ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

* أتيحَ لي من العِدى نذيرا به وُقيتُ الشَّرَّ مستطيرا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢١٢.

لا تدعنّي فيهم شطيرا

انظر قافية «أطيرا».

لما رأته مؤدنًا عِظْيَرًا

انظر قافية «الذفرّا».

أنطعم الضيافًا لنا حضورا ويطحنُ الأبطال والقتيرا
طحنَ الهلال البُرَّ والشعيرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (هلل).

وارتبعت بالحزن ذات الصيرَه وأصيفت بين اللُّوى والعيرَه

الرجز للحصين بن بكر الربعي في تاج العروس ١٣/ ١٨١ (عير).

هل تنكرين من أبينا غيرَه

انظر قافية «وميرَه».

أنْعَتُ أعْيارًا رَعَيْنَ كِيرَا مُسْتَبْطنَاتٍ قَصَبًا ضُمُورَا
يَحْمِلْنَ عَنْقاءَ وَعَنْقَفِيرَا وأُمَّ خَشَّافٍ وخَنْشَفِيرَا
والدَّلْوَ والدَّيْلَمَ والزَّفيرَا

الرجز للكميت بن معروف، أو لأبيه، أو للميدان الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)، ٩/ ٧١ (خشف)، ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر)، ٢٣/ ٢٠٧ (خشف)، (عنق)، (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٤، ٤/ ١٦٣؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥.

يا قوم ليست فِيهمُ غَفِيرَهْ

انظر قافية «الحِيرَهْ».

يحملن عنقاءَ وعنقفيرا

راجع قافية «والزفيرا».

لمّا رأوا من جمعنا النفيرا

راجع قافية «قتيرا».

احفِرْ لكلّ نخلةٍ فقيرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

أنْعت أعيارًا رَعَيْنَ كيرا

راجع قافية «الزفيرا».

بجَّ المزاد مُكْرَبًا توكيرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٥ (كرب)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٣.

كل الطّعام تشتهي عميرَهْ الخرس والإعذار والوكيرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وكر).

لاهُمَّ إن كان بنو عميرَهْ

راجع قافية «الثُّورَهْ».

وبـــاكـــرت ذا جُمّـــةٍ نميـــرا

راجع قافية «مأطورا».

قُلْـــنَ لـــه آسْـــقِ عمّـــك النميـــرا

راجع قافية «هيدكُورا».

هـــل تنكـــريـــن مـــن أبينـــا غَيْـــرَهْ هـــل تفقـــديـــن غَيْـــرَهُ وَمَيْـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

خـــودٌ كـــأنّ مِـــرطَهـــا المنيّـــرا

راجع قافية «كنهورا».

طلّـــتْ كـــأنّ وَجْهَهـــا يَحْمَـــرّا تَـــرْبُـــدُ فـــي البـــاطِـــلِ واليَهْيَـــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨.

قـــد مَـــلأُوا بطـــونهـــم يَهْيَـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير).

فصل الراء المضمومة

لـــولا طُفَيْـــلٌ ضـــاعـــتِ الغـــرائـــرُ وفَـــاءَ والمُعْتَـــقُ شـــيءٌ بَـــائِـــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر).

كيـــف اهتـــدَيْـــتَ ودونَهـــا الجـــزائـــرُ

انظر قافية «تَياهِرُ».

يَـــرِدْنَ واللَّيْـــلُ مُـــرِمٌّ طـــائِـــرُه

انظر قافية «مَحَاوِرُه».

بيـــتُ حتـــوفٍ أُرْدِحَـــتْ حَمَـــائِـــرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ والمخصّص ٦/ ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣، ٥٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧١.

لمّـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جَبّـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

جُـونًـا ودُهْمًـا حَسَنًـا حَبَـارُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥ .

ولا لحَبْلَيْـه بهـا حَبَـارُ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)، ١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ١٠٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠ .

لنـا حِبـالٌ وحمـى مِخْبَـارُ

انظر قافية «المنارُ».

قـد جَعَلَـتْ شبـوةُ تَـزْبَئِـرُّ

انظر قافية «تَقْمَطِرُّ»، وقافية «تَقْشَعِرُّ».

كيـفَ تَـراهـا واعِـدًا صِغـارُهـا يَسُـوءُ شُنَّـاءَ العِـدى كِبـارُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤، ١٣٥؛ وأساس البلاغة (وعد).

زُمْـزُومُهـا جِلَّتُهـا الكِبَـارُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥[1]؛ وتاج العروس (زمم).

بَهـازِرًا قـد طُيِّـرتْ أوْبـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها».

فـاعْـرِضْ للَيْـثٍ مـائَـةً يختـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها».

درادِقٌ ليـس لَهُـمْ دِثَـارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

نِجـارُ كـلِّ إبِـلٍ نجـارُهـا

انظر قافية «نارُها».

(١) وفيه «الخيارُ» مكان «الكبارُ».

* قلـتُ لبَـوّابٍ لَـدَيْـهِ دارُهـا   تِئْـذَنْ فـإنـي حَمْـؤُهـا وجـارُهـا

الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٥/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حمأ)، ١٢/ ٥٦٠ (لوم)، ١٣/ ١٠ (أذن)، ١٤/ ١٩٧ (حما)، ١٥/ ٤٤٤ (تا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع)، (لوم)، (أذن)، (حمو)، (تا).

أَقْعَسُ أبْـزَى فـي ٱسْتِـهِ ٱسْتِيخـارُ

انظر قافية «تأخيرُ».

جـاريـة بسَفَـوانَ دارُهـا

انظر قافية «إعصارُها».

تَسْـأَلُنـي البَـاعَـةُ أَيْـنَ دَارُهـا

انظر قافية «نَارُها».

قلـتُ لبـوّابٍ لـديـه دارُهـا

انظر قافية «وجارُها».

لا رَحَـحٌ فيهـا ولا اصطـرارُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤، ١٢/ ١١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

هـو الجـوادُ عينُـه فِـرارُه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٩.

فقلـتُ رِجْلـي ويَـدِي قـرَارُهـا

انظر قافية «نارُها».

قـد أعصـرتْ أو قـد دنـا إعصـارُهـا   يَنْحـلّ مـن غُلْمَتِهـا إزارُهـا

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٤. وانظر قافية «إعصارُها».

فـاعـرِضْ للَيْـثٍ مـائـةً يَخْتَـارُهـا   بَهَـازِرًا قـد طُيّـرتْ أوبـارُهـا

وقـــامَ دَوْسٌ إنّـــهُ مسمـــــارُهـــــا فـــي لبْسَـــةٍ مـــا رُفَـــلَ اتِــزَارُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

* لــم يَغْــذُهــا الــرِّسْــلُ وَلاَ أَيْسَــارُهَــا إلاَّ طَــرِيُّ اللَّحْـــمِ واسْتِجْــزارُهَـــا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٢٤.

لــم يَغْــذُهــا الــرِّسْــلُ وَلاَ أَيْسَــارُهَــا

انظر قافية «واسْتِجزارُهَا».

إذا رَأَتْنِـــي سَقَطَـــتْ أَبْصَـــارُهَـــا

انظر قافية «بكَارُهَا».

إذْ زَعْــزَعُــوهَـــا فَسَمَـــتْ أَبْصَـــارُهــا

انظر قافية «نارُها».

جـــاريـــةٌ بِسَفَـــوانَ دارُهـــا تَمْشِـي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا
قـد أعْصـرَت أوْ قَـدْ دَنـا إعْصـارُهـا

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ ولمنظور بن حبة في تاج العروس ١٣/ ٦٢، ٦٣ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٩، ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (سفى).

مَــا كـــانَ أَجْمـــالـــي وَمَـــا القِطَـــارُ

انظر قافية «السِّفَارُ».

* ولـــم يُقَلِّـــبْ أرْضَهـــا البَيطـــارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ ٧/ ١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٣٤٩، ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)، وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رجح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٥/ ١٧؛ والمخصص ٧/ ١٦٧؛ وكتاب العين ٧/ ٥٦.

مُحَجَّـــلٌ لاح لـــه حِمَـــارُ نـــابـــي المَعَـــدَّيْـــنِ وَأَى نظَّـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ وأساس البلاغة (نظر).

والشَّـــدُّ تـــاراتٍ وَعـــدوٌ ظَـــأْرُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٤ (ظأر).

كيـــف تـــراهـــا واعـــدًا صِغـــارُهـــا

انظر قافية «كبارُها».

تـــاللّـــهِ لَـــوْلاَ صِبيَـــةٌ صِغَـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

تَقِيـــضُ مِنْهُـــمْ قِيَـــضٌ صِغَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨ (قيض).

مـــا كـــان أجمـــالـــي ومـــا القطـــارُ ومـــا السِّفـــارُ قُبِّـــحَ السِّفَـــارُ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٤، ومقاييس اللغة ٣/ ٨٣.

تُبْـــدي نَقِيًّـــا زانَهـــا خمـــارُهـــا وقُسطـــةً مـــا شـــانَهـــا غُفـــارُهـــا

الرجز لغادية بنت قزعة الدبيرية في العباب (غفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)، ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٢٠/ ٣٢ (قسط).

والـــــزَّاد لا آنٍ ولا قفـــــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١، ٨/ ٤٠١.

وبَـــرَكَـــتْ كـــأنّهـــا الأمّـــارُ فـــي عَطَـــنٍ دَغْثَـــرَهُ الأَكْـــوَارُ
يَمْنَعُهـــا مليَـــثٌ قَـــرْقَـــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ليث).

* إذا رَأَتْنـــي سَقَطَـــتْ أَبْصَـــارُهـــا دَأْبَ بكـــارٍ شَـــايَحَـــتْ بِكَـــارُهـــا

الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٤.

مـــن دُونِـــهِ لِعِتَـــاقِ الطَّيْـــرِ أَوْكَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

وبَــرَكَــتْ كــأنّهــا الأمْــارُ

انظر قافية «قرقارُ».

مُحَجَّـــلٌ لاح لــــه حِمَــارُ

انظر قافية «نظّارُ».

تَمْشي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا

انظر قافية «إعصارُها».

تبـدي نقيًـا زانَهــا خمــارُهــا

انظر قافية «غُفارُها».

وقَــامَ دَوْسٌ إنّــه مِسْمَــارُهــا

انظر قافية «ائتزارُها».

كــأنّمـا وُجُـوهُهُـم أقْمَـارُ

انظر قافية «النّهارُ».

بــاللّيــل إلاّ أنْ تشـبّ نــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

لنــا حِبــالٌ وحمــى مِخْبَــارُ وطُــرُق يُبْنَــى بهــا المَنَــارُ

الرجز لعنترة الطائي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٥ (حبر).

تَسْـألُنـي البــاعــةُ أيــن دَارُهــا إذ زَعْـزَعُـوهـا فسَمَـتْ أبصـارُهـا
فقُلْـتُ رِجْلـي ويَـدي قـرارُهـا نِجـارُ كُـلِّ إبِـلٍ نِجـارُهـا
ونــارُ إبْــلِ العــالَمِيــن نَــارُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١، ١٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نجر)، ٣٠٥ (نور)، ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

قــد وَزَرَتْ جِلّتَهــا أُمْهــارُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٣ (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٩ (وزر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٨.

تــاللّــهِ لــولا صبيــةٌ صِغَــارُ كــأنّمـا وُجُــوهُهُـم أقمــارُ
درادِقٌ ليــسَ لهــم دثــارُ بــاللّيــل إلاّ أن تشــبّ نــارُ

لمـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جبّـــارُ   بِبـــابـــهِ مـــا وَضَـــحَ النّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (درق).

* صيـــدَ عَلَيْـــه اللَّيْـــلُ والنَّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

أبْشِـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــذْرُ   وَعُشُـــبٌ إذا أكَلْـــتَ جَـــوْأرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩ (وفيه «جأر» مكان «جوأرُ» ولعلّه الصواب).

فـــي عَطَـــنٍ دَعْثَـــرَهُ الأكْـــوَارُ

انظر قافية «قرقارُ».

زُمْـــزومُهـــا جِلّتُهـــا الخِيـــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥.

الجحْـــشَ لمَّـــا بـــذَّكَ الأعْيَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٨ (جحش).

ودُونَ مـــا تَطْلُبُـــهُ يـــا عـــامـــرُ   نَهَـــابِـــرٌ مِـــنْ دُونِهـــا نهـــابِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نهبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر).

قـــد قُضِـــيَ الأمـــرُ وجَـــفَّ المِـــزْبَـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبر).

ومُقْفِـــرٍ قـــد جُبْتُـــهُ لا يُسْبَـــرُ

انظر قافية «تَمْهَرُ».

أرمـــي عليهـــا وهْـــي شـــيءٌ بُجْـــرُ   والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ حِبَجْـــرُ
وهـــي ثـــلاثُ أذْرُعٍ وشِبْـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥، ١١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٦ (بجر)، ٥٢٠ (حبجر)؛ والمخصص ٦/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥.

أعْيَـــا علـــى الآســـي بعيـــدًا غبـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر).

جـــاء الشّتـــاءُ واجْثَـــألّ القُبَّـــرُ

انظر قافية «تسكَرُ».

جَـاءَتْ إليـه طفْلـة تهـذكـرُ فـأصْبَحَـتْ دايـاتُها تـذمَّـرُ
يـا دايتـا أيْـنَ الأميـرُ الأكبـرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

وإن بَـدَتْ أعـلامُ أرضٍ كَبَّـروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبَـرُه

انظر قافية «أكْثِرُهْ».

كـالجَـوْبِ أذْكـى جمـره الصَّنَـوْبَـرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب).

وَسَـدَفُ الخيـطِ البَهيـمِ سـاتِـرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

صُهْبًـا أبُـوهـا دَاعِـرٌ وبُحْتُـرُ تَحْـدُو سُـرَاهـا أرْجُـلٌ لا تَفْتُـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٨، وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (بحتر).

كُـومٌ إذا مـا فُصِلَـتْ جنـائِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٩ (جنثر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (جنثر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٧.

ذَكَـرْتَ فـاهتـاجَ السقـامُ المُضْمَـرُ ميًّـا وشـاقتـك الـرُّسُـومُ الـدُّثَّـرُ
آريُّهـا والمنتـأى المُـدَعْثَـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (نأى).

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبَـرُه وقلـن: يـا عـمّ فمـا أغيَـره
وقلـت: هـنـاهٍ لحـديـثٍ أُكْثِـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه).

هـل لـك فـي أجـر عظيـم تـؤجـرُه

انظر قافية «عَسْكَرُهْ».

تَيْمَـهُ مـن بَعْـضٍ مـن يُعـاشِـرُه غـرُّ الثَّنـايـا واضِـحٌ مَحَـاجِـرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

* مَـنْ كَـانَ لَا يَـزْعُـمُ أنّـي شـاعِـرُ فَيَـدْنُ مِنّـي تَنْهـهُ المَـزاجِـرُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زجر).

كَـأَنَّ فـاهُ واللِّجـامُ شَـاجِـرُه

الرجز للتميميّ العدويّ في كتاب الجيم ٢/ ١٥٢.

غُلَيِّـمٌ رَطْـلٌ وشَيْـخٌ دَامِـرُ كـأنَّمـا عِظـامُنَـا المشـاجِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ وتاج العروس (رطل).

مَجَـالِـحٌ فـي سِـرِّهـا التـواجِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

صَمَحْمَـحٌ قـد لاحَـهُ الهَـواجِـرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٩.

أَرْمِـي عليهـا وهْـيَ شـيءٌ بُجْـرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

أَرْمِـي عَلَيهـا وَهْـيَ شـيءٌ بُجْـرُ والقـوسُ فيهـا وتَـرٌ حِبَجْـرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

فـذَاكَ نِكْـسٌ لا يَبِـضُّ حَجَـرُهْ

انظر قافية «قَمَرُهْ».

قـالـتْ وفيهـا حَيْـدَةٌ وذُعْـرُ عَـوذٌ بِـرَبِّـي منكـم وحُجْـرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (عوذ)، ٤/ ١٦٧ (حجر)؛ وأساس البلاغة (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٤ (عوذ)، ١٠/ ٥٤٩ (حجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢.

وجـــامــل حَـــوْم بـــروح عَكَـــرُهْ إذا دنـــا مـــن جنـــح ليـــل مَقْصِـــرُهْ
يُقَـــرْقِـــرُ الهَـــدْرَ ولا يُجَـــرْجِـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٨؛ وتاج العروس (جمل).

إذا تثنّـــى فَـــرْعُهَـــا المُسَجَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦.

مـــا لـــي مـــن الـــزُّكمَـــةِ لا أُزَمْجِـــرُه

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٣.

وقـــد أقلّتنـــا المطـــايـــا الضمَّـــرُ مثـــل القســـيِّ عـــاجَهـــا المُقَمْجِـــرُ

الرجز لأبي الأخزر الحماني (قتيبة) في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمجر)؛ والمخصّص ١٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧، ١٣٢٥.

أفـــائِـــقٌ بـــالحلـــق أم مُحَنْجِـــرُه

الرجز لرماح (ولعله رياح) الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

خُـــوصٌ بَـــرَى أشْـــرَافَهـــا التَّبكُّـــرُ قبـــل انْصِـــداعِ الفَجْـــرِ والتَّهَجُّـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٥ ـ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (بكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

هـــذاك إسحـــاق وَقِبْـــصٌ مُهْجِـــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٨ (هجر).

ولا تَـــرى الضَّـــبّ بهـــا يَنْجَحِـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

مُضَـــامِـــضٌ مـــاضٍ مِصَـــكٌّ مِطْحَـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

لكـــلّ مَـــوْلًـــى طيلســـانٌ أخضـــرُ وكـــامـــخٌ وَكَعْـــكٌ مُـــدَوَّرُ
وطفلـــةٌ فـــي بيْتِـــهِ تَهَـــذْخَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هذخر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٧؛ وتاج

العروس ١٤/ ٤٢٠ (هذخر).

دُمْشِـــقَ ذاك الصَّخَـــرُ المُصَخَّـــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق).

إن ســـراجًـــا لكـــريـــمٌ مفخـــرُه

انظر قافية «تَجهَرُهْ».

وإذ حبـــا مـــن أنـــف رمـــلٍ مِنْخَـــرُ

انظر قافية «عُسُرُ».

يـــــــا حبَّـــــــذا دَرَادِرُكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر).

سَبَـــقَ مَكْحُـــولٌ وَصَلَّـــى نَـــادِرُ

انظر قافية «المساوِرُ».

إنِّـــي امْـــرؤٌ فـــي خُلُقـــي ضَمَـــازِرُ وعَجْـــرَفِيَّـــاتٌ لهـــا بَـــوَادِرُ

الرجز لجندل في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

أَبشـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــذْرُ

انظر قافية «جوأرُ».

أظـلُّ مِـنْ خَـوْفِ النجـوخِ الأخضـرِ كـــأنَّنـــي فـــي هُـــوَّةٍ أُحَـــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)، وفيه إقواء.

أقســـم إن لـــم تَـــأتِنـــا تَـــدَرْدَرُ

انظر الشاهد التالي.

أقســـمُ إنْ لـــم تَـــأْتِنـــا تَـــدَرْدَرُ لَيُقْطَعَـــنَّ مـــن لســـانٍ دُرْدُرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٩ (دردر).

لِيـــس بعلـــمٍ مـــا يعـــي القِمَطْـــرُ مـــا العلـــمُ إلاَّ مـــا وَعَـــاهُ الصَّـــدْرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٣ (قمطر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٨.

قُضَــاقِــضٌ عِنْــدَ السُّــرَى مُصَــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٨ (قضض).

قُضْقُضَـــةٌ قُضَـــاقِـــضٌ مصـــدَّرُ

انظر قافية «مُنَقَّرُ».

أَجْــوَفُ جَــافٍ جَــاهِــلٌ مُصَــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٨ (جوف)، (جهل).

ودُونَ لَيْلَــــى بلَــــدٌ سَمَهْــــدَرُ

انظر قافية «العشنزَرُ».

كَــــأنَّـــــه إذ أُثْبِتَـــتْ زَوَافِـــرُه مَخَــافَــةَ البَيْــنِ الَّــذي يُحَــاذِرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

إذا ذَكَــرْنــا فــالأمــورُ تُــذْكَــرُ واسْتَــوْعَــبَ النكــائــث التفكُّــرُ
قُلْنــا: أميــرُ المُــؤْمِنِيــنَ مُعْــذِرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث).

مُنْضَــرِجٌ عَــنْ جَــانِبَيْــهِ الشَّــوْذَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

يهمــاءُ لا يَجْتَــازُهَــا المُغَــرَّرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

يخْــزَى ويثْــوى أو يُهــانُ صهــرُهُ صُــوصُ الغنــى ســدَّ غِنَــاهُ فَقْــرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

إنّــي امــرؤٌ فــي خُلُقــي ضمــازِرُ

انظر قافية «بَوادِرُ».

إذا استقلّــوا عــن مُنــاخٍ شَمَّــروا وإن بَــدَتْ أعــلامُ أرضٍ كَبَّــروا
ودون سلمــى بلــدٌ سَمَهْــدَرُ وبلــدٌ بــآلــه مــوزَّرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشنزر)[1]؛

(١) وفيه «الكليني»، وهذا تحريف.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧. وانظر قافية «العشنزر».

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخَنْـــزَرُ

انظر قافية «شَغْفَرُ».

ودون ليلـــى بَلَـــدٌ سمهـــدَرُ جـــدب المنـــدّى عـــن هـــوانـــا أزوَرُ

ينضـــي المطـــايـــا خِمْسُـــهُ العشنـــزرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)، ١٣/ ٥٩ (عشنزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧، ١٣/ ٢٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٦، ١١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧.

* والـــرأس مـــن ثغـــامـــة الـــدواسِـــرُ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٤.

وإذْ حَبَـــا مـــن أنـــف رَمْـــلٍ مِنْخَـــرُ خَطَمْنَـــهُ خَطْمًـــا وهـــنّ عُسَّـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢ ـ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧، ٩/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

صَمْصَـــامَـــةٌ ذَكَّـــرَهُ مـــذكِّـــرُهْ يُطبّـــقُ العَظْـــمَ ولا يُكسّـــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١١ (ذكر)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٤ (ذكر).

تَحُفُّهـــا أســـافـــةٌ وَجَمْعَـــرُ وخلَّـــةٌ قِـــرْدانُهـــا تَنَسَّـــرُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)، ٢٣/ ١٦ (أسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف)، ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦، ٣١٧، ١٣/ ٩٧[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

لَيْسَـــتْ مِـــنَ الفُـــرْقِ البِطـــاءِ دَوْسَـــرُ

انظر قافية «تَنْظُرُ».

عَبْـــل الـــذراعيـــن شـــديـــد دوسَـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر).

(١) وفيه «تنشَّر» مكان «تنسَّرُ».

بحيثُ ناصى الأَجْرَعَيْنِ الأَيْسَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر).

تَيَمَّمُهُ من بَعْضٍ مَنْ يُعَاشِرُه

انظر قافية «مَحَاجِرُه».

تَمْشي برِمَاحٍ يَطيرُ قَشَرُهْ

انظر قافية «عُنْقَرُه».

أسود كالليل تَدَجّى أخضَرُهْ مخالط تعضوضه وعُمُرُهْ
برنيّ عيدانٍ قليلٍ قَشَرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)، ٧/ ١٩١ (عضض)، ١٣/ ٥٠ (برن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٣٨٤، ١٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)، (برن).

مُنْعكِرُ الكَرِّ سَمِيعٌ مُبْصِرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٣٠ (سمع).

عشر شياهٍ سمعه وبَصَرُهْ

انظر قافية «يحضرُهْ».

في ليل كانون شديد خَصَرُهْ

انظر قافية «قَمَرُه».

إن كانتِ أمّا امّصَرَتْ فَصُرُّها

انظر قافية «يَضُرُّها».

* يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرُ إنْ أكُ دَحْداحًا فأنْتَ أقْصَرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٩٣.

وجامل حَوْمٍ يروح عكره إذا دنا من جُنْحِ ليل مُقْعِرُهْ

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

جافٍ عن المَوْلى بطيءٍ نَصْرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

ومنهلٍ أعرى جَبَاه الحضَّرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

عَشْــرُ شيــاهٍ سمعــه وبَصَــرُهْ قــد حــدّث النفس بمصــرٍ يَحْضُــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

أسْــوَد كــالليــل تَــدَجَّــى أخْضَــرُهْ

انظر قافية «قَشَرُهْ».

أظــلُّ مــن خــوْفِ النجــوخ الأخضــرِ

انظر قافية «أحَذَرُ»، وفيه إقواء.

أتــرابُ مــيٍّ والــوِصَــالُ أخْضَــرُ

انظر قافية «المغيَّرُ».

لكــلِّ مَــوْلًــى طَيْلَســانٌ أخْضَــرُ

انظر قافية «تَهَذْخَرُ».

إنْ كــانــتِ أمَّــا امَّصَــرَتْ فَصُــرَّهــا إنَّ امِّصــارَ الــدَّلْــوِ لا يَضُــرُّهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٢ (صرر). وفي الرجز إقواء.

ظــلَّ مَقيلــي مَسَــدًا أُسَــاوِرُه يَــأْطِــرُنــي طــوْرًا وطَــوْرًا آطِــرُه

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١.

مثــل سحــاب الخــال سحًّــا مَطَــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

قــد جَعَلَــتْ شبــوةُ تَــزْبَئِــرُّ تكســو استَهــا لحمًــا وَتَقْمَطِــرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)، (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١٠٢٣؛ والمخصص ٨/ ١٠٥. وانظر قافية «وتقشعرّ».

ليــس بعلــمٍ مــا يعــي القِمَطْــرُ

انظر قافية «الصَّدْرُ».

فــذاكَ نِكْــسٌ لا يَبِــضُّ حَجَــرُهْ مُخَــرَّقُ العِــرْضِ جَــدِيــدٌ مِمْطَــرُه

انظر قافية «قمرُه».

إن كنــت ليليًّــا فــإنّــي نَهِــرُ   متــى أتــى الصبــحُ فــلا أنتَظِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/٣١٨ (نهر)؛ وديوان الأدب ١/٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧٦.

ليســت مــن الفــرق البطــاء دَوْسَــرُ   قــد سبقــت قَيْسًــا وَأَنْــتَ تَنْظُــرُ

الرجز لدكين السعدي في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

كَحُــلاَءُ تحــلاهــا العيــونُ النُّظَّــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وَقَــدْ يُــرَى فيهــا لِعَيْــنٍ مَنْظَــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأساس البلاغة (خضر).

عبــل الشَّــوَى مَــاصِحَــة أشــاعِــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

مَــنْ كَــانَ لاَ يَــزْعُــمُ أَنِّــي شَــاعِــرُ

انظر قافية «المَزاجِرُ».

قــالــت وفيهــا حَيْــدة وذُعْــرُ

انظر قافية «حُجَرُ».

رأيــتُ نيــرانَ الحُــروبِ تُسْعَــرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

نيــطَ بِحَقْــوَيْهــا جَمِيــشٌ أقمــر   جَهْــمٌ كَبُقَّــار الــوليــدِ أَشْعَــرُ

الرجز للخضري في مقاييس اللغة ١/٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٨ (بقر).

قَــدْ جَعَلَــتْ شَبْــوَةُ تَــزْبِئِــرُّ   تكســو استَهــا لحمًــا وتَقْشَعِــرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وجمهرة اللغة ٤٣٦، ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (شول)، (شبو). وانظر قافية «وتقمطرّ».

بــاللُّقْــم ثَبْــتٌ غَــدَرِيٌّ مُقَعَّــرُ

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٣/١٠٩.

تحفُّهـــا أســـافـــةٌ وجَمْعَـــرُ

انظر قافية «تَنَشَّرُ»، وقافية «تَجَمَّرُ».

رأيـــت نيـــرانَ الحـــروبِ تُسعَـــرُ منهـــم إذا مـــا لبـــس السنـــوَّرُ
ضـــربٌ دِراكٌ وطعـــانٌ يَنْعَـــرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٦.

أعنَـــقُ مقـــورُّ السَّـــرَاةِ أوْعَـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦.

كَـــأنَّـــه إذ أُثْبِتَـــتْ زَوَافِـــرُه

انظر قافية «يحاذرُه».

ضـــرائـــرٌ ليـــس لهـــنّ مَهْـــرُ تَـــأْنِيفُهُـــنَّ نَقَـــلٌ وأفْـــرُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢، ١٤/ ٣٩٤، ١٥/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦ (أنف).

مُنْهَـــدِمِ الجُـــولِ إليـــه جَفْـــرُهْ

انظر قافية «فَقْرُه».

هـــاجـــت بـــه رَيْـــدانَـــةٌ مُعَصْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرُ

انظر قافية «أقْصَرُ».

ذُو لِبَـــدٍ مُنْـــدَلِـــفٌ مُـــزَعْفَـــرُ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف).

صـــادَتْـــكَ يَـــوْمَ الـــرَّمْلَتَيـــنِ شَعْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر).

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخنـــزرُ وَكُلُّهُـــنَّ فـــي الجَمـــالِ شَغْفَـــرُ

الرجز لأبي الطوف الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغفر).

جـــاء الشتـــاءُ وَاْجْثَـــأَلَّ القُبَّـــرُ ... وَطَلَعَـــتْ شَمْـــسٌ عليهـــا مِغْفَـــرُ

انظر قافية «تسكرُ».

هــــذا الجنَـــى لا أنْ يكَـــدَّ المُغْفُـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٥٣ (غفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠[1].

دِرْحَـــايَـــةٌ كَـــوَأْلَـــلٌ غضنفـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غضنفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٥ (غضنفر).

خَـــوَاطِئًـــا كـــأنّهـــا نَـــــوَاقِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر).

لا تُـــولَعُـــوا بـــالـــرُّؤسِ واسْتَقِـــرُّوا

انظر قافية «يَسْتَمِرُّ».

حتـــى تـــرى أَصْجَـــازه تَقَـــوَّرُ ... ويستطيـــرُ مستطيـــرٌ أشقـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

لَيْـسَ بـــأنّـــاحٍ طـــويـــلٍ عُمُـــرُهُ ... جـــافٍ عـــن المَـــوْلـــى بطـــيءٍ نَصْـــرُهُ

مُنْهَـــدِمِ الجـــولِ إليـــه جفْـــرُهُ ... صُـــوصِ الغِنَـــى سَـــدَّ غِنَـــاهُ فَقْـــرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في تاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

تمشـــي بـــرمّـــاحٍ تَطيـــرُ قَشْـــرُه ... يَمْـــأَدُ بَيْـــنَ المِـــرْفَقَيْـــن عُنْقَـــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١، ٣/ ١٠٣[2].

قُصْقُصَـــةٌ قُصَـــاقِـــصٌ مصـــدَّرُ ... لـــه صَـــلاً وعَضَـــلٌ مُنَقَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٢ (قصص)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٦.

خُـــوصٌ بَـــرَى أَشْـــرَافَهـــا التَّبَكُّـــرُ

انظر قافية «والتّهجُّرُ».

---

(١) وفيه «المغفرا» مكان «المغفرُ».

(٢) وفيه «قنقره» مكان «عنقره».

إذا ذَكَــرْنــا، فــالأُمــورُ تُــذْكَــرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

ذَكَــرْتَ فــاهتــاج السقــام المضمــر وقــد يهيــجُ الحــاجَــةَ التــذكُّــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي).

جــاءت إليــه طفْلــة تهــذكــرُ

انظر قافية «الأكبرُ».

جــاء الشتــاءُ واجثــألّ القُبّــرُ وطلعــت شمــسٌ عليهــا مِغْفَــرُ
وجعلــت عيــن الحــرور تسكــرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في تاج العروس (جثل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦، ١١/ ٢٠، ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (جثل)، (سكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، ١٣/ ٣٥٨ (قبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨، ١٢٢٠؛ والمخصص ٨/ ١٦٣.

هــل لــك فــي أجــر عظيــم تــؤجــرُه تُغيــث مسكينًــا قليــلاً عَسْكَــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

فَــثَّ الــرِّبــاع جَــذَعًــا يُسَكَّــرُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٠.

يقــيء زَغْــبَ الحَــرِّ حيــن يَسْكَــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

وخــوضهــنّ اللّيْــلَ حيــنَ يَسْكَــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

وجــامــل خَــوْم يَــرُوح عَكَــرُه

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

إذا ذكــرنــا فــالأمــورُ تــذكــر واستــوعــب النكــائــثَ التفكُّــرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

وبَــرْذَنَ الكُــوسيّــة المَحــامِــرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

غُلَيِّــمٌ رَطْــلٌ وشيــخ دامــرُ

انظر قافية «المشاجِرُ».

يَــرِذْنَ والليــل مُــرِمٌّ طــائــرُه مــرخَــى رِواقــاه هجــود سَــامِــرُهْ

انظر قافية «مَحاوِرُه».

أعَــدَّ للبيــت الــذي يســامِــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر).

ودون مــا تطلبــه يــا عــامــرُ

انظر قافية «نهابِرُ».

شــاكــي السِّــلاحِ بَطَــلٌ مُغَــامِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

لا تُــولَعــوا بِــالــرُّؤسِ واسْتَقِــرُّوا إن الغُــلامَ الــرَّطْــلَ يَسْتَمِــرُّ

الرجز لغادة الدبيرية في كتاب الجيم ٢/ ١٠.

تحفُّهُــم أَسَــافَــةٌ وَجَمْعَــرُ إذا الجمــارُ جَعَلَــتْ تجمَّــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٦ (جمر)، ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣١٦، ٣١٧، ١١/ ٧٦، ١٣/ ٩٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

أنْعَــتُ عَيــرًا قــد أقَضَّــتْ حُمُــرُه

انظر قافية «ذَمَرُه».

فَــأَصْبَحَــتْ دايــاتُهــا تَــذَمَّــرُ

انظر قافية «الأَكْبَرُ».

أنْعَــتُ عَيــرًا قــد أقضَّــتْ حُمُــرُهْ قُــوَيْــرِحًــا ينفــي الجِحــاشَ ذَمَــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

إذا استقلّــوا عــن مُنَــاخٍ شَمَّــروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

وقــد أقلّتنــا المطــايــا الضُمَّــرُ

انظر قافية «المُقَمْجِرُ».

ذَكَـرْتَ فـاهْتـاجَ السَّقـامُ المُضْمَـرُ

انظر قافية «المُدْعَثَرُ»، وقافية «التَّذَكُّرُ».

أطْلَـسُ طُمْلُـولٌ عليـه طِمْـرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ٩٢٦، ١١٨٩، ١١٩٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (طمل).

لَيْـسَ بـأَنْـاحٍ طـويـلٍ عُمْـرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

أسـود كـالليـل تـدجـى أخْضَـرُه مخـالـط تعضـوضـه وعمـره

انظر قافية «قَشَرُهُ».

نيـطَ بِحَقْـوَيْهـا جَميـشٌ أقمـرُ

انظر قافية «أشعر».

فِـذاك نِكْـسٌ لا يَبِـضُّ حَجَـرُهْ مُخَـرَّقُ العِـرْضِ جـديـدٌ مِمْطَـرُهْ

فـي ليـلِ كـانـونٍ شَـديـدٍ خَصَـرُهْ عـضّ بـأَطْـرافِ الـزُّبـانـى قَمَـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر)، ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧، ١٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (زبن).

بمستـأسـدِ القـريـانِ حُـوٌّ نبـاتـه فَنَـوّارُهُ ميـلٌ إلـى الشمـسِ زَاهِـرُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

كيـف اهْتَـدَتْ ودُونَهـا الجَـزَائِـرُ وعَقِـصٌ مِـنْ عـالـجٍ تَيَـاهِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)، ٧/ ٥٦ (عقص)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تهر)، ١٨/ ٤٠ (عقص)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٧.

إنّ سـراجًـا لكـريـمٌ مفخـرُهْ تَحْلَـى بـه العيـن إذا مـا تَجْهَـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (حلا).

يَهْمـاءُ لا يجتـازُهَـا المُغَـرَّرُ كـأنّمـا الأعـلامُ فِيهَـا سُيَّـرُ

بهـا يَضِـلُّ الخَـوْتَـعُ المشهَّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (ختع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١.

واستَخْفَـتِ الأفعـى وكـانـت تَظْهَـرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

ومُقْفِـرٌ قـد جُبْتُـهُ لا يُسْبَـرُ والقُـورُ فـي بَحْـرِ السّـرابِ تَمْهُـرُ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سبر).

ضـرائـرٌ ليـس لهـنَّ مَهْـرُ

انظر قافية «وأَفْرُ».

إن كنـت ليليًّـا فـإنّـي نَهِـرُ

انظر قافية «أنتظرُ».

يـرِدْنَ والليـلُ مُـرِمٌّ طـائِـرُهْ مـرخًـى رواقـاه هجـود سـامِـرُه
ورد المحـال قَلِقَـتْ مَحَـاوِرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل) ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس (محل)، (رمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق)، (حول).

ظـلَّ مَقِيلـي مَسَـدًا أُسَـاوِرُه

انظر قافية «آطِرُه».

سَبَـقَ مَكْحُـولٌ وصَلَّـى نَـادِرُ وخُلِّـفَ المَـزْنُـوقُ والمُسَـاوِرُ

الرجز لسراقة بن مرداس في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)، (كحل).

مِنّـا الـزُّوَيْـر الحـرِجُ المُغَـاوِرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٠.

يـا قصبًـا هبَّـتْ لـه الـدَّبُـورُ

انظر قافية «خُورُ».

أَبْلَـجُ بَيْـنَ حَـاجِبَيْـه نُـورُهُ إذا تَغَـدّى رُفِعَـتْ سُتُـورُهُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦[1].

تقـول إذْ أَعْجَبَهـا عُتُـورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

---

(١) وفيه «مبتوره» مكان «ستوره».

تَقْـدُمُهـا تَيْهـانَـةٌ جَسُـورُ لا دِغْـرِمٌ نـامَ وَلاَ عَثُـورُ

الرجز للخيبري في أساس البلاغة (تيه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (تيه).

كـأنَّهُـنَ فتَيَـاتٌ زُوْرُ أو بقـراتٌ بَيْنَهُـنَّ ثَـوْرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣١.

يَسـألـن عـن غَـوْرٍ وأيـن الغَـوْرُ والغَـوْرُ منهـنّ بعيـدٌ جَـوْرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨، ١٢٥١.

هـل هـي إلاّ لَيْلَـةٌ يَسيـرُهـا دَائِبـةٌ ومُعمَـلٌ بَعيـرُهـا
علـى جمـالٍ تَغْتَلـي قُحـورُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

يـا قصبًـا هبّـتْ لـه الـدَّبُـورُ فهـو إذا حُـرِّكَ جُـوفٌ خُـورُ

الرجز لعمرو بن أميّة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا).

قـد عَلِمَـتْ جِلَّتُهـا وخُـورُهـا

انظر قافية «زهُورُها».

هـا إنّهـا إن تضـق الصـدورُ

انظر قافية «ولا الكثيرُ».

لِكُـلِّ مَـوْلًـى طَيْلَسَـانٌ أخْضَـرُ وَكـامِـخٌ وكعـكٌ مـدوَّرُ

انظر قافية «تهذْخرُ».

إنّـي إذا حـذَّرتنـي حَـذُورُ

انظر قافية «وقُورُ».

شَكْـسٌ عَبُـوسٌ عَنْبَـسٌ عَـذَوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦، ٢٥٧.

وَدُونَ لَيْلَـى بَلَـدٌ سَمَهْـدَرُ جَـدْبُ المنـدّى عَـنْ هَـوَانـا أزْوَرُ

انظر قافية «العَشَنْزَرُ».

كـأنّهُـنّ فتيـاتٌ زَوْرُ

انظر قافية «ثوْرُ».

وَمَشْيُهُـــنَّ بـــالخُبَيْـــبِ مَـــوْرُ كمـــا تهـــادى الفتيـــات الـــزورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧.

تقـــدمُهـــا تيهـــانـــةٌ جَسُـــورُ

انظر قافية «عَثُورُ».

يَســـألـــن عـــن غَـــوْرٍ وأيـــن الغَـــوْرُ

انظر قافية «جَوْرُ».

الغـــربُ دَهْـــيٌ غَلْفَـــقٌ كبيـــرُ والحـــوضُ مـــن هَـــوْذَلِـــه يَفُـــورُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتاج العروس (دهي).

حتـــى تـــرى أعجـــازَه تقـــوَّرُ

انظر قافية «أشْقَرُ».

إنّـــي إذا حـــذَّرتنـــي حَـــذورُ حُلْـــوٌ علـــى حَـــلاوتـــي مَـــرِيـــرُ
ذو حِـــدَّةٍ فـــي حـــدّتـــي وقُـــورُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرر).

فـــإنْ يكـــنْ أمســـى البلـــى تيقـــورُ

انظر قافية «تيقوري».

بَهْكَنَـــةٌ هَيْفَـــاءُ هَيْـــدَكُـــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٧ (هدكر).

وَمَشْيُهُـــنَّ بـــالخَبيـــبِ مَـــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١.

ومشْيُهـــنَّ بـــالخُبَيّـــبِ مَـــوْرُ

انظر قافية «الزُّوْرُ».

تقـــولُ إذْ أعجبهـــا عنـــورُه وغـــابَ فـــي فقـــرتِهـــا جـــذمـــورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

مِـــنَ الــرِّمـــالِ هَمِـــرٌ يَهْمُـــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٩٧.

رأيـــت نيـــران الحـــروب تُسْعَـــرُ منهـــم إذا مـــا لُبِـــسَ السَّنَـــوَّرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

حمّـــال أثقـــالٍ بهـــا قَنَـــوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قنر).

أبْلَـــجِ بيَـــنَ حَـــاجِبَيْـــه نُـــورُهُ

انظر قافية «سُتُورُهُ».

قَـــد عَلِمَـــتْ جِلّتُهـــا وخُـــورُهـــا أنّـــي بِشِـــرْبِ السُّـــوءِ لا أُهُـــورُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٦٧ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور).

ونَـــامَ لا يَحْـــذَرُكَ الغَيُـــورُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

مضبـــرٌ كـــأنمـــا زئيـــرُه

انظر قافية «صريرُه».

الغـــربُ دَهْـــيٌ غَلْفَـــقٌ كبيـــرُ

انظر قافية «يَغُورُ».

مِـــنْ بَعْـــدِ مـــا لَـــوَّحَـــكَ القَتِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ والمخصّص ١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

هـــا إنهـــا إن تضـــق الصـــدور لا ينفـــع القُـــلُّ ولا الكثيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

صَبَّـــحُ جِنيَّـــا رَزِغـــا يُثِيـــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

ظَلَّـــتْ تلُـــوبُ رشَفَـــا هَجيـــرُهَـــا لَـــوْبَ الـــرِّعَـــايـــا لـــم يَجِـــىءْ أجيـــرُهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤٦٧.

ضـــاحـــي الأنـــاذيـــدِ وَمُسْتَجِيــرُه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٦.

أنـــتَ لخيـــرِ أُمَّـــةٍ مُجيـــرُهـــا

انظر قافية «غريرُها».

ظلَّـــت تلُـــوبُ رشَفًـــا هَجِيـــرُهـــا

انظر قافية «أجيرُها».

أقعَـــسَ أبْـــزَى فـــي اسْتِـــهِ تـــأخيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٨ (قعس)[1]، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨١.

تقـــول إذ أعجبهـــا عُتُـــورُهْ وغـــاب فـــي قفـــرتهـــا جُـــذْمُـــورُه
أستقـــــدِرُ الله وأَسْتَخِيـــــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)؛ والمخصّص ٢/ ٣١.

كَـــأنَّ أقْتَـــادي ولا أضِيـــرُهُ علـــى أَقَـــبَّ شفَّـــهُ تَغْشِيـــرُهُ
صَبَّـــحَ حِسْيًـــا رَزِفًـــا يُثِيـــرُهُ يَنْفـــي قَـــذَى جَمَّتِـــهِ شَخِيـــرُهُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩، ١٠، ٣٢٤.

وجـــرّةٍ خضـــرا لهـــا هـــديـــرُ يَظَـــلُّ منهـــا الشيـــخُ يَسْتَـــدِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هدر).

أتجعـــل النَّفـــسَ التـــي تُـــدِيـــرُ

انظر قافيه «تَسِيرُ».

وجـــرّة خضـــرا لهـــا هَـــدِيـــرُ

انظر قافية «يَسْتَدِيرُ».

هتَّـــافـــة تَخْفِـــض مَـــن يُـــديـــرُهـــا

انظر قافية «بَصيرها».

مضبـــر كـــأنّمـــا زئيـــره صـــريـــر فهـــد واســـط صـــريـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد).

---

(١) وفيه «استيخار» مكان «تأخير»، وهذا تحريف.

أنــت لخيــرِ أُمَّــةٍ مُجِيــرُهــا وأنــتَ ممّــا ساءَهــا غَــرِيــرُهــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٣ (غرر).

حُلْــوٌ علــى حَــلاَوَتــي مَــرِيــرُ

انظر قافية «وقُورُ».

كــأنَّمــا الأعْــلامُ فِيهَــا سُيَّــرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

أتجعــلُ النفــسَ التــي تــديــرُ فــي جِلْــدِ شــاةٍ ثــمَّ لا تسيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)؛ وأساس البلاغة (أمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

هــل هــي إلاّ لَيْلَــةٌ يَسِيــرُهــا

انظر قافية «قحورُها».

طلــعٌ كــأنَّ بَطْنَــه جَشيــرُ

انظر قافية «نفيرُ».

علــى أَقَــبٌ شفُّــهُ تَغْشِيــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

كــأنّ أقتــادي ولا أضيــرُه

انظر قافية «شخيرُه».

حَيَّــك إذ ذاك بهــا بعيــرُهــا

انظر قافية «حَوِيرُها».

دائبــةٌ ومعمــلٌ بَعِيــرُهــا

انظر قافية «قحورُها».

أَخْشَــى علــى وجهِــكَ يــا أميــرُ عــوائــرًا مِــنْ جَنْــدلٍ تَعِيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور).

نصــلٌ عَفَــارِيٌّ شــديــدٍ عَيْــرُهُ

انظر قافية «غَيْرُهُ».

ولــم تُحَــوَّز فــي ركــابــي العيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

وقلـــن: يـــا عَـــمٌ فمـــا أغيُّـــرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

نَضْــل عَفَــارِيّ شــديــد عَيْــرُه   لــم يبــقَ مِ النِّصــال عــادٍ غَيــرُهُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٧.

أتْــرابُ مــيٍّ والــوِصَــالُ أخْضَــرُ   وَلَــمْ يُغَيِّــرْ أصْلَــهُ المُغَيِّــرُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (خضر).

وَجَــرْدَبَــتْ فــي سَمَــلٍ عُفَيْــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

طَلْــحٌ كــأنَّ بَطْنَــهُ جَشِيــرُ   إذا مشــى لِكَعْبِــهِ نَقِيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤، ٢٨٥ (نقر).

* والــرَّأسُ قَــدْ كَــانَ لَــهُ شَكيــرُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤[1]؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

أخشــى علــى وجْهِــكَ يــا أميــرُ

انظر قافية «تَعيرُ».

حَيَّتْــك إذ ذاك بهــا بعيــرُهــا   تحيــةً لــم تَــدْرِهــا حَــوِيــرُهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

فصل الراء المكسورة

* بــتُّ أُعَشّيهــا بعَضْــبٍ بــاتــرِ   يقصِــد فــي أسْــؤُقهــا وجــائــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٠، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨.

---

(١) وفيه «قتير» مكان «شكير».

فهــنّ يَــرْويــن بظِــمْءٍ قــاصِــرِ   فــي ربــب الطيــن بمــاءٍ حــائــرِ

انظر قافية «قاصِرِ».

كــل شــذاةٍ جمّــة الصــرائــرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يــا مــيُّ مــا لــي قَلِقَــتْ محــاوِري   وصَــار أشبــاه الفَغَــا ضــرائِــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ١٦٠ (فغا)، ٣٧٥ (هيا)؛ وتاج العروس ١١/ ١١١ (حور)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠، ٧/ ٣٨٧، ٨/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (حور).

لقــد خشيــتُ أن يكُــبَّ قــابــري   ولــم تمــارِسْــك مــن الضــرائــرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يَــرُدُّ عنهــا وَهَــجَ الهــواجِــرِ   ونَفحــاتِ الــرِّيــح والأعــاصِــرِ
دَوْحُ الكُســور مُــدْلَهِــمُّ الســائِــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

تعــرفُ فــي أوْجُهِهَــا البَشَــائِــرِ

انظر قافية «مشاجِرِ».

وبِــزّةٍ مــن فــوقِ كُمَّــيْ حــاذِرِ   ونشــرةٍ سلبتُهــا عــن عــامــرِ
وحــربــةٍ مثــل قُــدامــى الطــائــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٩ (حذر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٢.

حتــى إذا أجــرس كــلّ طــائــر

انظر قافية «الحاضِرِ».

كُــلُّ شَــذَاةٍ جمَّــةِ الصــرائــر   شِنْظِيــرَةٍ ســائلــةِ الجمــائــرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

أصْــدَرهــا عــن منقــر السنــابِــر   نَقْــدُ الــدنــانيــر وشــربُ الخَــازِرِ
واللقــمُ فــي الفــائــورِ بــالظهــائــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٠، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢١.

غـرّك أن تقـاربَـتْ أبـاعـري   وأنْ رأيـتِ الـدهـر ذا الـدوائـرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٦٦ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (قرب).

وأيُّ يـومٍ لـم تبلّـلْ مِئْـزري   ولـم تُلَطِّخْنـي بِطيـنِ الأَبْـؤُرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

أُتيـخ مسحـولٌ مـع الصبـارِ

انظر قافية «الإسار».

كَلْبِيَّـةٌ تَضْـرِبُ عـن أغبـارِهـا

انظر قافية «أمهارِها».

تَبْـدو هَـوادِيهـا مِـنَ الغُبـارِ

انظر قافية «الإجّارِ».

فـأَلْقَـتِ الأَرْحُـلَ فـي مَحَـارِ   بيـن الحَجُـونِ فـإلـى القُبّـارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٣/ ٣٥٧ (قبر).

كـأنَّ فـي ربـابـه الكبـارِ

انظر قافية «عِشارِ».

* حَـذَارِ مـن أرْمَـاحِنَـا حَـذارِ   أو تجعلـوا دونكـمُ وَبـارِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٦ (حذر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥١؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (حذر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠، ٥٠٧.

كـلاَّ وَرَبِّ البيـت ذي الأستـارِ   لأهتكـنّ حلـق الحتـار

انظر قافية «الجارِ».

يُـولـج سُـرْمَ السَّـتّ فـي الفُغَـارِ   نـاكَ بهـا أُمَّـك فـي الحِتَـارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

كـلاَّ وَرَبِّ البَيْـتِ ذِي الأَسْتـارِ

انظر قافية «الجارِ».

إمَّــا تَــرَيْنِــي خَلَــقَ الأَطْمُــرِ أشْعَــثَ لا أَهُــمُّ بــالتَّــأَرِّي

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

أنعَـــتُ عِيـــرًا زهِـــم الفَقَـــارِ يــأكُلْــنَ مــن بُهْمَــى ومــن حَســارِ

ونفـــلاً ليـــس بـــذي آثـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤ (حسر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩١.

حتَّــى إذا كـــان علـــى مطـــار يُمنـــاه واليســرى علـــى الثـــرثـــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

تَبْــدو هَـــوادِيهـــا مِـــنَ الغُبـــارِ كـــالحَبَـشِ الصَّـفُّ علـى الإجَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٥/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٩، ١٣٣١.

إنّ أبـــا عمـــرة شـــرُّ جـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦.

وضمَّهُـــنَّ فـــي المَسِيـــلِ الجـــاري

انظر قافية «طَمَارِ».

كـــلاّ وربّ البيـــتِ ذي الأستـــارِ لأهتكـــنّ حَلَـــقَ الحتـــار

قـــد يـــؤخـــذ الجـــار بجـــرم الجـــار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٦ (حتر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

مثـــل القَـــرَنْبَـــى فـــاجـــعٌ للجَـــارِ

انظر قافية «والأمصارِ».

وَنَتَجُـــوهـــا بعـــد طـــول إمجـــار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٠ (مجر).

عَفْـــراءُ حُفّـــتْ بـــرمـــالٍ عُفْـــرِ وكُلِّلَـــتْ بـــأقْحُـــوانٍ جَـــأرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٦ (جأر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (جأر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩١

وأَخْــذِيَ المَجْهُــولَ فــي الصَّحَــارِي

انظر قافية «والدَّراري».

فــأَلْقَــتِ الأَرْحُــلَ فـــي مَحَـــارِ

انظر قافية «القُبَّارِ».

حَــدِيقَــةً غَلْبَــاء فـــي جِـــدارِهـــا

انظر قافية «فارها».

وقـــد أروح عُقَـــبَ الإصْـــدارِ

انظر قافية «الإزارِ».

تُعْجِــلُ أُمَّ الحــيِّ عــن صِــدَارِهـــا

انظر قافية «شَوارِها».

لاهُـــمَّ لا أدري وأنـــت الـــداري كـــلُّ امـــرىء منـــك علـــى مقـــدارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١؛ وتاج العروس (درى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (درى).

تلْقــى بهــا بيــض القطــا الكُــدارِي

انظر قافية «الصِّغارِ».

لاهـــمَّ لا أدري وأنـــت الـــداري

انظر قافية «مقدارِ».

تَشْفَـــرُ عـــن ذي بَنَّـــة هـــدَّارِ

انظر قافية «الأكظارِ».

يمتحـــقُ الشيـــخ أبـــو الهـــدّار

انظر قافية «السِّرارِ».

نَحْـــنُ صَبَحْنـــا عـــامِـــرًا فـــي دارِهـــا

انظر قافية «أو سِرارِها».

حَـــذَارِ مِـــنْ أَرْمَـــاحِنَـــا حَـــذَارِ

انظر قافية «وبارِ»، وقافية «الأنهارِ».

ولا ينـــامُ الضَّيْـــفُ مـــن حِـــذارِهـــا

انظر قافية «وابتهارها».

يطـرق كلـب الحـيّ مـن حـذارهـا

انظر قافية «فارها».

وردت بعمـــرِو بْـــنِ علـــيٍّ نـــاري ســـاعـــة تبـــدو أَسْـــوُقُ العَـــذَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وري).

إنِّـــي علـــى أوْنَـــيَ وانجـــراري

انظر قافية «والذراري».

فـــي غيـــر تَغْتَعـــةٍ ولا اقْـــذِحْـــرارِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر).

إنِّـــي علـــى أوْنَـــيَ وانجـــراري وأَخْـــذِيَ المَجْهـــولَ فـــي الصَّحـــارِي
أَؤُمُّ بـــالمَنْـــزِلِ والـــذَّراري

الرجز لورد العنبري في تاج العروس (نزل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨.

يَمْتَحِـــقُ الشيـــخُ أبـــو الهـــدّار مثـــلَ امتحـــاقِ قَمَـــرِ السَّـــرَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٤ (هدر).

نحـــن صَبَحْنَـــا عـــامـــرًا فـــي دارِهـــا جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـــرَفَـــيْ نهـــارِهـــا
عَشِيَّـــةَ الهِـــلالِ أو سِـــرارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)، ٤/ ٣٥٧ (سرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥، ١٢/ ٢٨٥.

* جمعنهـــا مـــن أيْنُـــقٍ غِـــزارِ مـــن اللُّـــوى شُـــرِّفْـــنَ بـــالصُّـــرارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٢٦٦ (لوى)؛ والدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف)، (التي)، (لوى).

يهمِشْـــن جَـــوْنَ القَلَـــعِ الصُّـــرَّارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

أَسْـــرَعْـــت فـــي قَـــرارِ كـــأنَّمـــا ضِـــرارِي

انظر قافية «يا جعارِ».

(١) وفيه «الذّراري» مكان «الذّراري»، وكذلك في مادة (جرر) منه.

كـــأنّـــه إذ ضَمَّـــه إمْـــراري قُــرْقُــورُ ســاجٍ فــي دُجَيْــلٍ ســاري
مُخْـــرَوِّطَـــا جـــاءَ مـــن الأطْـــرارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/٢٤٣ (خرط).

قـــد جعلـــت مـــيٌّ علـــى الطـــرارِ

انظر قافية «الأظفارِ».

أليـــس يَسْتَخْمـــي مـــن الفِـــرارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/٤.

أسْـــرَعْـــت فـــي قَـــرار

انظر قافية «يا جَعَارِ».

كـــأنّـــهُ إذْ ضَمَّـــهُ إمـــراري

انظر قافية «الأطرارِ».

وَسْنَـــى سَخُـــونٌ مَطْلَـــعَ الهـــرّارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/٤٢٢ (هرر).

بِحَـــادِرٍ مشمّـــــرِ الإزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

وقـــد أروح عُقُـــبَ الإصـــدارِ مختّـــرًا مُنْتَـــزِخـــيَ الإزَارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٨٠.

ضَـــوْرِيَّـــةٌ أُولِعْـــتُ بـــاشْتهـــارِهـــا نـــاصلـــةُ الحِقْـــوَيْـــن مـــن إزارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٩٥ (ضور)، ١٠/٣٩ (حدق)، ١١/٦٦٤ (نصل)، ١٣/٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ١٢/٤٠٩ (ضور)، ٢٥/١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «فارِها».

جَمَعْتُهـــا مـــن أيْنُـــقٍ غِـــزارِ

انظر قافية «بالصِّرارِ».

أهـــدَى إلـــى أمِّـــكَ بـــالمَـــزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

---

(١) وفيه «جارِ» مكان «ساري».

أُنيــخَ مَسْحــولٌ مــع الصبــارِ مــلالــةَ المــأســورِ بــالإســارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (سحل).

يــأكُلْــنَ مــن بُهمــى ومــن حَسَــارِ

انظر قافية «آثارِ».

قُــرْقُــورُ ســاجٍ فــي دُجَيْــلٍ ســاري

انظر قافية «الأطرارِ».

لــو يتغــدّى جمــلاً لــم يُشْئِــرِ

انظر قافية «وكُعْبرِ».

مُحــافِــرُ العيــشِ أتــى جــواري ليــس لــه ممّــا أفــاء الشــاري

غيــر مُــدّى وَبُــرْمَــةٍ أعْشَــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩.

كــأنّ فــي ربــابــه الكبــارِ رِزَّ عشــارٍ جُلْــنَ فــي عِشَــارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢.

مُحــافِــرُ العيــشِ أتــى جــواري ليــس لــه ممــا أفــاء الشّــاري

انظر قافية «أعْشارِ».

مثــل القَــرَنْبَــى فــاجــعٌ للجَــارِ ألأم أهــلِ البَــدْوِ والأمْصَــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

والعيــسُ بيــن خــاضــعٍ وصــاري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صرى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

يُقَــجُّ عــن ذي قصــبٍ مُطــارِ مَضْفُــوفَــةً طــالــتْ علــى أقْطــارِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

مُخْــرَوِّطًــا جــاء مــن الأقْطــارِ

انظر قافية «السِّفارِ».

حتّــــى إذا كـــــان علــــى مُطـــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

يُقِـــجُّ عـــن ذي قَصَـــبٍ مُطـــارِ

انظر قافية «أقطارِ».

أهـــدى إلـــى أمِّـــكَ بـــالمَـــزارِ بحَـــــادِرٍ مُشَمَّـــــرِ الإزارِ
يُبْتـــاعُ منـــه العَيْـــسُ بـــالقِنْطـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

تشْغَـــر عـــن ذي بَنَّـــة هـــدَّارِ رَخْـــبِ المشـــدّ وارِمِ الأكْظـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

* نَظَـــارِ كَـــيْ أرْكَبَهَـــا نَظَـــارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٩؛ ولرؤبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٧/ ٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٧٠.

أشْـــرَعْـــت فـــي قـــرارِ كـــأنّمـــا ضـــراري
أردتَ يـــا جَعَـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر)، ٢١/ ٤٨٨ (فرع)[1].

وانْهَـــمّ هـــامـــومُ السّديـــفِ الـــواري عـــن جَـــرَزٍ منـــه وجَـــوْزٍ عـــارِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦ - ١١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جزر)، ١٢/ ٦٢٠ (همم)، ١٥/ ٣٨٨ (وري)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز)، (همم)[2]، (وري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٢، ١٠/ ٦٠٨؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٢٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨.

ولا ينـــام النّـــاسُ مـــن سُعـــارِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٥ (سعر).

تلقـــى بهـــا بيـــض القطـــا الكُـــدَاري تـــوائمًـــا كـــالحَـــدَقِ الصغـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)، ١٠/ ٤٠ (حدق)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «فراري» مكان «قرارِ». (٢) وفيه «الهاري» مكان «الواري».

٢٦/١٤ (كدر)، ٢٥/ ١٤٢ (حدق).

يــولــج سُــرْمَ السَّــتّ فــي الفُقَــارِ

انظر قافية «الحِتارِ».

ضَــوْرِيَّــةٌ أُولِعْــتُ بــاشْتِهــارِهــا   يُطْــرِقُ كلــبُ الحــيِّ مِــن حِــذارِهــا
أعطيــت فيهــا طــائعًــا أو كــارِهــا   حــديقــةً غلبــاءَ فــي جــدارِهــا
وفــرسًــا أنثــى وعَبْــدًا فــارهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ٤/ ٤٩٥ (ضور)، ١٠/ ٣٩ (حذق)، ٢١٩ (طرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «إزارها».

والبَلْــطُ يَبْــرِي حُبَــرَ الفــرفــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)، ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٩ (حبر)، ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

مُخْــرَوّطًــا جــاءَ مِــن الأقطــارِ   فــوت العِــراقِ ضــامــنِ السفــارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨ ـ ١١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

* قــد جَعَلَــتْ مــيٌّ علــى الطــرار   خمــسَ بنــانٍ قــانــيءِ الأظفــارِ

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)، ١٣/ ٥٩ (بنن)، والكتاب ٣/ ٥٧٠، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٧ (قرأ)، (بنن)؛ والمخصّص ٢/ ٧.

يُسْــراه واليُمْــن علــى الثَّــرثــارِ   قــالــت لــه رِيــحُ الصَّبــا: قَــرْقــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

أنعــتُ عِيــرًا زهِــم الفَقَــارِ

انظر قافية «آثارِ».

* حتــى إذا كــان علــى مُطــارِ   يُســراه واليُمــن علــى الثَّــرْثــارِ
قــالــت لــه ريــح الصبــا: قــرقــار   واختلــط المعــروف بــالإنكــارِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛

(١) وفيه «الاطرارِ» مكان «الأقطارِ».

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، ١٤/ ١٣٦ (مطر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٥، ١٣/ ١٩، ١٧/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧[1].

يَطْرقُ كلبُ الحَيِّ من حِذارِها أُعْطَيْتُ فيها طائِعًا أو كارِها

انظر قافية «فارِها».

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ مثلُ الحراقيصِ على حمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)، ١٢/ ٢٦٩ (زكم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٤ (حرقص)، (زكم).

جرُّ الذئابِ جِيفَةَ الحِمارِ

انظر قافية «النّارِ».

وعينُهُ كالكالىءِ الضمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)، ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، (عين)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤٠.

وضَمَّهُنَّ في المَسِيلِ الجاري ابنا طِمِرٌّ وابنتا طمارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٣٣، ٤٣٥ (طمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩.

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ

انظر قافية «على حمارِ».

يشقّ دوح الجوز والصّنّارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٢ (صنر).

حتى سقوا آبالهم بالنارِ

انظر قافية «الأُوارِ».

---

(١) وفيه «عرعارِ» مكان «قرقارِ».

مـــا لقِيَـــتْ حُمْـــرُ أبـــي ســـوارِ مـــن نظـــرةٍ مثـــل أجيـــجِ النّـــارِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

إنّ أبـــا عَمْـــرَةَ شَـــرُّ جَـــارِ يَجُـــرّني بـــالليـــل والنَّهـــارِ

جـــرُّ الـــذّئـــابِ جِيفَـــةَ الحِمـــارِ حـــرَّقـــهُ اللهُ بحـــرِّ النَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

ورت بعمـــرو بـــن علـــيّ نـــارِي

انظر قافية «العذاري».

ولا ينـــامُ الضَّيْـــف مـــن حِـــذارِهـــا وَقَـــوْلِهـــا البـــاطِـــل وابْتِهـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٧.

ضَـــوْرِيَّـــةٌ أُوْلِعَـــتْ بـــاشتِهـــارِهـــا

انظر قافية «فَارِها»، و قافية «إزارِها».

ونَيْـــكُ مَـــنْ جـــاءَ مـــن العُهَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

كَلْبِيَّـــةٌ تَضْـــرِبُ عـــن أغْبـــارِهـــا ضَـــرْبَ جِيـــادِ الخيْـــلِ عـــن أمْهَـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٣.

حـــذارِ مـــن أرمـــاحنـــا حـــذارِ كـــالحـــوتِ لمّـــا غَـــسَّ فـــي الأنهـــارِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس) (البيت الثاني)؛ والبيت الأوّل لأبي النجم العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ ورواية الثاني فيه:

أو تجعلـــوا دونكـــمُ وبـــارِ

يَجُـــرُّنـــي بـــاللَّيـــل والنَّهـــارِ

انظر قافية «الثّارِ».

نحـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا فـــي دارِهـــا جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـــرَفَـــيْ نَهـــارِهـــا

انظر قافية «سِرارِها».

* حتـــى سقـــوا آبـــالهـــم بـــالنـــارِ والنـــار قـــد تشفـــي مـــن الأُوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٩، ٣١٦، ومغنـي اللبيـب ١/ ١٠٣؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٣٠٥ (نـور)، (ورى)؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣١.

مُحـــافِـــرُ العَيْـــشِ أتـــى جـــوارِي

انظر قافية «أعْشارِ».

ورســـــــم دارٍ دارسِ الأجْـــــــوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٠ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦.

عـــــواكِفًـــــا بِجِلَـــــدِ الحُـــــوارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨١.

مـــا لقِيَـــتْ حُمْـــرُ أبـــي ســـوارِ

انظر قافية «الثّارِ».

تُعْجِــلُ أُمَّ الحــيِّ عــن صِــدارِهــا   آخِــذَةً بطَــرَفَــيْ شَــوارِهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٠.

يــأكلــن مــن لحــم السَّــديــفِ الــوارِي

انظر قافية «عاري».

قَــواصِــدًا وَهْــيَ بِــهِ مَــوَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مري).

يمــري خَــلايَــا هــزِمٍ تيّــارِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

تــرى لهــا بعــد إبــارِ الآبِــرِ

انظر قافية «التاجِرِ».

قــد غَــرَّنــي بَــرْداكِ مــن خَــذَافــري   يــا ليــت مــن خَــذافــري علــى حــرِي
شَبْــرَقَــةٌ تنصــف شبْــرَ الشَّــابــرِ

الرجز لجارية فقيرة في تاج العروس (غدفل).

لقـــد خشيـــتُ أن يكـــبَّ قـــابـــرِي

انظر قافية «الحاضِرِ».

أَصْـــدَرَهـــا عـــن مِنْقَـــرِ السَّنـــابِـــرِ

انظر قافية «بالظهائرِ».

مـا زال عنـك صفقـات الخـاسِـرِ والبيـعُ فـي السُّـوقِ علـى الهنـابِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٨.

مثـلُ الصفـايـا نُمِّمَـتْ بهَـابِـرِ

انظر قافية «ضُمَاخِرِ».

أيْجَـعُ ظهـري وألـوّي أبهـري ليـس الصحيـح ظهـره كـالأدبـرِ

انظر قافية «كالموقَرِ».

يـا صـاحـب القَعْـوِ المُكِـبّ المُـدْبِـرِ

انظر قافية «مُدَوّرِ».

ويْحَـكِ يـا عـراب! لا تُبَـرْبـري

انظر قافية «الحِرِ».

أنـا ابـنُ أنمـارٍ وهـذا زَبْـرِي

انظر قافية «البحرِ».

سكّينـة مـن طبْـع سيـفِ عَمْـرِو نِصـابُهـا مـن قـرْنِ تيْـسِ بَـرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فـي خِـرقٍ بعـد الـدُّقـاعِ الأغْبَـرِ كخـرق المـوتـى عُجَـاف القِشْبَـرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر).

* يـا لـكِ مـن قُبَّـرةٍ بمَعْمَـرِ خـلا لـكِ الجَـوُّ فَبِيضِـي واصْفِـرِي
ونَقِّـرِي مـا شِئْـتِ أن تُنَقِّـرِي قـد ذهـبَ الصَّيَّـادُ عنـكِ فـابْشِـرِي
لا بُـدَّ مـن أخـذِكِ يـومًـا فـاصْبِـرِي

الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ٥/ ٦٩ (قبر)، ٢٢٩ (نقر)، ١٤/ ١٥٩ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والحيوان ٣/ ٦٦، ٥/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)، ١٤/ ٢٧٧ (نقر)، (جوا) ، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤، ١١/ ٢٢٨؛ ولكليب بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٦٩، ٧٠ (قبر)، ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصائص ٣/ ٢٣٠؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٧، ٤/ ٣٤؛ والمنصف ١/ ١٣٨، ٣/ ٢١؛ والمخصص ١٢/ ٣٩.

كَيْـفَ رَأَيْتُـم طَلَبِـي وصَبْـرِي

انظر قافية «ظهري».

لقد علمت فاعذليني أو ذري أنّ صروف الدهر من لا يصبرِ

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

أَفَرَّ مَشْهورٍ متى ما يَصْبِرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

ولا يؤوب مضمرًا في ضِبْري

انظر قافية «السفرِ».

لو يتغدّى جَمَلًا لم يُسْئِرِ منه سوى كُعْبُرَةٍ وكُعْبرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٦.

فهو يلوّي باللّحاءِ الأقشرِ تلويةَ الخاتنِ زُبَّ المُعْبَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

في خِرَقٍ بَعْدَ الدُّقاعِ الأَغْبَرِ

انظر قافية «القِشْبرِ».

أكبرُ ما نعلمه من كفرِهْ أنْ كلّها يكسَعُها بغُبْرِهْ

انظر قافية «في قبرِهْ».

واللّه لا يُخْرِجُها مِنْ قَعْرِه إلّا فَتًى مُكَسَّعٌ بِغُبْرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧.

ثُمّتَ تمشي ليلهم فتسري يطوون أعراض الفجاج الغُبْرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر). وانظر قافية «التجرِ».

ومَاصِحٍ تَتَلَّهُ في مُغْبَرِّه

انظر قافية «شرّه».

يوم ترى جثوتَهُ في الأقبُرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٢؛ وتاج العروس (جثا).

أكبـــر مـــا نعلمـــه مـــن كُفْـــرِهْ أنْ كلّهـــا يكسَعُهـــا بغُبـــرِه
ولا يبـــالـــي وطْـــأهـــا فـــي قبْـــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع).

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن أعـــالـــي البـــرِّ

انظر قافية «الهجرّ».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ

انظر قافية «الأكْدَرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــرِ

انظر قافية «تَعسْقرِ»، وقافية «تَعَقُّرِ».

تَـــذَكَّـــرَ الصُّلْـــبَ إلـــى مقَـــرِّهِ حَيْـــثُ تَـــدانَـــى بَحْـــرُه مـــن بَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

ملقيـــن لا يـــرمـــونَ أُمَّ الهِنْبِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣.

بِـــتُّ أُعشّيهـــا بعضـــبٍ بـــاتـــرِ

انظر قافية «وجائرِ».

حـــابـــي الضُّلـــوعِ مُجْفَـــرٍ حُبـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ١١٣٤. وانظر قافية «كماترِ».

محـــارفٌ بـــالشـــاءِ والأبـــاعـــر مبـــاركٌ بـــالقَلَعـــيِّ البـــاتِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ٩/ ٤٣ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٥ (قلع)، ٢٣/ ١٣٦ (حرف)؛ وأساس البلاغة (حرف).

نيطَـــتْ بِجَـــوْز جَحْشَـــمٍ كُمـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحشم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤[1]؛ وتاج العروس (جحشم).

---

(١) وبعده فيه:

* حابي الضلوع مجفر حباترِ *

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ اللّـه يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ

انظر قافية «ومِخْوَرِ».

إلاّ قليـلاً مـن قليـلٍ حَثْـرِ

انظر قافية «الشَّزْرِ».

يمشـي السِّبطـرى مشيـة التبختـرِ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/٣٧٨ (وفيه «التجبير» مكان «التبختر») ؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتاج العروس ١١/٤٩٦ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٤٦.

يَجْتَبْـنَ أَثْنـاءَ بَهيـمٍ غَمْـرِ داجـي الـرَّواقَيْـنِ غُـدَافِ السِّتْـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣ (غمر).

دارٌ لبيضـاء حَصَـانِ السِّتْـرِ

انظر قافية «الخَصْرِ».

مـا لجُمَيْـعٍ عِنْـدَنَـا مـن مَهْـرِ إلاَّ الجـرادِيـنُ شِـدَادُ العَثْـرِ

الرجز لكريز بن أسلم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

هَـذَانِـهِ الـدَّفْتَـرُ خَيْـرُ الـدَّفْتَـرِ

انظر قافية «مُصوَّرِ».

يقلـب أولاهـنَّ لطْـم الأعْسـرِ قلْـبَ الخراسـانـي فَـرْوَ المُفْتَـرِي

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٦ ؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (فرو)؛ وتاج العروس (فرا).

تَمَهْجَـروا وأيّمـا تَمَهْجُـرِ وهـم بنـو العبـد اللئيـم العُنْصُـرِ

بَنُـو أَمْتِهـا والجنـدع الـزبنتـرِ

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في التكملة (زبتر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣١٨ (زبنتر)، ٣٣١ (زنتر)، ٦١١ (عنصر)، ٥/٢٥٦ (هجر)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ١١/٤٠٨ (زبتر)، ١٤/ ١٦١ (مهجر)، ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤، ٦/ ٥١٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩.

عِضٌّ لَئِيمُ المُنْتَمَى والعُنْصُرِ ليس بِجِلْحابٍ ولا هَقَوَّرِ
لكنه البُهْتُرُ وابنُ البُهْتُرِ

الرجز للنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٢٦٥ (هقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠، ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)، ١٤/ ٤٣٩ (هقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٨. وانظر قافية «والعنصرِ».

شفيتُ يا مازنُ حرَّ صدري نَقَمتُ ثأري ونقضتُ وِتْري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (نقض).

أنا القَفَّارُ خالدُ بنُ عامرِ لا بأس بالخبز ولا بالخاثِرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

ضاربة بِعَطَنٍ دُمائِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

قالَتْ لَهُ واقْتَبَضَتْ من أثَرِه

انظر قافية «سَفَرِه».

وعسفتْ مَعَاطِنًا لم تَدْثُرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف).

سَنامُه في صُورةٍ من ضُمْرِه أَصْعَبُهُ ذو جِدَّةٍ في دَثْرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٦ (صعب).

يومًا بيوم الحَفَضِ المُنْثَّرِ

انظر قافية «مِئْزَري».

ترى لها بعد إبارِ الآبِرِ صُفْرٌ وَحُمْرٌ كَبُرُودِ التاجِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

تَشْتَلُّ ما تَحْتَ الإزارِ الحاجِرِ

انظر قافية «جحاشر».

كأنّها بعد كلال الزاجِرِ

انظر قافية «كاسرِ».

قــامــت تُخنظي بـك سمع الحـاضـرِ صهصلــقٌ لا تــرعــوي لِــزَاجــرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وهو لجندل بن المثنى الطهوي. انظر قافية «الحاضرِ».

تَعْـــرِفُ فـــي أوجُهِهـــا البشـــائـــرِ آســـان كـــلِّ آفـــقٍ مشـــاجـــرِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)، ١٠/ ٦ (أفق)، ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٩ (شجر)، ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٣، ١٢/ ١٧.

فنِعْـــمَ دَلْـــو اللُّقَـــحِ الخَنـــاجِـــرِ يَكْمَعْـــنَ فيهـــا قَصَـــبَ الحَنَـــاجِـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

فَنِعْـــمَ دَلْـــو اللُّقَـــحِ الخنَـــاجِـــرِ

انظر قافية «الحناجِرِ».

يعلــي بــأعلــى السُّحُــق المُهــاجِــرِ

انظر قافية «القراقِرِ».

اقـــولُ للمـــرَّارِ والمُهـــاجِـــرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

لاهُـــمَّ، رَبَّ الـــراكـــب المســـافـــرِ احْفَظْـــهُ لـــي مـــن أعيـــن الســـواحـــر
وحيَّـــةٍ تُـــرْصِـــدُ بـــالهَـــوَاجِـــرِ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٧ (رصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٩٦.

يَـــرُدُّ عنهـــا وَهَـــجَ الهـــواجِـــرِ

انظر قافية «السّائِرِ».

قـــد قُلْـــتُ للصَّبـــاحِ والهـــواجـــرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

وَعَجَبًـــا عجِبْـــتُ غيـــرَ سَـــاخِـــرِ مـــن نَعْـــتِ جبّـــارٍ لهـــا بَهَـــازِرِ
دَوالِـــحٍ بـــوائِـــكٍ مَـــواقِـــرِ لقـــد غَـــدَوتُ قَبـــلَ كُـــلِّ بـــاكِـــرِ
بفِتْيَـــةٍ مُشَمِّـــري المـــآزِرِ حـــامـــي الضُحـــاءِ صنكـــي الهَـــوَاجِـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤، ١٣٥.

هــلْ لــكَ فــي بكْــرٍ رَضــيٍّ وحُبْجُــرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

مــا لــك لا تــذكــر أُمَّ عَمْــرِو إلا لعينيْــك غــروبٌ تجــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨ (غرب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٩.

يطــوون أعــراض الفجــاج الغُبــرِ طــيّ أخــي التجــر بــرودَ التجــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٢ (عرض). وانظر قافية «الغبْرِ».

يــرمينــي الضعيــفُ بــالأحْجُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥.

إذ أنــتِ مضــرارٌ جــوادُ الحُضْــرِ علــيَّ إن لــم تنهضــي بــوِقْــري

بــأربعيــن قُــدِّرَتْ بقَــدْر بــالخــالــديّ لا بصَــاعِ حَجْــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد).

جمعــتُ أهــلَ ثــاءَة وحَجْــرِ

انظر قافية «البَحْرِ».

يمشــي بعَــرْدٍ كــالــوظيــفِ الأعْجَــرِ

انظر قافية «البَحرِ».

فــي جشــأة مــن جشــآت الفَجْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠.

فــوردت قبــل انبــلاج الفجــرِ

انظر قافية «كفرِ».

وتصبحــي أيــانقًــا فــي سَفْــرِ يهجّــرون بهجيــر الفَجْــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

أغــــدو عليهـــا وأشــــدُّ أزْري   ببُلْجَـــةٍ قبـــل طلـــوعِ الفَجْـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج).

زوجــك يــا ذات الثنــايــا الغــرّ   أعيــا فَنُطنــاه مَنَــاطَ الجــرّ

انظر قافية «جوَرّ».

هــــراوة فيهـــا شفـــاء العَـــرّ   صَمَلْــتُ عقفــان بهــا فــي الجــرّ

انظر قافية «بشرّ».

تَهْــوِي رؤوس القــاحــرات القحَّــرِ   إذا هــوت بيــن اللّهَــى والحنجــرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٩ (قحر)؛ والمخصّص ٧/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٠.

أذاك أم وقْــعُ القطيـــع الأسْمَـــرِ   وزَرَدٌ يَشْفــــي مــــن المُحَنْجَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

والخِنْفِـــسُ الأســـودُ مـــنْ نَجْـــرِهِ

انظر قافية «في السّرّ».

شَمْطـــاءُ جـــاءتْ مـــن بِـــلادِ البَـــرّ   قـــد تَـــرَكَـــتْ حَيَّـــهْ وقـــالـــت: حَـــرّ

ثـــم أحـــالـــتْ جـــانِـــبَ الخِمَـــرّ   عَمْـــدًا علـــى جـــانِبِهـــا الأيْسَـــرّ

تَحْسَـــبُ أنَّـــا قُـــرُبَ الهِجِـــرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ٢٥٧ (خمر)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٣٤٣ (حيز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧١ (حرر)، ١١/ ٢١٤ (خمر)، ١٤/ ٣٩٨ (هجر)، ١٥/ ١٢٩ (حيز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ والمخصّص ٨/ ١٠.

لمّـــا أتـــاهـــم بعـــد طـــول هَجْـــرِهْ

انظر قافية «بِبِشْرِهْ».

تَمَهْجَـــــرُوا وأيُّمــــا تَمَهْجُـــــرِ

انظر قافية «الزِّبِنْتَرِ».

لمـــا دنـــا مـــن ذات حُسْـــنٍ مُهْجَـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

عـن وَضَـحِ تَحْـتَ الإِزَاءِ جَـاحِـرِ

انظر قافية «عَاذِرِ».

فصـرْتُ فيمـا بَيْنَهـا كـالسَّـاحِـرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

يـا ليـت مـن خـذافـري علـى حـرِي

انظر قافية «الشابرِ».

لاهُـمَّ، ربَّ الـراكـبِ المسـافـرِ احْفظْـهُ لـي مـن أعيُـنِ السـواحـرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

قـد جـاء سعـدٌ مقبـلًا بحَـرِّهْ

انظر قافية «الشَرِّهْ».

أنـا ابـنُ أنْمَـارٍ وهـذا زَبْـري جَمَعْـتُ أَهْـلَ ثـاءَة وحَجْـرِ
ونَفَـرًا عِنْـدَ عِـراقِ البَحْـرِ

الرجز لرجل من خزاعة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

ومَـاكِـدٍ تمْـأَدُهُ مـن بَخْـرِهِ

انظر قافية «عن قَعْرِهِ».

شَمْطـاءُ جـاءت مـن بـلاد البَـرِّ قـد تـركـت حَيَّـهْ وقـالـت حَـرِّ

انظر قافية «الهِجِرِّ».

كـالعنكبـوت اقتفشـت فـي الجُحْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٨ (قفش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٤٥.

مـا لـك لا جـزيـت غيـر شـرِّ مـن قـاعـد فـي البيـت مقـذحـرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥.

إنّـي زعيـمٌ لـك أن تَـزَحَّـرِي

انظر قافية «المنخرِ».

تهـوي رؤوس القـاحـرات القُحَّـرِ

انظر قافية «والحنجرِ».

بــــرك مُجُـــود بِفَـــلاَةٍ قَفْـــرِ أحمـى عليهـا الشمـسَ أبـتُ الحـرَّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣، ٢٢٨.

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن بـــلاد الحَـــرِّ

انظر قافية «الهجِرّ».

وَيْحَـــكِ يـــا عـــراب! لا تُبَـــرْبِـــري هَـــلْ لَـــكِ فـــي ذا العَـــزَبِ المُخَصَّـــرِ؟
يَمشِـــي بعَـــرْدٍ كـــالـــوَظِيـــفِ الأَعْجَـــرِ وفَيْشَـــةٍ متـــى تَـــراهـــا تشْفـــرِي
تَقَلُّـــبُ أحيـــانًـــا حَمـــالِيـــقَ الحِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٦؛ وتهذيب باللغة ٥/ ٣٠١.

والـــرَّبَـــلاتِ والجبيـــن الحُـــرِّ

انظر قافية «جِوَرّ».

صُلْـــبٍ مُلِيـــبٍ وِرْدِهِ مُجِـــرِّهْ

انظر قافية «الصِرِّهْ».

هَبْـــهُ لإِخْـــوانِـــكَ يَـــوْمَ النَّحْـــرِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

أقْسَمْـــتُ إنْ لـــم يَشْـــرِ فِيمَـــنْ يَشْـــري مـــا زال مجنـــونًـــا علـــى اسْـــتِ الـــدّهـــر
ذا حُمُـــقٍ ينمـــي وعقْـــلٍ يحـــرِي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣ (أست)، ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٩ (أست)؛ وأساس البلاغة (سته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٢، ٦/ ١١٨، ١٣/ ٤٦؛ والمخصص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (حرى).

إعْمِـــدْ إلـــى أقصَـــى ولا تَـــأَخَّـــرِ

انظر قافية «مُعْصِرِ».

أدليـــت دلـــوي فـــي النَّصِيـــعِ الـــزاخـــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦.

وعجبًـــا عجبـــتُ غيـــر ســـاخـــرِ

انظر قافية «الهواجرِ».

* صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخيرٍ باكرِ   بِنُعْمِ عينٍ وشبابٍ فاخِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ والدرر ٥/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠؛ وتاج العروس (نعم).

مثلُ الصفايا دُمَّمَتْ بهابرِ   تأوي إلى عَجَنَّسٍ ضُمَاخِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمخر).

مُقَدَّمَاتٍ أيديَ المَوَاخِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٧.

يرمي الصُّوَى بمجمرات سمرِ   ملثمات كمَرَادِي الصخرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لثم)؛ وتاج العروس (لثم).

مثل خناذيذ أجا وصخرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجا).

أبناء كلّ مصعب شمخرِ

انظر قافية «ضمخرِ».

أبناء كلّ مصعب شمخرِ   سام على رغم العدى ضمخرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٣.

سالَ فقد سَدَّ رفيق المنخرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

إنّي زعيمٌ لك أن تَزَحَّرِي   عن وارم الجبهة ضخم المنخرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٩ (زحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٨، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧. ويروى كما في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٤ (زحر):

* عن وافر الهامة عبد المشفرِ *

قد جاءَ تَثْليثُ «حرا» مع قَصْرِهِ   وَصَرْفِهِ وضدُّ ذَيْنِ فَاذْرِهِ

الرجز لعبد الملك العصامي المكي في تاج العروس (حرى).

---

(١) وفيه «شمَّخْز» مكان «شمَّخر»، و «ضمَّخْز» مكان «ضمخر»، والبيتان من أرجوزة زائيّة طويلة.

تـــدقّ معـــزاء الطـــريـــق الفـــازرِ دقّ الــــديــــاسِ عَـــرَمَ الأنــــادِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٥/ ٢٠٠ (ندر)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٤/ ١٩٤ (ندر)، (عرم).

كيـــف تـــرانـــي أذّري وأدّري

انظر قافية «غِرَرِي».

مَـــنْ كـــانَ لا يَـــدْري فـــإنّـــي أدْري

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

وآخـــرون كـــالحميـــر الجشّـــرِ كـــأنّهُـــمْ فـــي السطـــح ذي المُجَـــدَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ٤٣٥ (جشر).

كـــأنَّ مـــا لـــم يُلْقِـــهِ فـــي المخـــدَرِ

انظر قافية «الأصْفَرِ».

كـــالأسَـــدِ الـــوَرْدِ غـــدا مـــن مُخْـــدَره

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

صَـــوَّى لهـــا ذا كَـــدْنَـــةٍ فـــي ظَهْـــرِه كـــأنَّـــهُ مُخَـــدَّرٌ فـــي خِـــدْرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠ (خدر).

شفيـــتُ يـــا مـــازن حَـــرَّ صـــدري

انظر قافية «وِتْري».

رابـــي القصيـــرِ محـــزئـــلّ الصَّـــدْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

آبَـــك أيّـــهْ بِـــيَ أو مُصَـــدَّرِ

انظر قافية «حَشْوَرِ».

علـــيَّ إن لـــم تَنْهَضِـــي بِـــوِقْـــري بـــأربعيـــن قُـــدِّرَتْ بِقَـــدْرِ

انظر قافية «حجري».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ أَغَـــرَّ مَشْهـــورِ متـــى مـــا يَضْبِـــرِ
يَنْطَـــعْ بِخَـــوّارِ الـــرّغـــامِ الأكْـــدَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

لـو كُنْـتَ مـاءً كُنْـتَ غَيْـرَ كَـدِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر).

يُعْجِـزُ عـن إيـزائـه ومَـدْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزي).

عكـوّك المِشْيَـةِ كـالقَفَنْـدَرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتاج العروس (عكك).

شُـذَّانُهـا رائعـةٌ لِهُـذْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ). وانظر الشاهد التالي

شُـذَّانُهـا رائعـةٌ مـن هَـدْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع). وراجع الشاهد السابق.

لا يَبْعُـدَنْ عَهْـدَ الشبـابِ الأنْضَـرِ والخَبْـطُ فـي غَيْسَـانِـهِ الغَمَيْـدَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمدر)، ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

وبِـزَّةٍ مِـن فَـوقِ كُمِّـيٍّ حـاذِرِ

انظر قافية «الطائِرِ».

عـن وَضَـحٍ تَحْـتَ الإزَاءِ جـاحِـرِ بـالقَـرْطَبُـوسِ غَيـرِ ذاتِ عَـاذِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تلـويـةُ الخـاتـن زُبَّ المُعْـذَرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

هـل تـذكـريـن قسمـي ونـذري

انظر قافية «الجفرِ».

لقـد عَلِمْـت فـاعْـذُلينـي أوْ ذَرِي

انظر قافية «يُخوِّرِ».

للّـــه دَرُّ أبيـــك ربّ غَمَيْـــذَرِ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر).

لا يَبْعُـدَنْ عصـر الشبـاب الأنضـرِ والخَبْـط فـي غيسـانه الغَمَيْـذَرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر). وانظر قافية «الغميدرِ».

عَـدِمْـتُ كـلَّ نـاشـىءٍ مطـرَّرِ

انظر قافية «يُذكَّرِ».

* يَبْعَـرْنَ مثـل الفلفـلِ المصعـررِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والكتاب ٤/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٩ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٨.

كيـف تـرانـي أذَّري وتَـدَّرَى غِـرّاتِ جُمْـلٍ وتـدَّري غِـرَرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (دري)؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

حتـى إذا قَـرَّت ولمـا تقـررِ

انظر قافية «لم تَجْهَرِ».

مـآزِرٌ تُطـوى علـى مـآزِرِ

انظر قافية «المخاشِرِ».

بِفِتْيَـة مُشَمَّـري المـآزِرِ

انظر قافية «الهواجرِ».

حَتّـى تَـرُوحُـوا سـاقِطِـي المـآزِرِ

انظر قافية «الخواصِرِ».

أَصْـدَرَهـا عـن منقـرِ السنـابـر نقـد الـدنـانيـرِ وشـربِ الحـازِرِ

انظر قافية «بالظهائرِ».

أَغْـدو عَلَيْهـا وأَشُـدُّ أزري

انظر قافية «الفجر».

(١) وفي رواية «عميذرِ».

وَوَكَرَى تجري على المحاورِ خرساءَ من تحت أمرىء زرازِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

تدقّ معزاء الطريق الفازرِ

انظر قافية «الأنادِرِ».

وأيُّ يومٍ لم تُبلِّل مِئْزَري

انظر قافية «الأبؤرِ».

يومًا بيومِ الحَفَضِ المُنَثَّرِ يومًا بيوم استَلَبُوني مِئْزَرِي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٢.

من نَفَتِ جبّارٍ لها بَهَازِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

إلاّ قليلاً من قليلٍ حَتْرِ يلقى معاديهم عذابَ الشَّزْرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣١.

يبكون من بعد الدموع الغزرِ

انظر قافية «العصفرِ».

يكون بعد الحسو والتمزّرِ

انظر قافية «السُّكْرِ».

كأنّ حَيْدَيْ رأسه المذكر صمدان في ضمزين فوق الضمزر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠١.

إنّي على تَحَفُّظِي ونَزْرِي

انظر قافية «يُسْري».

إنّي على ما كان من تقطُّري عنك وما بي عنك من تأشُّري

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر).

وَخَــرَجَــتْ مــائِلَــةَ التَّجَــاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٨ (جسر).

مــا زال عنــك صفقــات الخــاسِــرِ

انظر قافية «الهنابِرِ».

* كــأنّهــا بعــد كــلال الــزاجِــرِ ومَسْحِــهِ مَــرُّ عقــاب كــاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٥٨؛ والكتاب ٤/ ٤٥٠؛ والمحتسب ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧ (كسر)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٩.

احــذرْ علــى عينيــك والمشــافــر عَــرْقــاةَ دلــوٍ كــالعقــاب الكــاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

لا تعــدِلــي بــالشيظــم السِّبَطْــرِ البــاســطِ البــاعِ الشــديــد الأسْــرِ

انظر قافية «قنصعْرِ».

تُــوفِــي لــكِ الغيــظ بمــدٍّ وافــرِ ثــم تغــاديــك بصغــرٍ صــاغِــرِ

حتّــى تعــودي أخســرَ الخــواسِــرِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطهوي في لسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عنظ).

والــرأسُ مــس ثُغَــامِــهِ الــدُّوَاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

مخــرنطمــات عســرٌ عَــواسِــري

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

هــزَّتْ بــراعيــمَ طيــابِ البُسْــرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

ثُمَّــتَ تمشــي ليلهــم فتســري

انظر قافية «الغُبْرِ».

إنَّ فــراخًــا كفــراخ الأوكــرِ بــأرض بغــداد وراء الأجْسُــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٥ (جسر)، ١٤/ ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «والتمشّرِ».

صاحِ أَلَمْ تعجبْ لقول الضَّيطرِ الأعفَكِ الأجدلِ ثمّ الأعسرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٨٨ (ضطر)، ١٠/٤٦٨ (عفك)؛ وتاج العروس ١٢/٣٩٥ (ضطر)، (عفك)؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٢، ١١/٤٩٠؛ وكتاب العين ١/٢٠٦، ٧/٢٢.

يقلب أولاهنَّ لطْمَ الأَعْسَرِ

انظر قافية «المفتَرِي».

إنّي على تحفّظي ونزري أعْسَرُ إنْ مارَسْتَني بِعُسْرِ

انظر قافية «يُسْرِي».

جُهْل العَشِيّ رُجّحَا لقسرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٢٩ (جهل).

وجدتني آلَوَى بعيدَ القسْرِ

انظر قافية «الخَمْرِ».

والخِنْفَسُ الأسودُ مِنْ نَجْرِهِ مَوَدَّةُ العَقْرَبِ في السِّرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٧٤ (خنفس).

وَرَدْتُهُ قَبْلَ أُفُولِ النَّسْرِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٤/٥٧ (كفر).

ثمّ أمالت جانب الخِمِرّ عمدًا على جانبها الأَيْسَرّ

انظر قافية «الهِجِرّ».

إنّي على تحفّظي ونَزْري أعسرُ إن مارستني بِعُسْرِ
ويَسَرٌ لمن أراد يُسْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/٤٥٦ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٥٧؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ وكتاب العين ٧/٢٩٥.

تَنْسَلُّ ما تحت الإزارِ الحاجِرِ بمُقْنَعٍ من رَأْسِها جُحَاشِرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/٣٧٦ (جحشر)، ٢٢/٩٩ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٦، ٥/٣١١؛ ولسان العرب ٤/١١٨ (جحشر)، ٨/٢٩٩ (قنع).

مآزرٌ تُطْوى على مآزِرِ وأثْرُ المخلب ذي المخاشِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/١٦٩ (خشر).

أَطْعَمْــتُ راعــيَّ مــن اليهيــرْ فظــل يعــوي حَبطًــا بشــرْ

انظر قافية «الهِرّ».

قــد ذهــب الصّيّــادُ عنــكِ فــابْشــري

انظر قافية «فاصبري».

لمّــا أتــاهــم بعــد طــول هَجْــرِهِ يسعــى غــلام أهلــه بِبِشْــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

هــــراوةٌ فيهــا شفــاءُ العَــرّ صَمَلْــتُ عُقْفَــان بهــا فــي الجــرّ
فَبُجْتُــــهُ وأهلــــه بشــــرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (صمل).

وآخــرون كــالحميــر الجُشَّــرِ

انظر قافية «المجدرِ».

مــا لــك لا جُــزِيــت غيــر شــرّ

انظر قافية «مقذحرّ».

فهــو يلــوّي بــاللّحــاءِ الأقْشَــرِ

انظر قافية «المُغْبَرِ».

فــالحيّــة لا تُــرصِــد إلاّ بــالشّــرّ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد).

قــد جــاء سعــدٌ مقبــلاً بحَــرِّه واكِــدةً جُنــودُه لشَــرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٣ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنّ فــراخًــا كفــراخ الأوكــرِ تــركتهــم كبيــرهــم كــالأصْغَــرِ
عجــزًا عــن الحيلــة والتمشُّــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)، ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر)، ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «الأجسرِ».

ومــاصِــعٍ تَتَلَــهُ فــي مُغْبَــرِّه عَيْــنُ الــدَّلِيــلِ البُــرْتِ مــن ذي شُــرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

أَقْسَمْتُ إن لم يَشْرِ فِيمَنْ يشري

انظر قافية «يحري».

ودونَ ذاك الأمرُ لمح بَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧.

ونفحات الرِّيح والأعَاصِرِ

انظر قافية «السائِرِ».

قد قَنِمَتْ بالزَّيْت كَفُّ العاصِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

في ربَبِ الطين وماءٍ حائرِ فهنَّ يروين بطَلٍّ قاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١١/ ١١٦ (حير).

حتّى تَرُوحُوا ساقطي المآزر وُضْعَ الفقاح نُشَّزَ الخَوَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٦ (وضع).

قد علمتْ ذاتُ الثنايا الغُرُّ أنّ النّدى من شيمتي أصِرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٦ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٧.

دارٌ لبيضاء حَصَانِ الستر بجباجةِ البَدْنِ هَضيمِ الخَصْرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦.

وَيْحَكِ يا عراب: لا تُبَرْبِرِي هل لك في ذا العزب المخصّرِ

انظر قافية «الحِرِ».

قد رجع المُلْكُ لمُسْتَقَرِّه وعاد حُلْو العَيْشِ بعد مرِّه
وأبْهَلَ الحالِبُ بَعْدَ صرِّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر). وانظر قافية «عرّه».

لا يصطلي ليلة ريح صرصرِ

انظر قافية «مجمرِ».

اعْمِدْ إلى أقصى ولا تَأَخَّرِ فكن إلى ساحتهم ثم اصفرِ
تأتك من هلوفة أو معصرِ

الرجز لعنترة بن الأخرس في تاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف).

قد جاء تثليث «حرا» مع قصرِه

انظر قافية «فَاذْرِه».

صُلْبٍ مُلِيبٍ وِرْدِهِ مُجِسِرِّهْ وإنْ يُصَرِّرْها انْطَوَتْ لِصِرِّهْ

الرجز للأخزر الحماني في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب).

تمهجروا وأيّما تمهجر وهم بنو العبد اللئيم العنصرِ

انظر قافية «الزبَنْتَرِ».

فَجَّعهم باللبن العكركرِ عِضٌّ لئيم المنتمى والعنصرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر) (البيت الثاني فقط)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦. وانظر قافية «البهترِ».

وانْزالَ عن ذائِدها ونَصْرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل).

لقد خَشِيتُ أنْ يكُبَّ قابِرِي ولم تُمارِسْكِ من الضَّرائرِ
كلّ شذاةٍ جمّةِ الصرائرِ شِنْظِيرَةٌ شائِلَةُ الجَمَائِرِ
حتى إذا أجْرَسَ كلُّ طائرِ قامتْ تُعَنْظِي بكِ سِمْعَ الحاضِرِ

الرجز لجَنْدَل بن المُثَنَّى الطُّهَوِيِّ في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جرس)، ٧/ ٤٤٣ (خنظ)، ٤٤٨ (عنظ)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٥ (جرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٣٥٦، ١٠/ ٥٧٨؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

حَنْظلةٌ فوق صَفًا ضَاهِرِ ما أشْبَه الضَّاهِرَ بالنَّاضِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٥.

إذ أنتِ مضرار جواد الحضْرِ

انظر قافية «حَجْرِي» وقافية «بقطرِ».

كـــأَنّ فـــي الحَبْلَيْـــنِ مـــن مُكْـــوَرِّهِ   مِسْحَـــلَ عَـــونٍ قَصَـــدَتْ لِضَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور).

لا يَبْعُـــدَنْ عَهْـــدُ الشبـــابِ الأنْضَـــرِ

انظر قافية «الغَمَيْدَرِ»، وقافية «الغَمَيْذَرِ».

يـــا حبّـــذا نضحـــك بـــالمشـــافِـــرِ   كـــأنّـــه تهتـــان يـــوم مـــاطـــر

مـــن الـــربيـــع دائـــم التقـــاطـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)، (هتن).

سِنْـــدَأْوَةٌ مِثْـــلُ العَتِيـــقِ الجـــافِـــرِ   كـــأنّ تَحْـــتَ الـــرَّحْـــلِ ذي المَسَـــامِـــرِ

قَنْطَـــرَةً أَوْفَـــتْ علـــى القَنَـــاطِـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٦٨ (سدأ).

كمشيـــةِ خـــادرٍ ليـــثٍ سِبَطْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٨.

لا تَعْـــدِلـــي بـــالشَّيْظَـــمِ السِّبَطْـــرِ

انظر قافية «قنصعرِ».

حتّـــى نَهَـــى رائِضَـــهُ عـــن فَـــرِّهِ   أنيـــابُ عـــاسٍ شَـــاقِـــىءٍ عـــن فَطْـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٦.

إذ أنـــت مضـــرار جـــواد الحضـــر   أغلـــظ شـــيء جـــانبًـــا بقُطْـــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر).

إنّـــي مَـــا كَـــانَ مِـــنْ تقطُّـــري

انظر قافية «من تأسُّري».

والضّـــامنيـــنَ عَثَـــراتِ الـــدَّهْـــرِ   إذا السّمـــاء بَخِلَـــتْ بـــالقَطْـــرِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بخل).

الحـــامِيـــاتُ البـــالغـــاتُ القطْـــرِ

انظر قافية «البظْرِ».

حتّـى إذا مـا طـارَ عـن مُقْطَـرِه

انظر قافية «مُصْفَرِه».

أرمـي بسَهْمَـيْ قـانِـصٍ مُطِـرِّ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/٢١٨.

صاحِ ألَـمْ تعجـب لقـول الضَّيْطَـرِ

انظر قافية «الأعسرِ».

الحـاميـاتُ البـالِغـاتُ القطْـرِ الحـامِـراتُ فـي مشَـكِّ البَظْـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩١.

لا ينظُـرُ النَّحْـوِيُّ فيهـا نَظَـري

انظر قافية « بالتَّحكُّرِ».

غَـرّكَ أن تقـارَبَـتْ أبـاعـري

انظر قافية «الدوائرِ».

محـارفٌ بـالشـاءِ والأبـاعـرِ

انظر قافية «الباترِ».

أتـتْ بهـم داهيـةُ الجـواعـرِ

انظر قافية «بطاهِرِ».

قـد رجـع المُلْـكُ لمستقـرِّه ولانَ جلـدُ الأرض بعـد عـرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٥٥ (عرر)، ٥/١٩ (غرر)، ١١/٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/٢٢٧ (غرر)؛ والمخصّص ١٠/١٦٦. وانظر قافية «بعد صرِّه».

مـن ذَودِ سَعْـدٍ ذاتُ خَلْـقٍ مُنكَـرِ تُحْسَـبُ ليْسـاءَ إذا لـم تُـذْعَـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٠٤.

كـأنّهـم لمّـا بَـدَوا مـن عَـرْعَـرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

وتـارة يسنـدنـي فـي أوعـرِ مـن السـراة ذي قنـا وعـرعـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٥ (وعر)، ١٥/٢٠٤ (قنا)؛ وتاج العروس ١٤/٣٦٤ (وعر)، (قنا).

* وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَأنْ لَمْ تَشْعُرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٩٣، وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أنَا أبُو النَّجمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٩؛ والخصائص ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ١/ ١٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ وشرح المفصل ١/ ٩٨، ٩/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٧، ٩/ ٤١٢؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٣٥، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

لا تعدلي بالشيْظَمِ السَّبَطْرِ البَاسِطِ البَاعِ الشديدِ الأسْرِ
كلَّ لئيمٍ حَمِقٍ قِنْصَعْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنصعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٣ (قنصعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ومَاكِدٍ تَمْأَدُهُ مِنْ بَحْرِهِ يَضْفُو ويُبْدِي تَارَةً عن قَعْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤٠٩ (مكد)، ١٤/ ٤٨٦ (ضفا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٩ (مأد)، ١٨٧ (مكد)، (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٣.

واللَّه لا يُخْرِجُها مِنْ قَعْرِهِ

انظر قافية «يغْبِرِه».

هِراوةٌ فيها شِفَاء العَرُّ

انظر قافية «ابشرٌ».

في غَيْضَةٍ شَجْرَاءَ لم تَمَغَّرِ

انظر قافية «مُثْمِرِ».

وتارة يسندني في أوْعَرِ

انظر قافية «وعَزْعَرِ».

وفي الأشَاءِ النَّابِتِ الأصَاغِرِ

انظر قافية «والتَّمَامِرِ».

تُوفي لكِ الغيظ بمدٍّ وافرِ ثم تغاديك بصُغْرٍ صَاغِرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

قَــدْ رَجَــعَ المُلْــكُ لمُسْتَقَــرِّهِ ولآنَ جِلْــدُ الأرْضِ بَعْــدَ غَــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

إنّ فــراخًــا كفــراخ الأوكــر تــركتهــم كبيــرهــم كــالأصغــرِ

انظر قافية «التَّمَشُّرِ».

زوجُــكِ يــا ذاتَ الثنــايــا الغُــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

قــد علمــتْ ذاتُ الثنــايــا الغُــرِّ

انظر قافية «أصِرِّي».

سِنْــدَأْوَةٌ مِثْــلُ العَتِيــقِ الجــافِــرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

أحــوى مــن العــوج وقــاحُ الحــافِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، ٧/ ١٩ (حوص)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢١ (عوج)؛ والمخصّص ١/ ١٠٢، ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠.

قــد غَــرَّنــي بُــرْداكِ مــن خــذافــري

انظر قافية «الشابرِ».

إذا أَنَخْنَــاهُــنَّ بــالحَــزَافِــرِ

انظر قافية «المجامِرِ».

لاهُــمَّ، رَبَّ الــراكــب المســافــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

يــا حبَّــذا نضحــك بــالمشــافــرِ

انظر قافية «التقاطُرِ».

وذات كظــرٍ سبــط المشــافــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر).

يَــدْلَــقُ مثــل الحــرمــيِّ الــوافــرِ مــن شَــدْقَمــيٍّ سَبِــطِ المشــافــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٤ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١.

احــذرْ علــى عينيــك والمشــافــرِ

انظر قافية «الكاسرِ».

لا دَلْــوَ إلاّ مِثْــل دَلْــو عَــامِــرِ مَــدْبُــوغــة ومحلّــب الأَصَــافِــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

نحــن بنــو سُــواءَة بــن عــامــر أهــل اللّثــى والمَغْــدِ والمَغَــافِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٨ (مغد)، ١٥/ ٢٤٠ (لثى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٣ (مغد)، (لثي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

تُــوفِــي لــك الغيــظ بمــدٌ وافــرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

يــدلــق مثــل الحــرمــيِّ الــوافــرِ

انظر قافية «المشافِرِ».

هــل تــذكــريــن قسمــي ونَــذري أزمــان أنــت بعــروض الجفــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

فــالغَــرُّ نَــزْعَــاه فجَنْبَــيْ جَفْــرِهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

قَــدْ كُنْــتُ حــذّرتُــكِ لقــط العُصْفُــرِ بــاللّيــل قبــل تُصْبحــي وتُسْفــري

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٣.

ولا يــؤوب مضمــرًا فــي ضِبْــرِي زادي وقــد شــوّلَ زاد السفــرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٠.

وتصبحــي أيــانقًــا فــي سَفْــرِ

انظر قافية «الفَجْرِ».

قَــالَــتْ لَــهُ واقْتَبَضَــتْ مــن أثَــرِه يــا رَبُّ صَــاحِــبْ شَيْخَنَــا فــي سَفَــرِه

الرجز لأبي الجهم الجعفري في تاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض)؛ وأساس البلاغة (قبض).

يمشــي بمَــرْدٍ كــالــوَظِيــفِ الأعْجــرِ وفيشَــةٍ متــى تــراهــا تشفــرِي

انظر قافية «الحِرِ».

إنّــي زعيــمٌ لــكِ أنْ تَــزَحْــري   عــن وَافِــرِ الهَــامَــةِ عَبْــلِ المِشْفَــرِ

انظر قافية «المنخرِ».

ثــمَّ طعنــتُ فــي الجميــش الأَصْفَــرِ

انظر قافية «الأقمرِ».

كــأنَّ مــا لــم يُلْقِــهِ فــي المَخْــدَرِ   أخْــزَامُ صُــوفِ السَّــاجِسِيِّ الأَصْفَــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (سجس).

فكــنْ إلــى ســاحتهــم ثــمّ اصفــرِ

انظر قافية «أو معصرِ».

يــا لــكِ مــن قُبَّــرة بِمَعْمَــرِ   خــلا لَــكِ الجَــوُّ فبيضــي واصْفُــري

انظر قافية «فاصبري».

يكــون مــن بعــد الــدمــوع الغُــزَّرِ   دَمْعًــا سجــالاً كصبيــب العصفــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢، ١٢٣؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب).

قــد كُنْــتُ حــذَّرتُــكِ لقــطَ العُصْفُــرِ

انظر قافية «وتُنْسِفري».

حتَّــى إذا مــا طــار عــن مُقْطَــرِه   والمخضِــد الحطــام مــن مُصْفَــرِّه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٠.

دَوْلَعــــةٌ يَسْتَلُّهــــا بظُفْــــرهــــا

الرّجز للشمردل في ديوانه ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٦٤ (دلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٨.

* حَتَّــى إذا مــا لَــمْ أَجِــدْ غَيْــرَ الشَّــرِّ   كُنْــتُ امْــرأً مِــنْ مــالِــكِ بــن جَعْفَــرِ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٢/ ٧٧.

أنــا حُــدَيّــا كــلّ مــن يمشــي بظهــر العَفْــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حدو).

عَفْــراءُ حُفَّــتْ بــرمــالٍ عُفْــرِ

انظر قافية «الجأرِ».

بَـــرْكُ هُجُـــود بفَـــلاَةٍ قَفْـــرِ

انظر قافية «الحرّ».

أرْســـل فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَقْفَـــرِ

انظر قافية «القَنَوَّرِ».

أَكْبَـــرُ مـــا نَعْلَمُـــه مِـــنْ كُفْـــرِه

انظر قافية «في قبرِهْ».

فـــوردت قبـــل انبـــلاج الفجـــر   وابـــن ذكـــاء كـــامـــن فـــي كفـــرِ

الرجز لحُميْد بن ثور في لسان العرب ٥/١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/٥٧ (كفر)[1]، (ذكا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٨٧ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٠٣؛ وديوان الأدب ١/١١١؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٣٨؛ والمخصص ٦/٧٨، ٩/١٩، ١٣/٢٠٧، ١٦/٣٦.

يـــا لـــكِ مـــن حُمَّـــرةٍ بـــالجنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/٢٢٨.

مـــا غَـــرَّهُـــمْ بـــالأَسَـــدِ الغَضَنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣١٤؛ والمخصص ١٣/١٩٩.

حتّـــى نَهَـــى رائِضَـــه عـــن فَـــرِّه

انظر قافية «عن فَطْرِه».

يُعْلَـــى بـــأعلـــى السُّحُـــقِ المُهـــاجِـــرِ   فيهـــا عشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في سمط اللآلي ص ٨١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٩٠ (قرر)، ٢٥٢ (هجر)[2]؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ وأمالي القالي ٢/١٩٣.

دَوَالـــحِ بـــوائِـــكِ مَـــواقِـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

---

(١) وفيه أنّ الصاغاني قال: ليس الرجز لحميد وإنّما هو لبشير بن النكث، والرواية:

* وردته قبل أفولِ النسرِ*

(٢) والرواية فيه:

يُعلى بـــأعلـــى السّحـــق منهـــا   غشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

صَهْصَلِــــقٌ ذاتُ جَنــــانٍ وَاقِــــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر).

قــــد رَجَــــعَ المُلْــــكُ لمُسْتَقَــــرِّه

انظر قافية «بعد صَرِّه» وقافية «بعد عَزِّه».

وصــــرتَ مملــــوكًــــا بقــــاع قــــرقــــرِ

انظر قافية «بالتهرهُرِ».

يــــا لــــك مــــن قنبــــرة وقنبــــر كنــــت علــــى الأيّــــام فــــي تعسقــــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعقّر».

أنْعَــــتُ نَضْنــــاضًــــا كثيــــرَ الصَّقْــــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

يــــا لــــك مــــن قنبــــرة وقنبــــر كنــــت علــــى الأيّــــام فــــي تعقّــــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعسقر».

تــــذكَّــــرَ الصُّلْــــبَ إلــــى مقَــــرِّه

انظر قافية «من بَرِّه».

تسقــــي الأعــــادي بــــالــــذُّعــــافِ المُمْقِــــرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

قــــد رُفِــــعَ الفــــخُّ فمــــاذا تحــــذري ونقِّــــري مــــا شئــــت أن تنقُّــــري

انظر قافية «فاصبري».

جمَّــــع فيــــه مــــن جَــــزيــــرٍ مُنكَــــرِ مــــن لَحْــــم نــــابٍ ضخمــــة المُــــذَمَّــــرِ
حتّــــى عــــلا غــــايبُــــه كــــالقَهْقَــــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

إذْ أنــــتِ مضــــرار جــــواد الحُضْــــرِ علــــيَّ إنْ لــــم تنهضــــي بــــوِقــــرِي

انظر قافية «حجري».

أيْجَــــعُ ظهــــرِي وأُلْــــوِي أبْهــــري ليــــس الصحيــــح ظهــــره كــــالأدبــــرِ
ولا المُعــــرَّى حقبــــةً كــــالمُــــوقَــــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

صَبَّحــــكَ اللَّــــهُ بِخيــــرٍ بــــاكــــرِ

انظر قافية «فاخِرِ».

لقـــد غَــدَوتُ قَبــلَ كُــلِّ بــاكِــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

خُــوصًــا يخــوِّيــن علــى الكَــراكِــرِ

نظر قافية «المَجَامِرِ».

عبيثَـــة مـــن جُشَـــم وبكْـــرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٦ (عبث). وانظر قافية «وجرمِ».

لا يَنْظُــرُ النَّحْــوِيُّ فيهــا نظــري   وإن لَــوَى لَحْيَيْــه بــالتَّحَكُّــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٧٢ (حكر).

كــأنَّ حَيْــدَيْ رأســه المــذكــرِ

انظر قافية «الضمزرِ».

عــدِمــتُ كــلَّ نــاشــىءٍ مطــرَّرِ   لــه مَــذَاكِيــرُ ولــم يُــذكَّــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طرر).

فَجَّعَهُــمْ بــاللبــن العكــركــرِ

انظر قافية «والعُنْصُرِ».

يكــون بعــد الحســو والتمــزّر   فــي فمــه مثــل عصيــر السّكَــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ٥/ ١٧٢ (مزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٢ (سكر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ والمخصّص ١١/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٦.

طــالــت إلــى تبتيلهــا فــي مكــرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢.

جمَّــع فيــه مــن جَــزيــرٍ مُنكَــرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

مــن ذَودِ سَعْــدِ ذاتُ خَلْــقٍ مُنْكَــرِ

انظر قافية «تُذْعَرِ».

إنّ فـراخَـا كفـراخ الأوكـرِ

انظر قافية «الأجْسُرِ» وقافية «والتمشّرِ».

حتّـى اصمـألّ كـالحميـت المُـوكَـرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

إذا أُنخناهُـنّ بـالحـزافِـرِ خُـوصًـا يُخَـوِّيـن علـى الكـراكِـرِ

تَخْـوِيَـةَ الـرِّأْلِ علـى المَجـامِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

كـأَنَّ تَحْـتَ الـرَّحْـلِ ذي المَسَـامِـرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

نحـن بنـو سـواءة بـن عـامـرِ

انظر قافية «والمغافِرِ».

أنـا القَفّـارُ خـالـدُ بـنُ عـامـرِ

انظر قافية «بالخاثِرِ».

وبِـزَّةٍ مـن فـوق كُمَّـيْ حـاذرِ ونَثْـرَةٍ سلبتهـا عـن عـامـرِ

انظر قافية «الطائرِ».

لا دَلْـوَ إلا مِثْـل دَلْـو عـامِـرِ

انظر قافية «الأَصافِرِ».

وفـي الأَشَـاءِ النّـابِـتِ الأَصَـاغِـرِ مُعَشِّـشُ الـدُّخَّـلِ والتَّمَـامِـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر)، ١٧/ ٢٦٦ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦.

أقـولُ للمـرّار والمُهـاجِـرِ قـد قلـتُ للصبـاحِ والهـواجـرِ

إنّـا وربِّ القُلُـصِ الضـوامـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٠؛ وأساس البلاغة (أين)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٩، ١٠٩١؛ وتاج العروس (أين).

أعيـا فنطنـاه منـاط الجَـرِّ ثـم شـددنـا فـوقـه بمـرِّ

انظر قافية «جِوَرّ».

فــي غَيْضَــةٍ شَجْــرَاءَ لــم تَمَقَّــرِ   مــن خَشَــبٍ عــاسٍ وغــابٍ مُثْمِــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٣ (غيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٣.

لا يصطلــي ليلــة ريــح صــرصــر   إلا بعُــود لِيَّـــةٍ أو مجمـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٨؛ وتاج العروس (ألي).

ثــمّ أمــالــتْ جــانِــبَ الخِمــرِّ

انظر قافية «الهِجِرّ».

قُبِّــحَ مـــن يـــزنـــي بعـــو   فِ مـــن ذواتِ الخمـــرِ

انظر قافية «القمرِ».

وجــذْتنــي أَلْــوَى بعيــدَ القَسْــرِ   شغْبًــا وأُضْحــي نشــواتِ الخَمــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صحو).

قــد رجــع المُلْــك لمُستقَــرِّه   وعــاد حُلــوُ العيــشُ بعْــدَ مــرِّهْ

انظر قافية «بعْدَ صَرِّه».

مــن لَحْــمِ نــابٍ ضَخْمــةِ المُــذَمَّــرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

أذاك أم وَقْـــعُ القطيـــعِ الأَسْمَـــرِ

انظر قافية «المُحَنْجَرِ».

يــرمــي الصــوى بمجمــرات سمــرِ

انظر قافية «الصخرِ».

سنــامُــه فــي صُــورةٍ مــن ضُمْــرِهِ

انظر قافية «دَثْرِهِ».

والله لولا أكلةٌ في المَرِّ بكَبِدٍ بِكُشْيَةٍ بظَهْرِ

لقد خلا منّا قفا طِمِرِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢.

إمّا ترَيْني خَلَقَ الأُطْمُرِّ

انظر قافية «بالتَّأرِّي».

جاءت بفَنْكٍ أُختُ بنت عَمْرِو

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك).

سكّينة من طبع سيفِ عَمْرِو

انظر قافية «برّي».

ما لك لا تذكر أمّ عمرو

انظر قافية «تجري».

يا لك من قُبَّرةٍ بِمَعْمَرِ

انظر قافية «فاصبري».

يا ليلة سرقتها من عمري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الياء).

يَجْتَبْنَ أثناء بَهِيمٍ غَمْرِ

انظر قافية «السِّترِ».

ثم طعنتُ في الجميش الأصفر بذي حطاط مثل أيرِ الأقمرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٤.

* قُبِّحَ من يزني بعَوْفٍ من ذَوَاتِ الخُمُرِ

الآكلِ الأسلاءِ لا يحفِلُ ضَوْءَ القَمَرِ

الرجز للميس الثُّمالي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٥؛ ولرجل من أزد السراة في الكتاب ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس (سلي).

واللهِ لولا أكْلةٌ في المَرِّ

انظر قافية «طِمِرِّ».

حَنْظَلَــةٌ فَــوْقَ صَفَــا ضَــاهِـــرِ

انظر قافية «بالنَّاضِرِ».

أتــت بهـــم داهيـــة الجـــواعـــر بظـــراء ليــس فـــرجُهــا بطـــاهـــرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

جــاءت علــى غــرْسٍ طبيــبٍ مــاهـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

أَيْجَــعُ ظَهْــري وأَلْــوِيُ أبْهَــرِي

انظر قافية «كالموقَرِ».

حتـــى إذا قـــرّت ولمـــا تقْـــرِرِ وجهـــرتْ آجنـــةً لـــم تجْهـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٠ (قرر)، (جنن).

والضّـــامِنيـــنَ عَثَـــراتِ الـــدَّهْـــرِ

انظر قافية «بالقَطْرِ».

مـــا زال مجنـــونًـــا علـــى اسْــتِ الـــدَّهْـــرِ

انظر قافية «يحري».

مَـــوْلِـــدُه كمَـــوْلِـــدِ ابْـــنِ الـــدَّهْـــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

وصـــرتَ مملـــوكًـــا بقـــاع قـــرقـــر يجـــري عليـــك المـــور بـــالتهـــرهـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)، ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)، ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

أنْعَـــتُ نَضْنَـــاضًـــا كَثيـــرَ الصَّفْـــرِ مَـــوْلِـــدُه كَمَـــوْلِـــدِ ابْـــنِ الـــدَّهْـــرِ

كَـــانَـــا جَميعًـــا وُلِـــدَا فـــي شَهْـــرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

بكَبِـــــدٍ بكُشْيَـــــةٍ بِظَهْـــــرِ

انظر قافية «طِمِرِّ».

كيـــفَ رأيتـــم طَلَبـــي وصَبْـــري والسّيـــف عِـــزّي والإلّـــهُ ظَهْـــري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (ظهر).

* صـوًى لهـا ذا كَـدْنـةٍ فـي ظَهْـرِهِ

انظر قافية «في خِدْرِهِ».

أطْعَمْـــتُ راعـــيَّ مـــن اليَهْيَـــرِّ فظـــل يبكـــي حَبَجًـــا بشـــرِّ

خلـــف استِـــهِ مثـــل نقيـــق الهـــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ٥/ ٢٧٠ (هير)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ والمنصف ١/ ١٤١، ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، (نقق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٤، ٦/ ٤٠٩.

جـافـي اليـديـن عـن مُشـاشِ المُهْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٨.

مـــا لجُمَيْـــعٍ عِنـــدَنـــا مـــن مَهْـــرِ

انظر قافية «العِتْرِ».

لأُيَّـــا بشـــانيـــه عـــن الحُـــؤورِ

انظر قافية «بالكرورِ».

يـــا مـــيُّ مـــا لـــي قَلِقَـــتْ محـــاوِري

انظر قافية «ضرائري».

وَوَكَـــرَى تجـــري علـــى المحـــاوِرِ

انظر قافية «زرازِرِ».

إذا انتحـــى بجـــؤجـــؤٍ مسمـــورِ وتـــارة ينقـــضُّ فـــي الخُـــؤورِ

انظر قافية «الصقورِ».

كـــأن عينيـــه مـــن الغُـــؤورِ

انظر قافية «الشطورِ».

* وَكَحُـــلِ العَيْنَيْـــنِ بـــالعَـــوَاوِرِ

الرجز للعجاج في الخصائص ٣/ ٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٩؛ وشرح شواهد الشافية

ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٨٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٤؛ والخصائص ١/ ١٩٥، ٣/ ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٧، ١٠/ ٩١، ٩٢؛ والكتاب ٤/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٩؛ والمنصف ٢/ ٤٩، ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ والمخصّص ١/ ١٠٩.

مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ

انظر قافية «القبور».

حتّى احْتَدَاه سَنَنَ الدّبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا).

إذا أردت الحفر بالجمرور فاعمل بكل مارن صبورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٣.

كأنّ ريحَ جوفِها المزبورِ

انظر قافية «القَفُّورِ».

* يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمْهُورِ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ
وَالهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ القُبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٤، ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩؛ ولعبد الله بن رؤبة أو للعجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧، ١٨٩.

واللّه لولا خشية الأمير وخشية الشرطيّ والثّؤثورِ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥. ويروى «والتؤرور»، و«والأترورِ». انظر قافية «والتؤرورِ»، وقافية «والأترورِ».

عاثور شرّ أيّما عاثورِ

انظر قافية «الجسُورِ».

* وبلدةٍ كثيرة العاثورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وسر صناعة

(١) وفيه «بالجعور» مكان «بالجعرور».

الإعراب ١/ ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عشر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨.

سُبْحَانَ مَن منطِقِ المأثُورِ

انظر قافية «الصدور».

كأَنَّ هَفْتَ القِطْقِطِ المَنْثُورِ

انظر قافية «الشذورِ».

وَرُبَّ ذِي سُرَادقٍ مَحْجُورِ

انظر قافية «السُّورِ».

والعَصْرَ قبلَ هذه العُصُورِ مجرَّساتٍ غِرَّةَ الغريرِ

بالزَّجْرِ والرَّيْمِ على المَزْجورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)، (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٨، ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٠.

ونسجتْ لوامعُ الحَرورِ بِرَقْرقانِ آلِهَا المَسْجورِ

انظر قافية «الحريرِ».

بسبْحلِ الدَّفين عيسجور

انظر قافية «في الحريرِ».

على دِفِقَّى المشي عَيْسَجورِ

انظر قافية «مجرورِ».

رَقَّعَ من جلالِه المشجورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٣٢.

زَوْجُكِ يا ذاتَ الثَّنايا الغُرِّ والرَّبَلاتِ والجَبِينِ الحُرِّ

---

(١) والرواية فيه:

* ومدَّ من جلالِهِ المشْجُورِ *

أَعْيَا فَنَطْنَاه مَنَاطَ الجَرِّ ثم شَدَدْنَا فَوْقَه بِمَرِّ
بَيْنَ خَشَاشَيْ بَازِلٍ جِوَرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥، ١٥٦ (جور)، ٥/ ١٦٩ (مرر)، ٦/ ٢٨٦ (حشش)، ٢٩٧ (خشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)، ١٠/ ٤٨٣ (جور)، ١٤/ ١٠٥ (مرر)، ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ١٨٢ (خشش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣، ٢/ ١٠، ٥/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٨، ١١/ ١٧٩، ١٥/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧، ١١٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٤.

يومٌ بيومِ الحَفَضِ المُجَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ والمخصص ٥/ ١٢٧.

في شَغْشعانٍ عُنُقٍ يَمْخُور حابي الحُيُودِ فارضُ الحُنْجُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)، ١٤/ ٩٢ (مخر)، ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩، ٢٦٥، ٧/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٦٢.

كأنّ هفت القطقط المنثورِ بعد رذاذ الديمةِ الديجورِ

انظر قافية «الشذورِ».

بأعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

كعَبْقَرات الحائرِ المسحورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

قالت: أراك هاربًا للجورِ

انظر قافية «قلت جَيْرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* كعنقراتِ الجائرِ المسكورِ *

يــا صــاحــب القَعْــوِ المُكَــبِّ المُــدْبِــرِ إنْ تمنعــي قَعْــوَكِ أَمْنَــعْ مِحْــوَري

انظر قافية «مُدَوَّرِ».

يــا عَبْــدَ عَبْــدِ الله يــا ابْــنَ حَبْتَــرِ هــل لــك فــي بَكْــرٍ رَضِــيٍّ حُبْجُــرِ
وقــــامــــةٍ دَرِيــــرَةٍ ومِحْــــوَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

يَنْشُطُهُــنَّ فــي كُلَــى الخصُــورِ وتــارةً فــي ثُغَــرِ النُّحــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١.

كــلّا، ومَــنْ منفعتــي وضَيْــري بكفِّــه ومَبْــدئِــي وحَــوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

ولاحَــتِ الــرَّاعِــيَ مــن دُرُورِهــا مَخَــاضُهــا إلاَّ صَفــايــا خُــورِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

حــدواء جــاءت مــن جبــال الطّــور تــزجــي أراعيــل الجَهــام الخُــورِ

الرجز لذي الرمة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (رعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (حدو)؛ وتاج العروس (حدا).

فــي شعشعــان عُنــق يمخــورِ

انظر قافية «الحُنجورِ».

* يَسْتَوْعِــبُ البُــوعَيــن مــن جَــرِيــرِهِ مــن لَــدُ لَحْيَيْــه إلــى مُنْخُــورِهِ

الرجز لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ١٩٧، ١٩٨ (نحر)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٢٣٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٤ (نحر)، ١٨٩ (نخر)، (لدن)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨، ٢/ ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

لقــد علمْــت فــاعــذلينــي أو ذَري أنَّ صُــروفَ الــدَّهــرِ مــن لا يصْبِــرِ
علــى المُلِمّــات بهــا يُخَــوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٧ (خور).

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرِهـا بـائِنَـةُ المَنْكِـبِ مِـنْ حـادُورِهـا

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣.

أمسـى بـذات الحـاذِ والجُـدُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

سُبْحـانَ مـن منتطِـقِ المـأثـورِ جَهْـلاً لهـا سُـرادِقِ الحصيـرِ
وَسْـط لُمـات المَـلأ الحضُـورِ إنَّ السَّبـابَ وَغَـرُ الصُّـدورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

وهُـنَّ قـد أجمعْـن فـي الصُّـدُورِ

انظر قافية «ونورِ».

أعجـازُهـا ألْحَـمُ مـن صُـدورِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٤.

مـن الـدّبيـل نـاشطًـا للـدُّورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور).

يـا صـاحـب القَعْـوِ المكبِّ المُدْبِـرِ إن تمنعِـي قعـوَكِ أمنـع مِحْـوَرِي
لِقَعْـوِ أخـرى حَسَـنٍ مُـدَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسانه العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب)، (قعو)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٦.

وحـذري مـا ليـس بـالمحـذورِ

انظر قافية «ضميري» وقافية «بالمقْذورِ» وقافية «شقوري».

مقـرّشـات الـزمـن المحـذور

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

كـأنَّ هَفْـتَ القِطْقِـطِ المَنْثـورِ بعـد رذاذ الـديمـة الـديجُـور
علـى قـراهُ فِلَـقُ الشـذور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ والتنبيه والإيضاح

١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٢ (هفت)[١]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤[٢]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ)، ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)، ٢٧٨ (دجر).

وحِذري ما ليس بالمحذورِ وقَذَري ما ليس بالمقذورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٧ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٢.

تالله لولا خشية الأميرِ وخشية الشرطيّ والشؤرورِ

الرجز للدهناء في تاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر). وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والأترورِ».

كأنّ عيْنيه من الغؤورِ قَلْتان أو حوْجلتا قارورِ

انظر قافية «الشطورِ».

أعوذ بالله وبالأميرِ من صاحب الشرطة والأترورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٠؛ وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

والله لولا خَشْيَةُ الأميرِ وخَشْيَةُ الشّرطيِّ والأُتْرورِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ وانظر قافية «والثّؤرورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

بسَلْهَبٍ ليس في تَرورِ

انظر قافية «المطرورِ».

على دِفِقّى المشي عيسجورِ لم تلتفت لولد مجرورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٠/ ٩٩ (دفق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

---

(١) وفيه «الممطور» مكان «الدهجور».

(٢) وفيه «المحدور» مكان «الديجور».

ونَسَجَت لَوامِعُ الحَرُورِ

انظر قافية «الحريرِ».

إذا رازَتِ الكُنْسَ إلى قُعُورِها واتَّقَتِ اللاّفحَ من حَرُورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٤٥.

لا كاذب النَّوْء ولا طُخْرُورِهْ

انظر قافية «هديرِهْ».

ولاحَتِ الراعي من دُرُورِها

انظر قافية «خُورِها».

* فحط في عَلْقَى وفي مكور بين تواري الشمس والذرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/١٤ (أخر)، ٥/١٨٤ (مكر)، ١٠/٢٦٤ (علق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩، ٩٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٣/٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/١٤٨ (مكر)، (علق)؛ وديوان الأدب ٢/٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٤١؛ ولرؤبة في المخصّص ١٥/١٨١، ١٦/٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٢٧١، ٢٧٤، ٣/٣٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٥٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

بسلهب لين في ترور مطَّرِدٍ كالنيزك المطرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٦٧؛ ولسان العرب ٤/٩٠ (ترر)، ١٠/٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

إذا أردت الحفر بالجعرورِ

انظر قافية «صبورِ».

أقبلت أمشي وبِغَرٌّ كُورِي وكان غَرٌّ مَنْزِلَ الغرورِ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٥/٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٣٥ (غرر).

حتى إذا ما طارَ من خَبِيرِها عن جُدَدٍ صُفْرٍ وعن غُرورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/٢٢٨ (خبر)، ٥/١٩ (غرر)؛ وتاج العروس

١١/ ١٢٨ (خبر)، ١٣/ ٢٢٧ (غرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥.

* لأْيًا بثانيه عن الحُؤور جذْبَ الصّراريِّين بالكُرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦٦، ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٩، ٩/ ١٧١، ١٠/ ٢٥، ٢٨، ١٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٤٦٠ (صرى).

على شَصاصَاء وأمْرٍ أزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣.

في عوْسَجِ الوادي ورضْمِ الحَزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨.

زوراءُ تمطو في بلاد زُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر).

قطعتُ ما خازَمَ من مُزْوَرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠.

مُنْطويًا كالطبقِ الخَيْزُورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠.

مُجْرَمّزٌ كَضَجْعةِ المأْسورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦.

نحن شَهِدْنا لَيْلَةَ السّاهورِ عاثور شرّ أيّما عاثور

دبــدبــة الخيــل علــى الجســورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

قــد أنتحــي للحــاجــة العسيــر إذِ الشبــاب ليّــن الكســورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)، ١٤/ ٣٨ (كسر).

* وَرُبَّ ذِي سُــرَادقٍ مَحْجُــورِ سُــرتُ إليــه فــي أعــالــي السُّــور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦، ٣٨٨ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٥ (سور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٤٩؛ وأساس البلاغة (سور).

كــأنّمــا يــرفَعْــنَ للخَطيــرِ قــوادِمًــا جمَّعــنَ مــن نُسُــورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

وفــي اليــد اليســرى علــى ميســورهــا

انظر قافية «تأطيرِها».

ويــدُهــا للــرِّجْــل منهــا شــوري

انظر قافية «نِيري».

وســاعــلٍ كسَعَــلِ المَجْشُــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦.

* آبَــكَ أيِّــهْ بِــيَ أو مُصَــدَّرِ مــنْ حُمُــر الجِلَّــةِ جــأب حشْــوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

حتّــى إذا وَرّكْــت مــن أُيَيْــرِ ســوادَ ضيفَيْــه إلــى القُصَيْــرِ
رأت شحــويــي وبَــذاذَ شَــوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ١٠/ ٥١١، ٥١٢، (ورك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)[1]، (ورك).

---

(١) وفيه «أُبيرِي» مكان «أُتيرِ» وكذلك في مادة «ورك» منه.

عُكَــامِــسٌ كــالسُّنْــدُسِ المَنْشــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥.

بفــاجِــمٍ يُعكَــفُ أو مَنْشــورِ

انظر قافية «الكافورِ».

بــاتــت تعشّــي الحمــض بــالقصيــم لُبَــابَــةً مــن همــق هيشــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٤ (هشر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢. وانظر قافية «عيشومِ».

يَنْشُطُهُنَّ في كُلى الخصُورِ

انظر قافية «النُّحورِ».

كــأنّ لــون القِهْــزِ فــي خُصــورِهــا

انظر قافية «تأْزِيرِها».

والعَصْــرَ قَبــلَ هــذه العُصُــورِ

انظر قافية «المزجورِ».

علــى عــلاة الأمــة العَطُــور تصبــح بعــد العَــرَق المَعْصــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

* بَــاعَــدَ أمَّ العَمْــرِ مِــنْ أسِيــرِهــا حُــرَّاسُ أبْــوَابٍ علــى قُصُــورِهــا

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ١/ ٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ والدرر ١/ ٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ١/ ١٣٢، ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

* هَــذَائِــهِ الــدُّفْتَــرُ خَيْــرُ الــدَّفْتَــرِ فــي كَــفُ قَــرْمٍ مــاجــدٍ مُصــوَّرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

كــأنَّ جِــذْعًــا خــارجًــا مــن صَــوْرِه

انظر قافية «سِنَّوْرِه».

كَـأَنَّ عُـرْفًـا مـائِـلاً مِـن صَـوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

وَسْـطَ لُمـاتِ المَـلإِ الحُضُـورِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

بِـالخُشْـبِ دون الهَـدَبِ اليَخْضُـورِ

انظر قافية «بالعُطورِ».

* عَيْـدانُ شَطَّـيْ دِجْلَـةَ اليَخْضُـورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦.

عـواتِـكٌ مِـن ضَفَـرٍ مـأطُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٩ (ضفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١

كَـأَنَّ عَيْنَيْـهِ مِـنَ الغُـؤُورِ بَعْـدَ الإِنَـى وعَـرَقِ الغُـرورِ

قَلْتـانِ، فـي لَحْـدَيْ صَفًـا مَنْقـورِ صِفْـرانِ أَو حَـوْجَلَتـا قـارُورِ

غَيَّـرَتـا بـالنَّضْـحِ والتَّصْبِيـرِ صَـلاصِـلَ الـزَّيْـتِ إِلـى الشُّطـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦، ١٤٧ (حجل)، ٣٨٤ (صلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩، ٣/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (حجل)، (صلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦، ٤٢١؛ والمخصّص ١/ ٥٣، ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٠، ١١٧٧، ١٢٠٦.

بِـالخُشْـبِ دون الهَـدَبِ اليَخْضُـورِ مَثْـواةُ عَطّـارِيـنَ بِـالعُطُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «والقفورِ».

علـى عـلاةِ الأَمْـسِ العطـورِ

انظر قافية «المعصورِ».

نــومَ العــروسِ البكــرِ فــي عطــورِهــا

انظر قافية «عبيرِها».

آمــــل أنْ يحملنــــي أميــــرِي علــــى عَــــلاةٍ لأَمَــــةِ الفطــــور

الرجز لهميان في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

حــدواء جــاءت مــن جبــال الطُّــورِ

انظر قافية «الخُورِ».

عــاليــتُ أنســاعــي وجلْــبَ الكــور علــى ســـراةِ رائـــحٍ مَمْطُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)، ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، ٦/ ٤٣٦ (روح)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠، ١١/ ٩١[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ٣٩٠.

غــــرَّاءُ تَسبــــي نَظَــــرَ النّظــــور

انظر قافية «الكافورِ».

وكثـــرة التحـــديـــثِ عـــن شُعـــوري

انظر قافية «ضميري».

إذ رازت الكُنْـــسَ إلـــى قُعـــورِهـــا

انظر قافية «حَرورِها».

وصـــار مـــا فـــي الخُبـــز مـــن عصيـــره إلـــى سِـــرار الأرض أو قعـــورِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥.

فَبَـــجَّ كـــلَّ عـــانـــد نَعُـــورِ

انظر قافية «المصفورِ».

مـــن عَتَـــبِ الأرضِ مـــن وُعُـــورِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

وأتَّـــتِ النَّمـــلُ القُـــرَى بِعِيـــرِهـــا مـــن حَسَـــكِ التَّلْـــعِ ومـــن خـــافُـــورِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)، ٦٢٤ (عير)، ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛

---

(١) وفيه «الفطور» مكان «ممطورِ».

وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر)، (حسك)، (قرى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٦.

جـــاءت بشـــرٌ مَجْنَـــبِ عَـــافُـــورِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

غَـــرَّاءُ تَشْبِـــي نظـــر النَّظـــورِ بفـــاحـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشـــورِ
كـــالكـــرْمِ إذ نَـــادَى مـــن الكـــافـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٠ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص٧٨٦؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح) ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٢ ؛ وجمهرة اللغة ص١٠٦١، ١٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ندا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٠.

ذو ســـاعـــلٍ كسَعْلـــةِ المـــزفـــورِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (سعل).

أَتْلَـــعَ ميفـــاء رؤوس فـــورِه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

يـــزينُهـــا أزهـــرُ فـــي سُفـــورِهـــا

انظر قافية «تَصْويرِها».

ضَـــرْبًـــا يُـــزيـــلُ الهـــامَ عـــن سَـــريـــرِهِ عـــن أُمِّ فَـــرْخِ الـــرَّأْسِ أَوْ عُصْفـــورِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)، ١٣/ ٧٨ (عصفر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩، ٤/ ٣٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

فبـــجَّ كـــلَّ عـــانـــدٍ نَعُـــورِ قَضْـــبَ الطَّبيـــب نـــائـــطَ المصفـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧١ ـ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر)، ١٤/ ٢٦١ (نعر)، ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٣٠٩ (عند)، ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١، ١٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٢، وكتاب العين ٢/ ١١٩، ٧/ ١١٣.

إليـــك ســـارَ العيـــسُ فـــي ضُفُـــورِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

كـــدراءَ مثـــل كُـــدْرةِ اليَعْفـــورِ

انظر قافية «سيرِي».

كـــأنّ ريـــح جـــوفِهـــا المَـــزْبُـــورِ مثـــواة عطّـــاريـــن بـــالعطـــور
أهضـــامهـــا والمِسْـــكِ والقفُّـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/٦١٦ (هضم)؛ وكتاب العين ٣/٤١٠؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/١١٢ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٦٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٠. وانظر قافية «بالعطورِ».

وحـــذري مـــا ليـــس بـــالمحـــذور وكثـــرة التَّحْـــديـــث عـــن شقـــوري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٣٢، ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٨/٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٧ (جرس). وانظر قافية «ضميري».

إذا انتمـــى بجُـــؤْجُـــؤٍ مسمـــورِ وتـــارة ينقـــضّ فـــي الخـــؤُور
تَقَضِّـــيَ البـــازي مـــن الصّقـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/٢٣٢ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٥٠، ٥٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/١٤٩.

كـــأنّ عينَيْـــه مـــن الفـــؤور قَلْتـــان فـــي لحْـــدَيْ صفًـــا منْقـــورِ

انظر قافية «الشُّطُورِ».

عِـــضٌّ لئيـــم المنتمـــى والعنصـــر ليـــس بجلحـــابٍ ولا هَقَـــوَّرِ

انظر قافية «ابن البُهْتُرِ».

* فـــإنْ يكـــن أمســـى البِلَـــى تَيقـــورِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٤٠؛ ولسان العرب ٥/٢٧٠ (هير)، ٢٧٦ (وتر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٢٣؛ والكتاب ٤/٣٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/٣٧٦ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨١، ١٤/٣١١؛ وكتاب العين ٥/٢٠٧[2]؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/٣٨؛ والممتع في التصريف ١/٣٨٤؛ والمنصف ١/٢٢٧، ٣/٢١؛ والمخصّص ٣/١٨، ٧/١٨٢، ١٢/١٩٣.

---

(١) وفيه «والكافورِ» مكان «والقفّورِ».

(٢) وفيه «تيفورُ» مكان «تيقوري»، وهذا تحريف.

بـل خلتُ أَعْلاَقي وجِلْبَ كُوري

انظر قافية «ممطورِ».

أقبلتُ أمشي وبِغَرٌ كُوري

انظر قافية «الغرورِ».

فقد سبتني غير ما تعذير تمشي كمشي الوحلِ المبهورِ
على خبندى قصب ممكور كعنقرات الحائر المسكورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧ - ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ١٦٠ (خبند)، ١١/ ٢٥٨ (ذلل)؛ وتاج العروس (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧، ٧/ ٦٨٤، ٩/ ٢٣٠، ١٤/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٩، وكتاب العين ٢/ ٢٩٩[1].

عاليتُ أنساعي وجلْبَ الكورِ

انظر قافية «مَمْطورِ».

جافية مَغْوَى ملاث الكَوْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور).

تَمْشِي كمشْيِ الوَحِلِ المَبْهُورِ على خَبَنْدَى قَصَب مَمْكُورِ

انظر قافية «المسكورِ».

كأنَّ في الحَبْلَيْنِ من مُكْوَرِّهِ

انظر قافية «الضَرِّهِ».

فحطَّ في عَلْقَى وفي مكورِ

انظر قافية «والذرورِ».

مُقْتَدِرُ النَّفْسِ على تَسْخِيرِها بأَمْرِهِ الشَّادخِ عن أُمُورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

مرمارةٌ مثل النَّقا المَرْمُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

كأنَّ وَكْتَ عينه الضَّرير شعيرةٌ في قائمِ السَّمُّورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

---

(١) وفيه «المسطور» مكان «المسكور».

إذا انْتَحَى بِجُؤْجُؤٍ مَسْمُورِ

انظر قافية «الصقور».

تُنَازِعُ الرِّيَاحَ سَخْجَ المُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

مِنَ الرِّمَالِ هَمِرٍ يَهْمُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

كَأَنَّ جِذْعًا خَارِجًا مِنْ صَوْرِهِ ... مَا بَيْنَ أُذْنَيْهِ إِلَى سِنَّوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)، ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر)، ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١٣٠٦.

مستلئمين لابسي السَّنَوَّرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

أرسل فيها سَبِطًا لم يقْفَرِ ... قَنَوَّرًا زادَ على القَنَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

وهُنَّ قد أجمَعْنَ في الصُّدُورِ ... أُنْسًا على قَزَازَةٍ ونورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

نحن شَهِدْنا لَيْلَةَ السَّاهورِ

انظر قافية «الجسورِ».

لاقتْ تميمُ الموْتَ في ساهُورِها

انظر قافية «سديرها».

فقد سبتْني غير ما تعذيرِ ... تمشي كمشْيِ الوَحِلِ المَبْهورِ

انظر قافية «المسكورِ».

وَلَّى كمِصْباحِ الدُّجَى المزْهُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٢ (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر).

تذرّعتْ في الصَّفْوِ من غديرِها ... تذرُّعَ العذراءِ في ظُهُورِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذرع).

يَــرْكَــبُ كُــلَّ عَــاقِــرٍ جُمْهُــورِ

انظر قافية «القبورِ».

كــأنَّهــم لمَّــا بَــدَوا مــن عَــرْعَــرِ مستلئميــن لابســي السَّنَــوَّرِ
نَشْــزُ غَمــامٍ صَيِّــبٍ كَنَهْــوَرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١١٨٨.

إلــى أراطٍ ونقًــا تيهــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٦؛ ولسان العرب ٤/٩٦ (تهر)، ٥/٢٧٠ (هير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٢٩؛ وتاج العروس ١٠/٢٩٩ (تهر)، ١٤/٤٤٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤١٢؛ والمخصّص ١٠/١٣٥؛ وكتاب العين ٤/٨٣.

* كَــأَنَّ عَيْنَيْــهِ مِــنَ الغُــؤُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٦٤؛ والشعر والشعراء ٢/٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/١٤٦ (حجل)؛ والمقتضب ١/١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

قــامــت إلــى جنبــي تمــسُّ أيــري

انظر قافية «طَيْري».

وهــل يــرُدُّ مــا خــلا تَخْبيــرِي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤.

حتــى إذا مــا طــار مــن خَبيــرِهــا

انظر قافية «غُرورِها».

صفْــران أو حَــوْجلتــا قــارورِ غيــرتــا بــالنضــح والتّصبيــرِ

انظر قافية «الشُّطورِ».

نــومَ العــروسِ البكــرِ فــي عُطــورِهــا مــن مسكِ داريــنَ ومــن عبيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عطر).

أو قيخمــانِ القــريــةِ الكبيــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٧٩؛ ولسان العرب ١٢/٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

كــأنَّمــا دَلْــوُكِ مــن بَعِيــرِ سَــوْلاء تَنْتَسِــفُ تُــرابَ البِيــرِ

الرجز للهذلي في كتاب الجيم ٢/١١٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

حتـــى إذا وَرّكْــت مــن أُيْـيِــرِ

انظر قافية «شَوْري».

لا غَــرْفَ بــالــدُّرحــابــةِ القصيــرِ ولا الـــذي لـــوّح بـــالقَتِيــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر).

وكثــرة الحــديــث عــن شقــوري مــع الجــلا ولائــح القتيــرِ

انظر قافية «ضميري».

وفـي اليـدِ اليُسـرى علـى مَيْسـورِهـا نَبْعِيَّــةٌ قــد شُــدَّ مــن تَــوْتِيــرِهــا

انظر قافية «تَأطيرِها».

جامِعٌ قـد أسمعـت مـن يـدعـو جَيْـرِ وليـس يـدعـو جـامِـعٌ إلـى جَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

قــالــت: أراك هــاربًــا للحــوْر مــن هَــدَّةِ السلطــان قلــت: جَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

* إذًا تَقُــولُ: «لا» ابنــةُ العُجَيْــرِي تَصْــدُقُ «لا» إذا تَقُــولُ: جَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٤/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

جـامـع قـد أسمعـت مـن يـدعـو جَيْـرِ

انظر قافية «إلى جَيْرِ».

وأدَمَــتْ خبــزيَ مــن صُيَيّــرِ مــن صِيــرِ مِصْــريْــن أو البُحَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤ (بحر)، ٥/ ١٧٦ (مصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٤ (بحر).

ضــاحــي الأخــاديــد ومُسْتَجِيــرِهِ

انظر قافية «نِيرِه».

مقبّضًــا نفســي فــي طُمَيْــري تجمُّــعَ القنفــذ فــي الجُحَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جحر).

مــن لَــدُ مــا ظُهْــرِ إلــى سُحَيْــرِ

انظر قافية «القُمَيْرِ».

فَسَحَّـرت خَضْـراءَ فـي تَسْحيـرِهـا

انظر قافية «غَزيرِها».

* بِـلاَلُ خَيْـرُ النَّـاسِ وابْـنُ الأخْيَـرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

أيـا سحـاب! بشِّـرِي بخيـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤ (سحب).

مُقْتَـدِرُ النَّفْـسِ علـى تَسْخيـرِهـا

انظر قافية «أمُورِها».

يمشـي كمَشْـيِ الفَـرِحِ الفِخِّيـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٤.

راهبـة تُكنـى بـأُمِّ الخَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٣ (كنى).

لاقَـتْ تَميـمُ المَـوْتَ فـي ساهُـورهـا بيـن الصَّفَـا والعَيْـسِ مـن سَـدِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢١.

عـزَّ علـى ليلـى بـذي سُـدَيْـرِ

انظر قافية «الغُمَيرِ».

يكـاد ينسـل مـن التصـديـر

انظر قافية «والتَّوْقِيرِ».

نَسْـجَ الشَّمـال حَـدَبَ الغـديـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (حدب).

تَـدرّعـتْ فـي الصَّفـوِ مِـنْ غـديـرِهـا

انظر قافية «ظهورِها».

جـــاريَ! لا تستنكـــري غَـــديـــري

انظر قافية «ضَميري».

تحـــزِم فـــوقَ الثـــوب بـــالـــزُّنَيْـــرِ تَقْسِـــمُ استِيْـــا لهـــا بِنَيِّـــرِ

وتضـــرب النّـــاقـــوس وسْـــط الـــدَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر)، ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)، ١٤/ ٣٢٦ (نير). وانظر قافية «زقاء الطيرِ».

أَقـــولُ بـــالسَّبْـــتِ فُـــوَيْـــقَ الـــدَّيْـــرِ

انظر قافية «الزَّيْرِ».

لا كـــاذب النَّـــوْء ولا طُخْـــرُورِه جُـــونٌ تمِـــجُّ المِيـــثُ مـــن هـــديـــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر).

فقـــد سبتنـــي غيـــر مـــا تعـــذيـــرِ

انظر قافية «المسكورِ».

* جَـــارِيَ لا تَسْتَنْكِـــرِي عَـــذِيـــرِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣١، ٢٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٧٦ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٤.

هَتَّـــافَـــةٌ تَخْفِـــض مـــن نَـــذِيـــرهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٩.

يستـــوعـــبُ البُـــوعَيـــن مِـــنْ جَـــريـــرِه

انظر قافية «مُنْخورِه».

فـــي خُشَشَـــاوَيْ حُـــرَّةِ التَّحْـــريـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٥٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١، ٦/ ٥٤٦[1].

ونسجت لوامع الحَرُورِ من رقرقان آلها المسجور

سبائبًا كَسَرق الحريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٦ (حرر)، ٢٥/ ٣٥٩ (رقق)، (سمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١، ١٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ والمخصّص ٩/ ٩٠، ١٦/ ١٥٠، ١٧/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩، ١٢/ ٣١٣.

لا يَرْتَدي مَراديَ الحَرِيرِ

انظر قافية «والبَعيرِ».

بسبحل الدّفين عيسجورِ[2] قلت لها والكفُّ في الحريرِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤[3]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٤[4]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبحل)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (سبحل).

يستوعب النوعين من خريرِهِ

انظر قافية «منخورِه».

ضَرْبًا يُزيلُ الهامَ عن سريرِهِ

انظر قافية «عصفورِهِ» وقافية «شعيرِهِ».

حامي الحُمَيّا مَرِسُ الضّريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حمي).

---

(١) وفيه «النحرير» مكان «التحرير».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

(٣) ورواية البيت الأول فيه:

* وربّ عجلى الرجل عيسجور *

وفيه أيضاً «الجرير» مكان «الحرير».

(٤) وفيه البيت الأول فقط.

كـــأنَّ وَكْـــتَ عينـــه الضَّـــريـــرِ

انظر قافية «السَّمُّورِ».

حتـــى إذا مـــا لانَ مِـــنْ ضَـــرِيـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (ضرر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩.

والعَصْـــرَ قبـــل هـــذه العصـــورِ مجـــرَّســـان غِـــرَّةَ الغَـــرِيـــرِ

انظر قافية «المزجورِ».

ظمـــآن فـــي ريـــحِ وفـــي مَطيـــرِ وأزِزِ قُـــرٌّ ليـــس بـــالقـــريـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩ (أرز).

أقـــول بـــالسبـــتِ فُـــوَيْـــق الـــدُّيْـــرِ إذ أنـــا مغلـــوبٌ قليـــل الغَيْـــرِ

والسَّـــاق منِّـــي بـــاديـــات الـــرَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (رير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠١.

وبِـــزُيَيْـــتٍ نَمِـــسٍ مُـــرَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس).

كَـــأن لَـــوْنَ القِهْـــزِ فـــي خُصـــورِهـــا والقُبْطُـــرِيَّ البِيـــض فـــي تَـــأْزِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ٩/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣[1].

كـــأنَّ صقبًـــا حســـن الـــزرزيـــرِ

انظر قافية «والتدميرِ».

فسحَّـــرت خَضْـــراءَ فـــي تَسْحيـــرِهـــا خِلْـــتُ سَقَتْهـــا العَيْـــنُ مـــن غَـــزِيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٧/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

بـــاعَـــدَ أُمَّ العَمْـــرِ مـــن أسِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر). وانظر قافية «قصورها».

حُقِّـــرْتِ الَّا يَـــوْمَ قُـــدْ سَيْـــرِي

انظر قافية «العَيْرِ».

---

(١) وفيه «تأزيزها» مكان «تأزيرها».

كَـــذْراءَ مثـــل كُـــذْرَةِ اليَعْفُـــورِ يقـــول قطْـــرهـــا لقطْـــرٍ سِيـــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

واللّـــهِ لـــولا خَشْيَـــةُ الأميـــرِ وخَشْيَـــةُ الشُّـــرطـــيّ والأُتـــرورِ

لَجُلْـــتُ بـــالشَّيْـــخِ مـــن البقيـــرِ كَجَـــوَلانِ الصَّعْبَـــةِ العسيـــرِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجّاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــرِ

انظر قافية «الكسورِ».

مـــا زِلْـــتُ فـــي مَنْكَظَـــةٍ وسَيْـــرِ

انظر قافية «بغيري».

إنَّ جَـــوازَ المـــاءِ غيـــرُ نيسيـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٦.

أفـــزّ عنهـــا كـــلّ مستثيـــرِ وكـــل بِكْـــرٍ داعـــرٍ مِئْشيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥؛ والمخصّص ٧/ ١١.

وعَـــلَمٍ قُشِّـــيَ مـــن قُشَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا).

هَتّـــافـــة تخفـــض مـــن يـــدِيـــرُهـــا وفـــي اليَـــدِ اليُمْنَـــى لِمُسْتَعِيـــرِهـــا

شَهْبـــاءُ تُـــرْوِي الـــرِّيـــشَ مِـــنْ بَصِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العـروس ٣/ ١٦٨ (شهـب)، ١٠/ ١٩٩ (بصـر)، ١٣/ ١٨٤ (عيـر)[١]؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ١٦٩[٢].

---

(١) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

(٢) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

وذو مـــداراتٍ علــى حصيــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور).

جَهْــلاً لــدى سُــرادِقِ الحصيــرِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرِهـا

انظر قافية «حاذُورِها».

* تنتهـض الـرِّعـدةُ فـي ظهَيْـري مـن لـدُنِ الظّهـرِ إلـى العُصَيْـرِ

الرجز لرجل من طيّء في المقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ والخصائص ٢/ ٢٣٥؛ والدرر ٣/ ١٣٦، ٦/ ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

وصـار مـا فـي الخُبـز مـن عصيـرِه

انظر قافية «أو قعورِه».

لا غَـرِلِ الطُّـولِ ولا قصيـرِ[1]

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غرل)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٤.

حتَّـى إذا وَرّكْـت مـن أُيَيْـرِ سـواد ضِيفَيْـه إلـى القُصَيْـرِ

انظر قافية «شَوْرِي».

لا غَـرْف بـالـدِّرْحـايـةِ القصيـرِ

انظر قافية «بالقتيرِ».

مـن ذابِـلِ الأَرْضِ ومِـنْ غَضيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

كـلاّ ومـن منفعتـي وضَيْـرِي

انظر قافية «وحَوْرِي».

وفـي اليـدِ اليُسـرى علـى مَيْسـورِهـا نَبْعِيَّـةٌ قـد شُـدَّ مـن تَـوْتِيـرِهـا
كَبْـداءُ قَعْسـاءُ علـى تَـأْطِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)، ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

١٠/ ٦٢ (أطر)، ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قــامــت إلــى جَنْبــي تمَسُّ أيْــري فَــزَفَّ رالــي واستطيــرتْ طَيْــري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

كـــأنَّمـــا يـــرفَعْـــنَ للخَطيـــرِ

انظر قافية «نُسُورِ».

تضــرب النّــاقــوس وسْــط الــدّيْــرِ قبــل الــدّجــاج وزقــاء الطيــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

ظمــآن فــي ريــحٍ وفــي مطيــرِ

انظر قافية «بالقريرِ».

وأتــتِ النمــلُ القــرى بعيــرِهــا

انظر قافية «خافورها».

جــاري لا تستنكــري غَــدِيــرِي سَيْــرِي وإشفــاقــي علــى بَعيــرِي

انظر قافية «ضميري».

لا يــرتــدي مــراديَ الحــريــرِ ولا يُــرَى بشــدّة الأميــرِ
إلا لحلــب الشــاة والبعيــرِ

الرجز لامرأة من قيس في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمخصّص ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ردى).

كـــأنَّ دَلْـــوَكِ مـــن بَعِيـــرِ

انظر قافية «البيرِ».

هتّــافــة تَخْفِــض مَــنْ يُــديــرُهــا وفــي اليَــدِ اليُمْنــى لِمُسْتَعِيــرِهــا

انظر قافية «من بَعيرِها».

ضَــرْبًــا يُــزِيــلُ الهــامَ عــن سَــرِيــرِهِ إزالَــةَ السُّنْبُــلِ عــن شَعِيــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر).

وقِطْقِــطُ البِلَّــة فــي شُعَيْــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بلل).

حُقِّــرْتِ ألاَّ يَــومَ قُــدَّ سَيْــري إذ أنــا مثْــل الفَلَتــانِ العَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٠٧ (حقر).

مــا زلــت فــي مَنْكَظَــةٍ وسيْــر لِصِبْيَــةٍ أغِيــرُهــم بغَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٤١ (غير)، ٧/٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ١٣/٢٨٤ (غير)، ٢٠/٢٨٧ (نكظ).

أقــول بــالسَّبت فــوَيْــقَ الــدَّيْــر إذ أنــا مغلــوبٌ قليــل الغَيْــرِ

انظر قافية «الريرِ».

وعَجُــز تَنِفِــرُ للتَّنْفِيــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٢٣ (نغر)؛ تاج العروس ١٤/٢٦٣ (نغر)؛ وكتاب العين ٤/٤٠٥.

وَاتَّــأَرَتْنــي نَظْــرَةَ الشَّفِيــرِ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٠/٢٧٤ (تأر).

ودهنــتْ وســرَّحــتْ ضُفَيْــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/٣٩٨ (ضفر).

لجلســتُ بــالشيــخ مــن البقيــرِ

انظر قافية «عسيرِ».

يكــاد ينســل مــن التصــديــر علــى مــدالاتــي والتَّــوْقيــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/٣٧٧ (وقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩، ٧٩٧، ١٢٦٦.

نَبْــحَ كِــلاب الشَّــاءِ عــن وَقِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/٢٩٢ (وقر)؛ ولأبي الهيثم في تهذيب اللغة ٩/٢٨١.

كــانَ رَعَــى الأنــوارَ فــي تَبْكيــرِهــا

انظر قافية «تَزْهيرِها».

أعــوذ بــاللّـــهِ وبــالأميــرِ

انظر قافية «والأترورِ».

لا يــرتــدي مــراديَ الحــريــر ولا يُــرَى بشــدّة الأميــر

انظر قافية «والبعيرِ».

واللَّـــهِ لـــولا خشيـــة الأميـــرِ

انظر قافية «الثُّؤرورِ»، وقافية «الأترورِ»، وقافية «التُّؤرورِ».

آمـــل أن يحملنـــي أميـــري

انظر قافية «الفطورِ».

فـي مُـونِـعٍ كـالبُسْـرِ مـن تثميـرِهَـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٢٤ (أرط).

كـــأنّ صقبًـــا حســـن الـــزرزيـــر فـــي رأسهـــا الـــراجـــف والتّـــدميـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٢ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٥ (زرر).

جـــاريَ! لا تَسْتَنْكِـــري عَـــذِيـــري سَيْـــرِي وإشْفـــاقـــي علـــى بعيـــرِي
وحَـــذَرِي مـــا ليـــس بـــالمَحْـــذُورِ وكَثْـــرَةَ التَّحْـــدِيـــثِ عـــن شُعُـــوري
مـــع الجـــلا ولائـــح القتيـــرِ وحِفْظَـــةً أَكَنَّهـــا ضَمِيـــري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٥٤٠ (عشر)، ٥٤٨ (عذر)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)، ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٤٦ (عذر)، ٢٠/ ٢١٩ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩، ٤/ ٤٦٠، ٨/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٣/ ١٩٩، ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٨، ٤/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وتاج العروس (جلا).

مُقَبِّضًـــا نفســـي فـــي طُمَيْـــري

انظر قافية «الجُحَيْرِ».

عـــزَّ علـــى ليْلـــى بـــذي سُـــدَيْـــر ســـوءُ مبيتـــي بلـــدَ الغمَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر).

مـــن لَـــدُ مـــا ظُهْـــرِ إلـــى سُحَيْـــر حتّـــى بـــدتْ لـــي جبهـــة القُمَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (جبه)؛ وتاج العروس (جبه).

تحـــزِم فـــوقَ الثَّـــوب بـــالـــزُّنَيْـــرِ تقسِـــمُ استِيَّـــا لهـــا بنَيْـــرِ

انظر قافية «وسط الدَّيْرِ».

ويـــدُهـــا للـــرِّجـــل منهـــا سُـــورِي بهـــذه استـــي وبهـــذي نِيـــري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨[1]، ٤٥.

(١) وفيه «موري» مكان «سوري».

ضـاحـي الأخـاديـدِ ومُسْتَحِيـرِهِ   فـي لاحِـبٍ يَـرْكَبْـنَ ضيفـي نِيـرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

كـان رَعَـى الأنْـوارَ فـي تبكيـرِهـا   حتى رَعَى السُّلْقـانَ فـي تَـزْهِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٦.

تنتهـض الـرِّعـدةُ فـي ظُهَيْـري

انظر قافية «العصير».

أطعَمْـت راعِـيَّ مـن اليَهْيَـرُ

انظر قافية «الهِرّ».

يحُـثُّ رَوْقَـاهَـا علـى تَحْـوِيـرِهَـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط).

دُهْقِـنَ بـالتّـاج وبـالتّسـويـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن).

بعـد شبـابٍ عبعـب التصـويـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ والمعاني الكبير ص١٢٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يَـزِينُهـا أزْهَـرُ فـي سُفُـورِهـا   فَضَّلَهـا الخـالِـقُ فـي تَصْـوِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم العجلي في تاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر).

حتّـى إذا استَسْلَمْـنَ للتَّغْـويـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥.

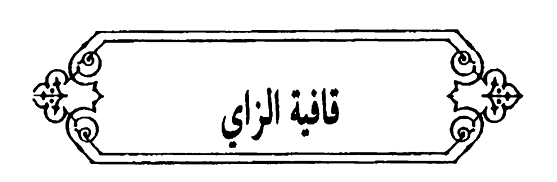
وأدَمَـتْ خبـزيَ مـن صُيَيْـرِ

انظر قافية «البُحَيرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* والنبع واستسلمنَ للتّعويرِ *


قافية الزاي

فصل الزاي الساكنة

فَلَــوْ شَهِــدْتَ عَقَبِــي وتَقْفــازْ   أشــأزْتَ عــن قَــوْلــكَ أيَّ إشــآزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شأز).

قــد وردت مثــل اليمــانــي الهَــزْهــازْ   تــدفــع عــن أعنــاقهــا بــالأعجــازْ
أعْيَــتْ علــى مُقصِــدنــا والــرجّــازْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد)، ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٢٠٢، ١٢١١؛ وأساس البلاغة (هزز).

قــد جَــرَفَتهــنَّ السنــونُ الأجْــرازْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز).

قــد شهــدْت عقبــي وتقفــازْ

انظر قافية «إشآزْ».

قــد وردت مثــل اليمــانــي الهَــزْهــازْ

انظر قافية «والرجّازْ».

أنــا أبــو النَّجــم إذا شُــدَّ الحُجَــزْ

انظر قافية «أزَزْ».

يــا مُــرُّ قــاتِــلْ سَــوْف أكْفِيــكَ الــرَّجَــزْ

انظر قافية «علز».

* أعــدَدْتُ للــوِرْدِ إذا الــوِرْدُ حَفَــزْ   غــربًــا جــرورًا وجُــلالاً خُــزَخِــزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وسرّ

صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٨ (خزز).

أنــا أبــو النجــم إذا شُــدَّ الحُجَــزْ واجتمــع الأقــدام فــي ضيــقٍ أَزَزْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٠٧ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣ (أزز).

يـا مرُّ قـاتـل سـوف أكفيـك الـرجـزْ إنَّــك منّــي لاجــيءٌ إلــى وَشَــزْ

انظر قافية «عَلَزْ».

وفَحَّــتِ الأفْعــى حِــذاءَ لحيتــي ونَشِبَــتْ كفّــيَّ فــي الجَــال الأَضَــزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٥.

أعْــدَدْت للــورْدِ إذا الــورْدُ حَفَــزْ

انظر قافية «خُزَخِزْ».

أَخَــذْتُ بَكْــرًا نَقَــزًا مــن النَّقَــزْ

انظر قافية «الغمَزْ».

يـا مُرّ قـاتِـلْ سـوف أكفيـك الـرَّجَـزْ إنّــك لاجــيءٌ منّــي إلــى وَشَــزْ

إلــى فــواقٍ صعبــةٍ فيهــا عَلَــزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علز)، ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

ثــم اعتمــدتُ فجبــذتُ جبــذةً خَــرَزْتُ منهــا لِقفَــاي أرتمــزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قنز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٥.

أخــذتُ بَكْــرًا نَقَــزًا مــن النَّقَــمزْ ونــاب ســوءٍ قمــزًا مــن القَمَــزْ

هــذا وهــذا غَمَــزٌ مــن الغَمَــزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)، ٥/ ٣٩٧ (قمز)، ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٨٩ (قمز).

فقلــت حقًّــا صــادقًــا أقــولــه هــذا لعمــرُ اللّــهِ مــن شــرّ القَنَــزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/٣٩٨ (قنز)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٠ (قنز).

فصل الزاي المفتوحة

لا تَنْفَــعُ القِــرْزَحْلَــةُ العجــائــزا

انظر قافية «المفاوِزا».

قــد كــان قَبْــل اليــوم أعيــا الــرّائِــزَا

انظر قافية «يحارزا».

إيهًــا خُثَيْــم حــرّكِ البَــزْبَــازا

انظر قافية «كِنازا».

عهــدي بجنَّــاحٍ إذا مــا اهْتَــزّا وأذرت الــريــحُ تــرابًــا نــزّا
أنْ ســوفَ تُمْضِيــهِ ومــا ارْمَــأَزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في جمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣١ (جنح)، ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)، ١٥/ ٣٥٣ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤، ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٨، ١٢٢١.

إيهًــا خُثَيْــمُ حــرّكِ البَــزْبَــازَا إنّ لنــا مجــالسًــا كِنَــازا

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤.

لا تَحْسِبِنِّــي يــا أُمَيْــمُ عــاجــزا إذا السُّفَــارُ طَحْطَــحَ البَــزَابِــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣ (بزز).

ثُــمّ أصــابَ ســاعــة فَعَقْفَــزا ثــمّ اعتــلاهــا قــزحًــا وارْتَهَــزَا
وســاقهــا ثــمّ سِيَــاقًــا بَــزْبَــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)، ٣٨٠ (عقفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤١ (عقفر).

أحســن بيــتٍ أَهَــرًا وبــزّا

انظر قافية «لزّا».

يجــزون بــالقَرْضِ إذا مــا يُجْتَــزَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

عهـــدي بجنّـــاحٍ إذا مـــا ارْتَـــزّا

انظر قافية «لَزّا».

عَهْـــدي بجنّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزّا

انظر قافية «ارمأزّا».

يــا ويــحَ هــذا الــرأس كيــف اهتــزّا

انظر قافية «العَنْزا».

جــاريــةٌ عنــد الــدعــاء كَــزَّهْ لــو رزُّهــا بــالقُــرْبُــزِيِّ رَزَّه

جـــاءتْ إليـــه رقصًـــا مُهْتَـــزَّهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رزز).

قــد هِجْــتَ يــا عُــرْوَ عليــكَ راجِــزَا

انظر قافية «يُحَارِزَا».

لا تَحْسِبنّـــي يـــا أميـــمُ عـــاجـــزا

انظر قافية «البَزَابِزا».

كـــأنّ قَـــزًّا تَحْتَهـــا وخَـــزًّا

انظر قافية «إوَزّا».

قــد هِجْــتَ يــا عُــرْوَ عليــكَ راجِــزَا قــد كــان قَبْــل اليــوم أعْيَــا الــرّائِــزَا

وكـــان لا يَعْيـــا بـــأنْ يُحـــارِزَا

الرجز لأبي أسيدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

لمّــا رأيــتُ الليــلَ قــد تجــرمَــزَا ولــم أجــدْ عمّــا أمــامــي مَــأْرَزَا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز).

كـــأنّ هِـــرًّا حَـــرِبًـــا قـــد رَزّزا أظفـــارَه حيـــثُ ثنيـــت المِغْـــرزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

جــاريــة عنــد الــدعــاء كــزّه لــو رزّهــا بــالقُــرْبُــزِيِّ رزّه

انظر قافية «مُهتَزّه».

كــأنَّ هِــرًّا حَــرِبًــا قــد رزّزا

انظر قافية «المِغرزًا».

يــا ربّ بيضــاء تَكُــزُّ كــزّا بــالفخــذيــن ركبًــا أضَــزّا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز).

مــن كــل فَطْسَــاءَ تُسَمَّــى الكُمْمُــزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

ثــمَّ أصــابَ ســاعــة فَعَقْفَــزا

انظر قافية «بَزْبَزا».

إذا اسْتــراثــتْ ســاقيًــا مُسْتَــوْفِــزا

انظر قافية «هُزهُزا».

كــأنّ خــزًّا تحتهــا وَقَــزًّا

انظر قافية «إوَزّا».

جــاريــةٌ عنــد الــدُّعــاءِ كَــزّه

انظر قافية «مُهتَزّه».

يــا ربّ بيضــاء تكُــزُّ كَــزّا

انظر قافية «أضَزّا».

ثــمّ مضــى فــي إثــرهــا وجلّــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢(جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ والمخصّص ٣/ ١١٣.

يــرفَعْــن للحــادي إذا تَحَلَّــزا

انظر قافية «تَهَزْهَزا».

أحســن بيــتٍ أهــرًا وبــزّا كــأنمــا لُــزَّ بصخــرٍ لــزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٣١٢

(بزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أهر)، ١٥/ ١٨٦ (حزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٨.

وصـــاحـــبٍ أبـــداً حُلْـــوًا مُـــزّا

انظر قافية «نزّا».

لمّـــا رأيـــتُ الليـــل قـــد تَجَـــرْمَـــزَا

انظر قافية «مَأرزا».

وَفَتَحَـــتْ للعـــرد بثـــرًا هُـــزْهُـــزا فـــالْتَقَمَـــتْ جُـــرْدانَـــهُ والعُكْمُـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)، ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

عهـــدي بجنّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزّا وأذرتِ الـــريـــحُ تـــرابًـــا نَـــزّا

انظر قافية «ارمَأزّا».

وصـــاحـــبٍ أبْـــداً حُلْـــوًا مُـــزّا فـــي حـــاجـــةِ القـــومِ خُفَـــافًـــا نِـــزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩.

كـــأنّمـــا فـــي فيـــه حُمّـــاضٌ نَـــزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١.

يـــا ويـــحَ هـــذا الـــرأسِ كيـــف اهْتَـــزّا وحيـــصَ مُـــوقـــاهُ وقـــادَ العَنْـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩.

وَيَعْلُهـــــا زَوَنّـــــكٌ زَوَنْـــــزَى

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩.

ثـــمّ أصـــاب ســـاعـــةً فَعَقْفَـــزا ثـــمّ عَـــلاَهـــا فَـــدَحَـــا وارْتَهَـــزَا

انظر قافية «بَزْبَزا».

وفَتَحَـــتْ للعـــرد بثـــرًا هُـــزْهُـــزا

انظر قافية «العُكْمُزا».

إذا اسْتَـــرَاتْـــتْ ســـاقِيًـــا مُسْتَـــوْفِـــزا بَجَّـــتْ مـــن البَطْحـــاءِ نَهْـــرًا هُـــزْهُـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

يـــرفَعْـــنَ للحـــادي إذا تَحَلَّـــزا هـــامًـــا إذا هَـــزَزْتَـــهُ تَهَـــزْهَـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حلز).

كــأنّ خــزًّا تحتهـــا وقـــزّا وَفُــــرُشًـــا مَحشُـــوّةً إوَزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وزز)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

لا تنفــعُ القــرزحلــةُ العجــائــزا إذا قَطَعْنَـــا دونهـــا المَفَـــاوِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزحل)؛ وتاج العروس (قرزحل).

يَسُـــوقُهـــا خـــراتـــةً أبـــوزا

انظر قافية «الأمْعوزا».

تـــأكُـــلُ فـــي مَقْعَـــدِهـــا قفيـــزا تلقـــمُ أمثـــال القطَـــا مَلْبُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز).

لا تكْـــرِيَـــنَّ بعـــدهـــا عجـــوزا

انظر قافية «مكنوزا».

إنّـــي لأقلـــي الجِلْبِـــحَ العجـــوزا

انظر قافية «العُكْموزا».

* إن العجـــــوز خبـــة جـــــروزا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١.

بـــات يضـــوز الصليـــان نـــاضـــوزا

انظر قافية «الدلوصا».

يَسُـــوقُهـــا خـــراتـــةً أبـــوزَا يجعـــل أدنـــى أنفهـــا الأمْعُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت).

تـــأكـــل فـــي مَقْعَـــدِهـــا قَفِيـــزَا تشـــرب حُبًّـــا وتبـــول كـــوزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

لا تكـــرِيَـــنَّ بَعْـــدَهـــا عجـــوزا واسعـــة الشـــدقيـــنِ دَهْـــدَمُـــوزا

انظر قافية «مكنوزا».

وتـــابَعـــتْ مِثْـــلَ القَطَـــا مَضْمُـــوزَا لقمًـــا يُـــديـــر أنْفَهـــا المَعْمُـــوزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨.

إنّـــي لأقلِـــي الجِلْبِــحَ العَجُــوزَا وأمِـــقُ الفَتِيَّـــةَ العُكْمـــوزَا

الرجز للضحّاك العامري في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٢ (عكبز)؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

لا تَكْـــرِيَـــنَّ بعـــدهـــا عجـــوزا واسعـــة الشـــدقيـــن دهـــدمـــوزا

تلقـــمُ لقمّـــا كـــالقطـــا مَكْنُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٩ (دهمز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دهدمز).

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبِـــي الحَـــزِيـــزَا

انظر قافية «غميزا».

إنّـــي أرى ســـوداء جَلْفَـــزِيـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

تـــأكُـــل فـــي مقعـــدهـــا قَفِيـــزا

انظر قافية «مَلْبُوزا» وقافية «كوزا».

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبـــي الحَـــزِيـــزا لـــم تَجِـــدِي فـــي جـــانِبِـــي غَمِيـــزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٣.

فصل الزاي المضمومة

كـــالقَـــرِّ نـــاسَـــتْ فَـــوْقَـــهُ الجَـــزاجِـــزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١.

لَبِئْسَمـــا أنْ تَفْخَـــرُوا وتَعْجِـــزُوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

إنّـــي إذا مـــا نَشَـــزَ المُنـــاشِـــزُ فـــرَّجَ عـــن عِـــرْضـــي لســـانٌ فـــارزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩١ (فرز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٧ (فرز).

وبلـــدة للـــداءِ فيهـــا غـــامـــزُ مَيْت بهـا العِرق الصحيحُ الـرافِـزُ[1]

الرجز لنجاد بن مرثد في تاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (رفز)، (رقز)، ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥، ١٣/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (رفز)، (رقز).

وبلـــدة للـــداء فيهـــا غـــامـــزُ

انظر قافية «الرافزُ».

تـــدقُّ شهـــبَ طِلحِـــهِ العَشـــاوِزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٤.

كـــأنّهـــا مـــا حَجَـــرٌ مكـــزوزُ لُـــزَّ إلـــيّ آخـــر مـــا يبيـــزُ

الرجز بلا نسبة لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢ (بيز).

فصل الزاي المكسورة

يَهْـــدِرُ فـــي عَقـــائـــلٍ حَـــرَائِـــزِ

انظر قافية «المخارزِ».

وَيحَـــكَ يـــا عَلْقَمَـــةُ بـــنَ مـــاعِـــزِ! هَـــلْ لَـــكَ فـــي اللّـــواقِـــح الحَـــرَائـــزِ

انظر قافية «الأوارزِ».

إذا أرَدْت السَّيْـــرَ فـــي المفَـــاوِزِ فـــاعمـــدْ لهـــا ببـــازِلٍ تُـــرامِـــزِ
ذي مـــرفَـــقٍ نـــاءٍ عـــن اللـــزائِـــزِ

الرجز لإهاب بن عُمَيْر في لسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٧، ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

ويحـــك يـــا علقمـــة بـــنَ مـــاعـــزِ هـــل لـــك فـــي اللـــواقـــحِ الجـــوائـــز

انظر قافية «الأوارزِ».

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ راجِحَـــةً لَيْســـتْ مـــن الأنْبـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢.

---

(١) ويروى «الراقز» مكان «الرافز».

أنـــا النجـــاشـــي علـــى جمّـــازِ حَـــادَ ابْـــنُ حسّـــان عـــن ارتجـــازي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٨.

يسقـي العِـدَا غيظًـا طـويـلَ الجَـأْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠ (جأز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (جأز).

قـــولا لـــذات القُلْـــب والقُفَّـــاز أمـــا لمـــوعـــودِكِ مـــن نجـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز).

ذي عضـــديـــن مُكْلئِـــزٍّ نـــازي تـــأشُّ للقبلـــةِ والمحـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٥/ ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ

انظر قافية «الأنبازِ».

مَـــاضِغُـــهُ كحَجَـــر اللُّـــزازِ إلـــى تَمـــامٍ وإلـــى نشـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٥.

قـــولا لـــذات القُلْـــب والقُفَّـــازِ

انظر قافية «نجازِ».

أســوقُ عيــرًا مــائــل الجهــاز صَعْبًــا ينــزّينــي علــى أوفــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢.

لا يـــأخـــذ التـــأفيـــكُ والتحـــزّي فينـــا ولا قـــولُ العِـــدَا ذو الأزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٠/ ٣٩٠ (أفك)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وتاج العروس (أفك)، (فأل)، (حزى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣.

وكـــلُّ كـــزٍّ الـــوجـــه مكلئـــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

---

(١) والرواية فيه:

* وكلّ مخلافٍ ومكلئزِّ *

أنـــا النجـــاشـــي علـــى جَمّـــازِ

انظر قافية «ارتجازي».

ذي عضـــدبـــن مُكْلَئـــزٍّ نـــازي

انظر قافية «والمحازِ».

رُبَّ فَتَـــاةٍ مـــن بنـــي العِنـــازِ حَيّـــاكـــةٍ ذاتِ حِـــرٍ كِنـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)، ٣٠٢ (كلز)، ٣٠٥ (كنز)، ٣٢٧ (محز).

لا تـــوعِـــدَنّـــي حيَّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ أنـــا ابـــنُ أنضـــادٍ إليهـــا أُرْزي

نغـــرفُ مـــن ذي غَيِّـــثٍ ونُـــؤزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣، ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)، ٣/ ٤٢٤ (نضد)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ٩/ ٢٧٢ (غنف)، ١٤/ ٣١، ٣٣ (أزا)، ٣٢٠ (رزا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٨ (غيث)، ٩/ ٢٢٦ (نضد)، ٢٤/ ٢٢٧ (عنف)، (أزا)، (رزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥، ١٣/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٨، ١٢/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٤.

أســـوقُ عيـــرًا مـــائـــل الجهـــازِ

انظر قافية «أوفازِ».

يطفـــن حـــول وَزَإٍ وَزْوازِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (وزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (وزأ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

فـــذاك بَخّـــال أروزُ الأَرْزِ أوكـــرّزٍ يمشـــي بطيـــنَ الكُـــرزِ

أجْـــرَدَ أو جَعْـــدَ اليـــدَيْـــنِ جِبْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥، ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أرز)، ٣١٦ (جبز)، ٣٩٩ (كرز)، ١١/ ٤٧ (بخل)، ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج

---

(١) وفيه «وأوزي» مكان «ونؤزي».

العروس ١٥/ ٥٠ (جبز)، ٨/ ٢١ (جرد)، (بخل)، (بطن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٨.

خبطًا بأخْفَافٍ ثِقَالِ اللَّبْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

نَذْكُر إذْ أنت شديدُ القَفْزِ نَهْدُ القُصَيْرَى عَدَوَانُ الجَمْزِ
وأنت تَعْدُو بخروفٍ مُبْزِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

إنْ كنت ذا بزٍّ فإنّ بَزِّي

انظر قافية «إوزّ».

فَكُلُّ بَذْءٍ صالحٍ أو نَقْزِ لاقى حُمامَ الأجَلِ المُخْتَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ قبقبةً مثلَ عزيفِ الراجِزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس في ١٥/ ٣٨٦ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١١.

ليس بوَثْواثِ العزيمِ عاجِزِ

انظر قافية «كارِزِ».

جزا الشُّمُوسِ ناجزًا بناجزِ

الرجز لعبدِ الله بن عامر القرشي في تاج العروس ١٦/ ١٧٥ (شمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣، ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٤ (نجز). والرجز من أمثال العرب، ويروى «جري الشموس ناجزًا بناجز»، و «ركْض الشموس ناجزًا بناجز».

فامْدَحْ كَريمَ المُنْتَمَى والمُخْجَزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٧

---

(١) وفيه «المجتزّ» مكان «المختزّ».

(حجز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠.

شكْسٍ على الأهلِ مِتَلٌّ مِنْهَزِ ... إنْ قام نحوي بالعَصَا لم يُحْجَزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧ (بهز).

حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بالرُّجْزِ

انظر قافية «وجْز».

عاليتُ أنساعي وكُورَ الغَرْزِ ... على حزابيٍّ جُلالٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤.

لولا عَطَاءٌ من كريمٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز).

لا يأخذ التأفيكُ والتَّحَزِّي

انظر قافية «ذو الأزّ».

إذا تَنَزَّى فاحشاتُ القَحْزِ

انظر قافية «الرمزِ».

يُعطيك منه الجود قبل اللَّحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧.

إذا أقلَّ الخيرَ كلُّ لِحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز).

يُغنيكَ عافيهِ وعيدَ النَّخْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا).

---

(١) وفيه «الحزّ» مكان «اللحز».

إذا الأمــور أولعــت بــالشَّخْــزِ

انظر قافية «مغزي».

بــالمشــرفيّــات وطعْــنٍ وخْــزِ

انظر قافية «وجرْزِ».

أنــا ابــنُ أنْضــادٍ إلَيْهــا أرْزي

انظر قافية «ونُوزي».

يَهْـدِرُ فـي عقصـائـلٍ حـرائـزِ فـي مِثْـل صُفْـن الأدمِ المخـارزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠.

ليـس بـوَثْـواثِ العـزيـمِ عـاجِـزِ ولا بنـوّامِ العَشِـيِّ كـارِزِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

تَفَقَّـأَتْ شحمًـا كمـا الإوَزُّ مـن أكلهـا البَهَـطَّ بـالأرزُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بهط).

فـذاك بَخّـال أروزُ الأرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ».

تـرد شِعْـبَ الجُمَّـحِ الجَـوَامِـزِ وشِعْـب كـلّ بـاجـحٍ ضُمـارِزِ

الرجز لإهاب بن عمير العبشمي في تاج العروس ١٥/ ١٩٢ (ضمرز)، ٢١٧ (علجز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)، ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ١٢١١.

ويحـكَ يـا عَلْقَمَـةُ بـنَ مـاعـزِ هَـلْ لـك فـي اللـوَاقِـح الحـرائـزِ
وفـي اتّبـاعِ الظُّلَـلِ الأوارِزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)[1]، ٥/ ١٢ (أرز)، ٣٣٣ (حرز)، ٥/ ٤١٢ (معز)، ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٥/ ٣٣٨ (معز)، (ظلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٧.

بـالمشـرفيّـات وَطَعْـنٍ وَخْـزِ والصَّقْـعِ مـن خـابطـةٍ وَجُـرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «الجوائز» مكان «الحرائز»، وهذا تصحيف.

١٥/ ٢٥٨ (غزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧، ٣١٨ (جرز)، ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥.

حَتّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بِالرَّجْزِ والصَّقْعِ مِنْ قاذِفَةٍ وجَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٨.

فاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْزِ جَيِّدَةَ القَدِّ جِيادَ الخَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طرز).

يلقى معاديهم عذابَ الشَّرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦١ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨١ (شمخز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤.

أنا طليق الله وابنُ هرمز أنْقَذَني من صاحبٍ مشرّزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)، ٥/ ٣٦١ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧ (بهز)، ١٧٦ (شرز).

فاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْزِ

انظر قافية «الخَرْزِ».

عاليتُ أنساعي وكورَ الغَرْزِ

انظر قافية «وَجْزِ».

كم جاوزت من حَدَبٍ وَفَرْزِ

انظر قافية «عَنْزِ».

أوكرّزٍ يمشي بطينَ الكُرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ» وقافية «الكَنْزِ».

وإن حَبَتْ أوشازُ كلّ وَشْزِ

انظر قافية «ورِكْزِ».

دَعْني فقد يُقْرَعُ للأضَزِّ

انظر قافية «اللَّهْزِ».

والعِزّة القعساء للأعَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ١٣٠؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس).

ويحــك يــا علقمــةُ بــن مــاعــزِ

انظر قافية «الأوارزِ»، وقافية «الجوائزِ».

* بــرأس دمّــاغ رؤوسَ العــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ١١٣.

إذا الأمــورُ أولعــت بــالشخــزِ والحــرب عســراء اللقــاح مغــزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦١ (شخز)، ٣٨٨ (غزز)، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شخز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤.

تَــذْكُــرُ إذْ أنْــتَ شَــديــدُ القفْــزِ

انظر قافية «مُبزي».

لا شــرط فيهــا ولا ذو نــاقِــزِ

انظر قافية «العجالزِ».

كَــأنَّ فَــا قَــارورةٍ لــم تُعْفَــصِ منهــا حِجَــاجَــا مُقْلَــةٍ لَــمْ تُلْخَــصِ
كــأنَّ صِيــرانَ المَهَــا المُنَقَّــزِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٤، ٣٩٥ (كفأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥/ ٤١٩ (نقز).

فَكُــلُّ بــذْءٍ صــالــحٍ أو نَقْــزِ

انظر قافية «المختَزِّ».

وإن حَبَــتْ أوشــازُ كــلِّ وَشْــزِ بعــدِ ذي عُــدَّةٍ ورِكْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

لا تــوعِــدَنِّــي حَيَّــةٌ بــالنَّكْــزِ

انظر قافية «ونُوزي».

إنِّــي سَــأُودِيــكَ بِسَيْــرٍ وكْــزِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣.

لا شَـــرَطٌ فيهـــا ولا ذو نـــاقِـــزِ قـــاظ القـــريّـــاتِ إلـــى العَجَـــالِـــزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٣٦٠ (نقز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٥.

كـــأنّمـــا جُمِّـــعَ مـــن فِلْـــزِ

انظر قافية «الكَنْزِ».

يـــا أيُّهـــا الجـــاهـــلُ ذو التنـــزّي لا تُـــوعِـــدَنّـــي حَيّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ
ولا امـــرؤ ذو جَـــدَلٍ مِلَـــزٌ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤، ٤٠٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥.

إذا أردت السيـــر فـــي المَفَـــاوِزِ فَـــأَعْمِـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ

انظر قافية «اللزائزِ».

تـــرد شِعْـــبَ الجُمَّـــحِ الجَـــوَامِـــزِ

انظر قافية «ضُمارِزِ».

تـــذكُـــرُ إذ أنـــت شـــديـــد القَفْـــزِ نَهْـــدُ القصيـــرى عَـــدَوانُ الجَمْـــزِ

انظر قافية «مُبْزِي».

* إمـــا تـــريـنـــي اليـــوم أم حمـــز قـــاربـــت بيـــن عنقـــي وجمـــزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٦؛ والكتاب ٢/ ٢٤٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٤٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٩٥.

إمـــا تـــرينـــي اليـــوم أم حمـــز

راجع القافية السابقة.

إذا تنـــزّى قـــاحـــزاتُ القَحْـــزِ عنـــه وأكبـــى واقـــذات الـــرَّمْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٧ (قحز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٠.

أنـــا طليـــق اللّـــه وابـــنُ هـــرمـــزِ

انظر قافية «مُشَرَّزِ».

مــوفٍ بهــا علــى الإكــامِ الضمَّــزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١.

كــم جــاوزت مــن حَــدَبٍ وفَــرْزِ ونكّبــتْ مــن جــوءةٍ وضَمْــزِ

انظر قافية «فوق عنزِ».

كــلّ طَــويــلٍ سَلِــبٍ ووهْــزِ دلامِــزٌ يُــربــي علــى الــدُّلَمْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٦ (دلمز)، ٣٣٧ (وهز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (دلمز)، ٤٣١ (وهز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٢، ١١٦٥، ١٢٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

* يــا أيّهــا الجــاهــلُ ذو التنــزّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غنف)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٢١٨.

كــم جــاوزتْ مــن حَــدَبٍ وفَــرْزِ ونكّبــتْ مــن جُــوءةٍ وضَمْــزِ

وإرَمٍ أحــرسَ فــوقَ عَنْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ٣٨٢ (عنز)، ٣٩١ (فرز)، ٦/ ٤٨ (حرس)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٠، ٤/ ٢٩٦، ٧/ ١٦٤، ١١/ ٤٨٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٦ (فرز)، ٥٣٢ (حرس)، ١٦/ ١٠ (خرس)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٣، ١٠/ ٨٤.

وكُــرَّزٍ يمشــي بطيــن الكُــرزِ لا يــرهــب الكــيّ بــذاك الكنــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة (فلز)، (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢، ١٣/ ٣٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (بطن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

أو بَشَكَــى وَخْــدَ الظليــمِ النــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٢ (نزز).

تسمــع فــي هــديــره الهُــزاهِــزِ

انظر قافية «الراجز».

شكـسِ علـى الأهْـلِ مِتَـلٌّ مِبْهَـزِ

انظر قافية «لم يُحْجَزِ».

دعنـــي فقـــد يُقْـــرعُ لـــلأضَـــزِّ صكِّـي حِجَـاجَـيْ رأسـه وبهـزي
عنّـــي وأذراب القنـــا ذي اللَّهْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣ ـ ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٥/ ٣١٤ (بهز)، ٣٦٤ (ضزز)، ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضزز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦.

كـــلُّ طـــويـــلٍ سَلِـــبٍ وَوَهْـــزِ

انظر قافية «الدلمز».

إن كنـــت ذا بـــزٍّ فـــإنّ بـــزّي ســـابغـــة فـــوق وَأًى إوزِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

إذا أردتَ السَّيْـــرَ فـــي المَفـــاوِزِ

انظر قافية «اللزائز».

تَفَقَّـــأت شحْمًـــا كمـــا الإوَزِّ

انظر قافية «بالأرُزِّ».

لقـــد صبحـــتُ حَمَـــلَ بـــن كـــوز عُـــلالـــةً مـــن وَكَـــرَى أبـــوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩.

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك بـــالحَـــزِيـــزِ بيـــن سميـــراء وبيـــن تـــوزِ

الرجز لابن دريد في تاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (توز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦ (توز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١.

كَـــوْسَ الهِبَـــلِّ النِّطِـــفِ المحجـــوز

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)، ٩/ ٣٣٥ (نطف).

مَـــنْ يَعْــدِلُ الفَتَــاةَ بِــالعَجُــوزِ

انظر قافية «العُكْموزِ».

إنــا وجــدنــا نــاقــة العجــوزِ

انظر قافية «القَفيزِ».

أراح بعــد النفــس المحفــوزِ إراحــةَ الجــدايــةِ النَّفُــوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٣٣٧ (حفز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٤١٩ (نفز)، ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣، ٥/ ٢١٨، ١٣/ ٢٠٦، ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩، ٨/ ٢٢، ١٦/ ١٤٧.

لقــد صبحــتُ حَمَــلَ بــن كــوزِ

انظر قافية «أبوزِ».

أَضْــرِبُ بــالميمــونِ فــي دِهليــزهــا أصــبُّ مــا فــي قُلّتي فــي كــوزِهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

مَــنْ يَعْــدِلُ الفَتَــاةَ بِــالعَجُــوزِ غَيْــرَ العَجُــولِ النَّصــفِ العُكْمُــوزِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

أبقــى علــى الــذلِّ مــنَ النُّهُــوزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس (نهز).

كــأنَّ لــونَ القِهْــزِ فــي خُصــورِهــا والقُبْطُــريَّ البيــض فــي تــأزيــزهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٣. وانظر قافية «تأزيرها».

* إنّــا وجَــدْنــا نــاقــة العجــوزِ خَيْــرَ النيــاقــاتِ علــى التَّــرْميــزِ
حيــن تُكــالُ النِّيــبُ فــي القَفيــزِ

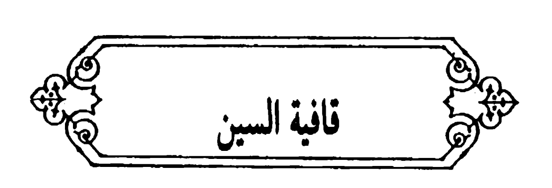
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)، ١٠/ ٣٦٢ (نوق)، ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٤ (رمز)، (نوق)، (كيل).

أَضْــرِبُ بــالميمــونِ فــي دِهْليــزِهــا

انظر قافية «كوزِها».

خيــر النيــاقــاتِ علــى التــرْميــز

انظر قافية «القفيزِ».



قافية السين

فصل السين الساكنة

لــــو لــــم يبــــرُزْهُ جــــوادٌ مــــرآسْ

انظر قافية «الأضراسْ».

يخضَــــرُّ مــــا اخضَــــرَّ الأُلَــــى والآسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)، ١٤/ ٤٤ (ألا)[1].

كــــأنَّهــــنّ دارســــات أطــــلاسْ   مــــن صُحــــفٍ أو بــــاليــــات أطــــراسْ
فيهــــنّ مــــن عهــــد التَّهجِّــــي أنقــــاسْ   إذ فــــي الغــــوانــــي طمــــعٌ وإيئــــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

كــــأنّــــه ليــــثُ عــــريــــن دربــــاسْ

انظر قافية «وَهَّاسْ».

ليــــس بمــــا ليــــس بــــه بــــاسٌ بــــاسْ

انظر قافية «إيناسْ».

أحــــبُّ كلــــبٍ فــــي كــــلابــــاتِ النــــاسْ   إلــــيَّ نبحًــــا كلــــبُ أمِّ العبّــــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦١ (كلب)؛ والمخصّص ٨/ ٧٩.

مــــن السَّــــرابِ والقتــــامِ المسمَــــاسْ   مــــن خــــرقِ الآلِ عليــــهِ أغبــــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس).

---

(١) وفيه «والآسُ» مكان «والآسْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أعباس» مكان «أغباسْ».

وعُنُـــقٌ ثـــمٌّ وجـــوزٌ مهـــراسْ ومَنْكِبَـــا عِـــزٌّ لنـــا وأعْجَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٠ (عجس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

هنـــاك مـــردانـــا مِـــدَقُّ مِـــرْداسْ

انظر قافية «غَمّاسْ».

لا ريَّ حتّـــى يتـــوارى قُـــدّاسْ

انظر قافية «الخُنّاسْ».

عَجِّـــلْ لنـــا طعـــامنـــا يـــا جلـــداسْ

انظر قافية «الناسُ الناسْ».

لـــو لـــم يبـــرِّزهُ جـــوادٌ مـــرآسْ لسقطَـــتْ بـــالمـــاضفيـــنِ الأضـــراسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز)، ١٦/ ١٠٤ (رأس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز) (وفيه «مرأسُ» مكان «مرآسْ»)، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

مـــن صحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

انظر قافية «وإيناسْ».

مقلقـــة للمُسْتَنيـــحِ العسّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ٦/ ١٣٩ (عـس)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ

انظر قافية «المَسْمَاسْ».

كـــالغيـــثِ يحيَـــا فـــي ثـــراه البـــوّاسْ تـــراهُ منضُـــورًا عليـــه الأرغـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٧[1].

يحفـــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسْقـــاسْ

انظر قافية «أقواسْ».

(١) وفيه «الأرغَسُ» مكان «الأرغاسْ».

كـم جُبْـنَ من بيدٍ وليـلٍ قَسْقَاسْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/١٧٦ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٥٩؛ وليس في ديوانه.

فيهـنّ مـن عهـدِ التهجّـي أنقـاسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

وَحَضَـرَتْ يـوم خميـسِ الأخمـاسْ وفـي الـوجـوه صفـرةٌ وإبـلاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

فـي نمـرات لبـدهُـنَّ أحـلاسْ

انظر قافية «همانْ».

كـأنّهـنّ دارسـات أطـلاسْ

انظر قافية «وإيئاس».

أنبطـتُ بَـذْرًا بمـاءٍ قـلّاسْ

انظر قافية «للنّاس».

كمـا استـوى بيـضُ النّعـام الأمـلاسْ

انظر قافية «أطواسْ».

كـأنّهـا، وقـد بَـراهـا الإخمـاسْ

انظر قافية «القَوّاس».

وحَضَـرتْ يـوم خميـسِ الأخْمـاسْ

انظر قافية «وإبلاسْ».

يعـدو بـأشبـالٍ أبـوهـا الهـرمـاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرمس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١، ١٢٢.

وبلـدٍ يجـري عليـه العسعـاسْ مـن السـرابِ والقتـامِ المَسْمَـاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه أنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للعجاج، وليس له.

٢٥٨/١٦ (عسس)، ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٩/١٠.

هنـــاك مـــردانـــا مِـــدَقُّ مِـــرْداسْ والمـــوتُ بـــالمستـــورديـــنَ غمّـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩٦/٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/١٢.

أشجـــعُ خـــوّاضُ غيـــاض جـــوّاسْ فـــي نمـــراتٍ لبـــدهُـــنّ أحـــلاسْ

عـــادتـــهُ خبـــطٌ وعـــضٌّ همّـــاس

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٥١٨/١٥ (جوس)، ٤٣/١٧ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٦/٦؛ وكتاب العين ١١/٤.

لا ريّ حتّـــى يتـــوارى قـــدّاسْ ذاك الحُجَيْـــرُ بـــالإزاءِ الخنّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/٦ (قلس)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٦/٨؛ وتاج العروس ٣٥٦/١٦ (قلس)؛ والمخصّص ١٦١/٩.

أحـــبُّ كلـــبٍ فـــي كـــلابـــاتِ النـــاسْ

انظر قافية «أمّ العبّاسْ».

عجّـــلْ لنـــا طعـــامنـــا يـــا جلـــداسْ علـــى الطعـــام يقتـــلُ النـــاسُ النـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٢/٦ (جلدس)؛ وتاج العروس ٥١٣/١٥ (جلدس).

ليـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ ولا يضـــرُّ البـــرَّ مـــا قـــالَ النّـــاسْ

انظر قافية «إيناس».

أنبطـــتُ بَـــذْرًا بمـــاءٍ قـــلّاسْ جعلـــتُ مـــاءَهـــا بـــلاغًـــا للنّـــاسْ

الرجز لهاشم بن عبد مناف في تاج العروس ١٤٨/١٠ (بذر)؛ ومعجم البلدان ٣٦١/١ (بذر).

ليْـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ ولا يَضُـــرُّ البَـــرَّ مـــا قـــال النـــاسْ

وإنَّ بَعْـــدَ اطّـــلاعٍ إينـــاسْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١؛ ولسان العرب ٣٤٦/٨ (نبع)؛ وتاج العروس ٤٥٨/٢١ (طلع)؛ ولرؤبة في المستقصى ١٠/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦/٦ (أنس).

كـأنّـهُ ليـثٌ عـريـن دربـاسْ بـالعثّـريـن ضيغمـيٌّ وهّـاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢ (وهس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠[2] وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (وهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢.

كـالغيـثِ يحيـا فـي ثـراه البُـؤّاسْ

انظر قافية «الأرغاسْ».

أشجـعُ خـوّاضُ غيـاض جـوّلسْ

انظر قافية «هماسْ».

وزوّلَ الـدعـوى الخـلاط الحـوّاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

كـأنّـه ليـثُ عـريـنٍ درواسْ

انظر قافية «وهاس».

كمـا استـوى بيـضُ النّعـام الأمـلاسْ مثـلُ الـدُّمـى تصـويـرهُـنَّ أطـواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

يحفـزهـا ليـلٌ وحـادٍ قسقـاسْ كـأنّهـنّ مـن سـراءٍ أقـواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كـأنّهـا وقـد بـراهـا الإخمـاسْ وَدَلَـجُ الليـلِ وهـادٍ قيّـاسْ

شـرائـجُ النبـع بـراهـا القـوّاسْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٩٩ ـ ٤٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دلج).

---

(١) وفيه «درواس» مكان «درباس»، و «هوّاسْ» مكان «وهّاس».

(٢) وفيه «درواس» مكان «درباس».

كُــومٌ علــى أعنــاقهــا قيــد الفــرسْ تنجــو إذا الليــل تــدانــى والتَبَــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٤ (قيد)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (قيد).

فصبَّحتــــه سِلــــقٌ تبــــربــــسْ

انظر قافية «الملسلسْ».

وقيِّــمُ المــاءِ عليــهِ قــد عَبَــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس).

فعــاسهــا أربعــةً ثُــمّ جلــسْ كعَنْيَــسٍ فحــلٍ مســرعِ اللَّقــحِ قَبِــسْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)؛ والمخصّص ٧/ ٨.

كــأنّمــا يمشيــن فــي حــقّ يَبَــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٨، ٤/ ٥٦٢.

فعســاءَ لا بــارك ربِّــي فــي القَعَــسْ إلــى عجــوزٍ شنــةِ الــوجــهِ يَبَــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦.

لمّــا رأت مــاء لغــاطٍ قــد سَجِــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط).

إذا حَمَلْــتُ بِــزَّتــي علــى عَــدَسْ

انظر قافية «مَنْ جَلَسْ».

لا نــومَ حتــى تهبطــي أرض العُــدُسْ

انظر الشاهد التالي.

لا نــومَ حتــى تهبطــي أرضَ العُــدُسْ وتشــربــي مــن خيــر مــاءٍ بِقُــدُسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

عمــارةُ الــوهّــاب خيــرٌ مــن علــسْ وزُرعــةُ الفسّــاءُ شــرٌّ مــن أنَــسْ

وأنــا خيــرٌ منــك يــا قُنْــبَ الفــرسْ

الرجز للربيع بن زياد في الاشتقاق ص ٢٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤، ٨٤١.

كُومٌ على أعناقِها قَيْدُ الفَرَسْ

انظر قافية «والتَّبَسْ».

قد أنزِعُ الدلوَ تَقَطَّى بالمرسْ نوزِغُ من ملءٍ كإيزاغِ الفرس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٤٥٩ (وزغ)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)، ٥٩٢ (وشغ)، (قطا).

باكَ حُيَيٌّ أمَّه بوك الفَرَسْ

انظر قافية «ثمّ جَلَسْ».

إذا حملتُ بِزّتي على عدَسْ على التي بين الحمار والفرسْ

انظر قافية «من جلسْ».

بِئْسَ مقامُ الشيخ أمرس أمرِسْ

انظر قافية «اقْعَنْسِسْ».

قد أنزِعُ الدلوَ تَقَطَّى بالمرسْ

انظر قافية «كإيزاغ الفرسْ».

بئس مقامُ الشيخ أمْرِسْ أمرِسْ إمّا على قعوٍ وإمّا اقْعَنْسِسْ

انظر قافية «اقعنْسِس».

قعساءَ لا بارك ربِّي في القَعَسْ

انظر قافية «يبسْ».

كَمْرةٍ قهباءَ قهبى قهبِلِسْ

انظر قافية «شُمُسْ».

باكَ حُيَيٌّ أمَّه بوك الفَرَسْ نَشْنَشَها أربعةً ثم جَلَسْ

الرجز لزينب بنت أوس بن مغراء في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)، (بوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٢.

* إذا حملتُ بِزّتي على عَدَسْ على التي بين الحمارِ والفَرَسْ
فلا أبالي من غزا أو من جَلَسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (علس)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٤، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٤، ٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص

٦/ ١٨٣، ٧/ ٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٤.

فصبَّحتـــهُ سِلـــقٌ تبـــربـــسْ تهتـــكُ خـــلَّ الحلـــقِ الملسلـــسْ

الرجز لذكين في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس).

والـذئـب الهـامـس والليـل الـدامـسْ

الرجز لمسيلمة الكذاب في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس).

كَمَـــرَةٍ قَهْبـــاء قهبَـــى قهبلـــسْ يجملهـــا راعـــي خليَّـــاتٍ شُمُـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧.

يـــومٌ مـــن الجـــوزاء مَعْمـــاعٌ شَمِـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (معع).

وزُرعـــةُ الفَسّـــاءُ شـــرٌّ مـــن أنَـــسْ

انظر قافية «قنبَ الفرسْ».

مـــاذا لقينـــا منهـــم يـــا قنـــديـــسْ مـــن بيـــن بـــاغـــي مـــأكـــلٍ أو قُسقُـــوسْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

إذا حـــداهُـــنَّ النَّجـــاء القسقِيـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٨ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

فصل السين المفتوحة

* فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوانســـا فـــلا تلمـــه أن ينـــام البـــائســـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢١، ٦/ ١٢، ٦٢؛ ورصف المباني ص ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٥، ٤٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١١٧، ١٢٧.

مـــا إنْ أحـــبُّ المـــرثعـــنَّ النـــاتســـا

انظر قافية «ممارسا».

قَـــدْ قَـــرَّبَـــتْ ســـاداتهـــا الـــرَّوائِسَـــا

انظر قافية «العطامسا».

فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوانســـا

انظر قافية «البائسا».

أرى لـدى الأركـان بـأسًـا أبـأسـا

انظر قافية «كلسا».

عَسَـى الغُـوَيْـرُ أبْـؤُسَـا

الرجز للزباء في مجمع الأمثال ٢/١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٩ (غور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٨ (غور)؛ والمخصّص ١٧/ ٨٥. والرجز من أمثال العرب. انظر جمهرة الأمثال ٢/ ٥٠؛ وزهر الأكم ١/ ٢١٠؛ وفصل المقال ص ٤٢٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٤، ٣٦٥، ٨/ ٣٨٦، ٩/ ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٨.

سـرًا ولـم تعلـم علينـا بـاسـا

انظر قافية «النعاسا».

حيـث تـرى الحفيتَـأ الكسكـاسـا يَلْتَبِـسُ المـوت بـه الْتِبَـاسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٩٦ (كسس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس).

تـرى صُـواهُ قُيَّمًـا وجُلَّسَـا كمـا رأيـت الأُسَفَـاءَ البـؤَّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف).

بَـدَّلْتَنَـا مـن قَهْـوس قنعـاسَـا ذا صَهَـواتٍ يَـرْتَعِـي الأدْلاسـا

كـأنّ فـوقَ ظَهْـرِه أحـلاسـا مـن شَحْمِـه ولَحْمِـه دِحـاسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دلس)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤، ١٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٤ (دلس).

إنّـا إذا الخيـل عَـدَتْ أكـداسـا

انظر قافية «الهراسا».

وإن دعـوت مـن تميـم أرؤسـا

انظر قافية «العَرَنْدَسا».

هـم هبطـوه جـرلاً شـراسَـا

انظر قافية «دهاسا».

ليـس بضـرداخٍ نبـتْ أغـراسـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١.

كـــأنّ رُبَّــا ســـائــلاً أو دِبْسَـــا بحيـــث يحتـــافُ المقـــذُّ الـــرأســـا

الرّجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قنذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

قـــرَّبـــن أجمـــالَ خُـــدور قُعْســـا كـــل قُـــدعميـــل كـــان الـــرأســـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

وعُنُقًـــا عَـــرْدًا ورأسًـــا مـــرأسَـــا

انظر قافية «منهسا».

فلـــو عَلَـــوْه جَـــرِلاً هَـــراسَـــا

انظر قافية «دَهاسا».

إنّـــا إذا الخيـــل عَـــدَتْ أكـــداســـا مثـــل الكـــلابِ تتّقـــي الهـــراسَـــا

الرجز لقعين في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

وصـــاحـــبٍ يَمْتَعِـــسُ امْتِعَـــاسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

بـــدّلتنـــا مـــن قهْـــوسٍ قنعـــاســـا

انظر قافية «دحاسا».

تضحـــك متـــي ضحكًـــا إهـــلاســـا ســـرًّا ولـــم تعلـــم علينـــا بـــاســـا

إلاّ كـــلالاً خـــالـــط النُّعـــاســـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هلس).

عضبًـــا إذا دمـــاغُـــهُ تَـــرَهَّســـا وحـــكّ أنيـــابًـــا وخضـــرًا فُـــؤُســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس)، ١٣٧ (رهس).

عَيْنَـــيَّ جـــودا عَبْـــرَةً أنْفَـــاسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

ووتَـــرَ الأســـاورُ القِيَـــاسَـــا صُغْـــدِيَّـــةً تنتـــزعُ الأنفـــاسَـــا

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛

وتاج العروس ٤٠٧/١٦ (قوس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/٣ (صغد)، ٣٨٨/٤ (سور)؛ وتهذيب اللغة ٥١/١٣؛ وتاج العروس ١٠٤/١٢ (سور)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٧٢٣، ٨٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤١/٥؛ ومجمل اللغة ١٣٤/٤؛ والمخصّص ٤٦/٤، ٩/١٧.

حيث ترى الحَفَيتَأ الكسكاسا

انظر قافية «التِّباسا».

يا صاح هل تعرف رسمًا مُكْرَسَا قال: نعم أعْرِفُه وأبلسا
وانْحَلَبَتْ عيناه من فرط الأَسَى

الرجز للعجاج في ديوانه ١٨٥/١؛ ولسان العرب ٣٠/٦ (بلس)، ١٩٣ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٤٢/١٢؛ وتاج العروس ٤٦٤/١٥ (بلس)، ٢٣٢/١٦ (عجنس)، ٤٤٠ (كرس)، ٤٧٧/٢٤ (وكف)؛ وجمهرة اللغة ص٧١٩؛ وأساس البلاغة (بجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/١ (حلب)؛ ومقاييس اللغة ١٦٩/٥؛ والمخصّص ١٢٦/١، ١٢٣/٥؛ وتاج العروس ٣١٠/٢ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥٣/١٠.

وصاحبٍ يمتعسُ امتعاسا كأنَّ فِي جالِ استِه أحلاسا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥١١/١٦ (معس).

ذا صَهَواتٍ يرتعي الأدلاسا كأنّ فوق ظهره أحْلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

بَدَّلتنا من قَهْوَسٍ قِنْعاسا ذا صَهَواتٍ يرتع الأدلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

تضحكُ منّي ضَحِكًا إهلاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/٦ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٦؛ وتاج العروس ٣٨/١٧ (هلس)؛ ومقاييس اللغة ٦١/٦؛ ومجمل اللغة ٤٥٨/٤؛ والمخصّص ١٤٥/٢، ٢٦٢/١٤؛ وديوان الأدب ٣٠٤/٢؛ وأساس البلاغة (هلس).

جاوزنَ رَمْلَ أيلةَ الدَّهَاسَا وبَطْنَ لبنى بلدًا حِرْماسَا

انظر قافية «دياسا».

هم هَبَطُوهُ جرِلاً شراسَا ليتركوهُ دَمِنًا دَهاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠٨/١١ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ٢٨/١١؛ وكتاب العين ١٠١/٦.

حـــاذَرْنَ رمــلَ أَيْلَـــةَ الـــدَّهــاســا

انظر قافية «دياسا».

مـــارسْـــنَ رَمْــلَ الهـــامَـــةِ الـــدهـــاســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هوم).

حـــاذَرْنَ رَمْــلَ أَيْلَـــةَ الـــدَّهـــاســا وبَطْــنَ لُبْنــى بَلَــدًا حِــرْمــاســا

والعَـــرَمـــاتِ دُسْتُهـــا دِيـــاســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٤٩ (حرمس)، ١٢/٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٥ (حـرمـس)، (عـرم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٠٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/٢٥٨ (حسمى)، ٥/ ١١ (لبنى).

ووَتَّـــر الأســـاور القيـــاســا

انظر قافية «الأنفاسا».

لـــو كنـــتَ أمسيـــتَ طليحًـــا نَـــاعِســـا لـــم تلـــفِ ذا راويـــةٍ درابِســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دربس)، ٧٢ (درنس)[1]؛ وكتاب العين ٧ / ٣٤٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسَّـــا بَسَّـــا

انظر قافية «حَبْسَا»، وقافية «مَلْسَا».

أكَلْـــنَ حَمْضًـــا ونصيًّـــا يـــابِسَـــا

انظر قافية «وارسًا».

إنـــي إذا وجْـــه الشـــريـــب نكّســـا وآض يـــوم الـــوردِ أجنًـــا أقـــوســـا

أُوصـــي بـــأولـــى إبلـــي أن تُخْبَسَـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٥، ١٨٦ (قوس)، ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، ٥٨٠ (نكس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢، ٣/ ١٦٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسَّـــا بَسَّـــا ولا تُطيـــلا بمُنـــاخ حَبْسَـــا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٤ (خبـز)، ٦/ ٢٦، ٢٨ (بسـس)، ٤٧ (حـلس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢١٥، ٢١٦، ١٢/ ٣١٦؛

(١) وفيه «درانسا» مكان «درابسا».

وتاج العروس ١٥/ ١٣٥ (خبز)، ٥٢٩ (حلس)، ٤٤٩ (بسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠، ٣/ ١٢٤ . وانظر قافية «مَلْسَا».

وحابَسَ الناسُ الأمورَ الحُبَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس).

أن تحبسا لدى الحصينِ محبسا

انظر قافية «كلسا».

ضخم الخباسات إذا تَخَبَّسا

انظر قافية «عَتْرَسا».

كأنَّ كبشًا ساجسيًّا أدبسا

انظر قافية «مجرفسا».

إذا رآه فحلُ قومٍ دَبَّسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

كأنّ رُبًّا سائلاً أو دِبْسَا

انظر قافية «الرأسَا».

كأن كبشًا ساجسيًّا أربسا

انظر قافية «مُجرفَسا».

لما رأيت العام عامًا أعْبَسَا

انظر قافية «بالملسَى».

يتبعْنَ رجْساءَ الحنين بَيْهَسَا ترى بأعلى فَخِذَيْها عَبَسَا

انظر قافية «أعرسا».

وضمَّ كسراه العبامَ الجَعْبَسَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨.

وما عدمتُ جراْةً وكيْسا وَلَوْ دَعَوْتُ عامِرًا وَعَبْسَا

انظر قافية «وأنسا».

يا عين بكّي مالكًا وعَبْسا

انظر قافية «نَحْسا».

كــأنَّ عينيــه إذا مــا احمــومســا كــالجمــرتيــن جِبلتــا لتُقْبَسَــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٥/٥٥٨ (حمس).

وُعُثًــا وُعُــورًا وقِفــافًــا كُبَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٩٣؛ ولسان العرب ٦/١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٨٢؛ وتاج العروس ١٦/٤٢٨ (كبس)؛ وكتاب العين ٢/٢٣١.

عــرجًــا إذا مــا سقتــه تَعَكْبَسَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٤٤.

إذا الــولــوغُ بــالــولــوغِ لبَّســا

انظر قافية «تنفسا».

لَبِسْــنَ مــن حُــرِّ الثِّيــابِ مَلْبَسَــا

انظر قافية «تَهَسْهَسَا».

ليــلاً دجُــوجِــيّ الظَّــلامِ خــرمســا لمــا رأيــتُ شــد ليلــي أدمســا
وضــمَّ كســراهُ الكهــام الجنبســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٨، ٣/١٥٨.

أوْرَدَهــا سَعْــدٌ علــيّ مُخْمِســا بثــرًا عَضُــوضًــا وشنــانًــا يُبَّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٦١ (يبس)، ٧/١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٧/٥٦ (يبس)، ١٨/٤٣٦ (عضض).

إذا رآهــا العَلَسِــيُّ أبْلَسَــا وعلَّــقَ القَــوْمُ إداوى يُبَّسَــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/١٤٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/٩٧؛ وتاج العروس ١٦/٢٧٦ (علس)؛ وكتاب الجيم ٢/٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/١٢٣.

يتــرك أسمــال الحِيَــاضِ يُبَّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

تَسْمَــعُ للحَلْــي إذا مــا وَسْــوَسَــا وارتــجَّ فــي أجيــادهــا وأجــرســا
زفــزفــةَ الــريــحِ الحَصَــادَ اليُبَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٩١؛ ولسان العرب ٣/١٣٩ (جيد)، ٦/٣٦ (جرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٩، ١١/١٥٧؛ وتاج العروس ٧/٥٤٠ (جيد)، ١٥/٤٩٦ (جرس)،

١٧/ ٥٣ (يس)، ٢٣/ ٣٩٤ (زفف)؛ وأساس البلاغة (جرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٦ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٢؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥١.

لاقَــى ثــريٌّ حيــن جــاء فــاجســا

انظر قافية «المقايسا».

وَكِيــفَ غَــرْبَــيْ دالــجٍ تبجّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (بجس)، (وكف)؛ وكتاب العين ٥/٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤ (بجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩.

أرسلــت فيهــا بــازلاً درفســا يــرجُس فيهـا بـالهـدِيـر رجسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

حتّــى إذا مــا الغيــثُ قــال رِجْســا

انظر قافية «قَلْسا».

وكــلّ رجّــاسٍ يســوقُ الــرُّجَّسَــا

انظر قافية «المُرَّسا».

إذا أراد خلقًــا عَفَنْقَسَــا أقــرّه النــاسُ وإن تفجّســا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٤ (عفقس)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٨ (فجس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧.

ولــم يَهَبْــنَ حُمْسَــةً لأحْمَسَــا ولا أخــا عَقْــدٍ ولا مُنَجَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)، ١٦/ ٥٣٦ (نجس).

* فَبَــاتَ مُنْتَصِبًــا وَمَــا تَكَــردَسَــا إذا أَحَــسَّ نبــأةً تَــوَجَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٩٧؛ والخصائص ٢/٣٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨١ (نصص)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)، ٧/ ٩٩ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب).

قد دحست منه العظام دحسا

انظر قافية «حمسا».

لمثل ذا كنت أحسِّبك الحُسَى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٥؛ وفصل المقال ص ٢٦٩؛ وكتاب الأمثال ص ١٨٠؛ والمستقصى ٢/ ٢٩٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٠. والرجز من أمثال العرب.

يا عينُ بكّي مالكًا وَعَبْسا يومًا إذا كان البراءُ نَحْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٧؛ والمخصص ٩/ ٣٢، ١٥/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (برأ).

حتفَ الحِمام والنُّحُوسَ النُّحَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

إنّ عبيدًا لا يكونُ غُسّا كما البراءُ لا يكون نَحْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (برأ).

وقيسَ عيلان ومن تَقَيَّسَا تقاعسَ العِزُّ بنا فاقْعَنْسَسَا

فبخس الناس وأعيا البُخَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠ ـ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ ولرؤبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٢/ ٣٤٩.

فأطرقتْ إلاّ ثلاثًا دخّسا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٧، وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٣.

إذا الظِّباءُ والمها تدخّسا

انظر قافية «كُنَّسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي: الرجز للعجاج، وليس لرؤبة».

يــرعــى حليًّــا ونَصِيًّــا دَيْخَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥.

وَكَلْكَــلاً ومنكِبًــا مُفَــرْدَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فردس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٣ (فردس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٩.

فبــات منتصبًــا ومــا تكــرْدَسَــا

انظر قافية «توجسا».

تغمــد الأعــداء جــوزًا مِــرْدَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وأساس البلاغة (غمد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧.

أرسلــتُ فيهــا حجحجًــا قــد أَسْدَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٨ (حجج).

وإنْ تــونّــى ركضــةً أو عــرّسَــا أَمْسَــى مــن القــابلتيــن سُــدَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

تــولــي الجبُــوب مــارنًــا مُلَــدَّسَــا

انظر قافية «أخنسا».

كــم ليلــة طخيــاءَ قــاخًــا حنــدســا

انظر قافية «طُمَّسَا».

أرسلــت فيهــا جعجبًــا عــرنــدســا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس).

وإنْ دعــوت مــن تميــم أرؤسَــا والــرأس مــن خُــزَيْمَــةَ العَــرَنْــدَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)، ١٨٨ (قيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧.

سبيتُ إن تركت عبدِي جالسا حتّى يُرَى لا يبعث العمارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ما إنْ أحبُّ المرثِعِنَّ النائسا إلا فتًى ذا مرَّة ممارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

أكَلْنَ حَمْضًا ونصيًّا يابِسَا ثم نَدَوْنَ فأكَلْنَ وارِسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١؛ وتاج العروس (ندى).

وقد أتاني أنَّ عبدًا طبرسا

انظر قافية «عرطسا».

منه عباديّ تغشَّى تُرسا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

ضخم الخباساتِ إذا تَخَبَّسَا عَضْبًا وإن لاقى الصعابَ عَتْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨.

تنجو إذا ما الحاديانِ أجرسا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

تَسْمَعُ للحَلْي إذا ما وَسْوَسَا وارتجَّ في أجيادها وأجْرَسَا

انظر قافية «اليَبَسَا».

غدا بأعلَى سحرٍ وأحْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

في نعمَةٍ عشنا بذاك حرسا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١.

---

(١) وفيه «وأجرسا» مكان «وأحرسا»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

قــدًّا بــأنيــابٍ وشــرسًــا أشْــرَســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٩، ٦/ ٢٢٨.

يــأكُلْــنَ مــا فــي رحلهــنَّ هَمْسـا   لا تــركَ اللَّــهُ لهــنّ ضِــرْسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

يُعَــرِسُ أبكــارًا بهــا وعُنَّســا   أكــرمُ عــرسٍ بــاءَةً إذ أعْــرَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٥؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، ١٦/ ٢٥٠ (عرس).

يتبغــن رجســاء الحنيــن بَيْهَسَــا   تــرى بــأعلــى فَخِــذَيْهــا عَبَسَــا
مثــل خلــوقِ الفــارســيِّ أعْــرَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٣.

وإن تَــوَنّــى ركضــةً أو عَــرَّسَــا

انظر قافية «سُدُسا».

يــا صــاحِ هــل تعــرف رسمًــا مكــرسـا

انظر قافية «فرط الأسى».

قــرَّبْــتُ ذا كنــديــرةٍ عجنَّسَــا   جلسًــا بغيــرِ قصــرٍ مُكــرَّسَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨، ١٧٤.

قــد اتّخــذن عــالــةً وكــرسـا

انظر قافية «أمسى».

يتبَعْــنَ ذا هَــداهِــدٍ عَجَنَّسَــا   إذا الغُــرابــان بــه تَمَــرَّسَــا

انظر قافية «أملسا».

وقــد أتــانــي أنّ عَبْــدًا طِمْــرِسَــا

انظر قافية «عرطَسَا».

وكــلّ رجّــاسٍ يســوقُ الــرُّجَّسَــا   مــن السيــولِ والسحــاب المُــرَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس).

وكلكــــلاً ذا حـــاميـــاتٍ أهْـــرَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤.

نحـــزًا لمنحـــازٍ وهـــرسًـــا هَـــرْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصِبْـــنَ دَلَسـا   مـــن الأفـــانـــي والنَّصِـــيِّ أمْلَسـا
وبـــاقِـــلاً يَخْـــرُطْنَـــه قـــد أوْرَســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلس).

مـــن غـــدوة حتَّـــى كـــأنَّ الشَّمْســـا   بـــالأُفـــق الغـــربـــيِّ تطلَـــى ورســـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٢٧.

وقيـــسُ عيـــلانَ ومـــن تقيَّسَـــا   تقـــاعَـــسَ العِـــزُّ بنـــا فـــاقعنسَسَـــا

انظر قافية «البُخَّسا».

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاه نُسَّـــا

انظر قافية «خُمَّسا».

قـــد صبحـــتْ مـــن ليلهـــا عُسَـــاعِسَـــا   عُسَـــاعِسًـــا ذاك العُلَيْـــمُ الطـــامِسَـــا
تتـــرك يـــربـــوع الفـــلاةِ فـــاطِسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٠ (عسس)، ٣٣٨ (فطس).

وقـــد أتـــانـــي أنّ عبـــدًا طِمْـــرِسَـــا   يُـــوعـــدُنـــي ولـــو رآنـــي عـــرطَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرطس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (طبرس)، ٢٥٢ (عرطس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨.

أبـــرىء ذا الصّـــادِ وأكـــوي الأشـــوســـا   حتـــى يُـــردّ خـــاسئًـــا معطســـا

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (صيد)، (عطس).

قـــد نـــام عنهـــا جـــابـــرٌ ودَفْطَسَـــا

انظر قافية «والنسَا».

---

(١) وفيه «مهرسا» مكان «أهرسا».

ولهــــوةُ الـــلاّهـــي ولـــو تنطّـــسا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٨٩؛ ولسان العرب ١٥/٢٥٩ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٥٥، ١٢/٣٢٧؛ وكتاب العين ٤/٨٧؛ وتاج العروس (لها).

قـد صبّحـتْ مـن ليلهـا عَسَـاعِسَـا

انظر قافية «فاطِسا».

لـو كنـتَ أمسيـتَ طليحًـا نـاعسَـا

انظر قافية «درابسا».

الـوقـسُ يُعـدي فتعـدَّ الـوَقْسَـا مـن يـدنُ للـوَقْـسِ يـلاقِ تَعْسَـا

الرجز لأبي رزمة الفزاري في مجالس ثعلب ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣ (تعس)، ٦/٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٢/٧٩، ٩/٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/٤٨١ (تعس)، ١٧/١٧ (وقس).

وجـد عنـد الشّـهِ لبًّـا عسعسـا

الرجز لجهم في كتاب الجيم ٢/٣٢٦.

مـدّرعـات الليـل لمّـا عَسْعَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/٧٨؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٨ (عسس).

كمنخـر الـذئـبِ إذا تَعَسْعَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ٤/٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/٣٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/٣١٣.

* فـي حَسَـبٍ بـخٍّ وَعِـزٍّ أَقْعَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٦٠، ٢٧٦؛ والكتاب ٣/٤٥٢؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٧؛ وأساس البلاغة (بخخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٧٨، ٥/١١٩؛ والمقتضب ١/٢٣٤.

قـرّبـن أجمـالَ حُـدور قُعْسَـا

انظر قافية «الرأسا».

وبَشَـرٍ مـع البيـاضِ أَلْعَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٨٩؛ ولسان العرب ٦/٢٠٧ (لعس)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٠ (لعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤. وانظر قافية «أملسا».

مــــن ذاتِ آرامٍ فجنبـــــي الْعَسَـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وأظعـــنُ الليـــلَ إذا الليـــلُ عَسَـــا

انظر قافية «واعرنكسا».

وامتـــلأ الصمّـــانُ مـــاءً قَلْسَـــا يَمْعَسْـــنَ بـــالمـــاءِ الجـــواءَ مَعْسَـــا

انظر قافية «قلسا».

أحــدو مطيّـــاتٍ وقـــومًـــا نُعّسَـــا

انظر قافية «مُوَعَّسَا».

أُلْبِـــسَ دِعْصًـــا بيـــن ظَهْـــرَيْ أوعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥ (وعس)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨.

أحْـــدُو مطيـــاتٍ وقـــومًـــا نُعَّسَـــا مُسَـــافهـــاتٍ مُعْمـــلاً مُـــوَعَّسَـــا

الرجز للملقطي في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

وأعســـفُ الليـــلَ إذا الليـــلُ غسَـــا

انظر قافية «واعرنكسا».

إنّ عبيـــــدًا لا يكـــــون غُسَّـــــا

انظر قافية «نَحَسَا».

كـــأنّ ريـــحَ فَمِـــهِ إذا فَسَـــا

انظر قافية «تنفّسا».

مـــن آجِـــنِ الجُمّـــةِ قـــد تخفّسَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

كـــأنّ كبشًـــا ســـاجسيًّـــا أربسَـــا بيـــن صبيَّـــيْ لحيـــه مُجـــرفسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جرفس)، ١٠٤ (سجس)؛ وتهذيب اللغة

٣/٢٨٧، ١٠/٤٥١، ١١/٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/٤٩٨ (جرفس)، ١٦/١٤٠ (سجس)؛ وكتاب الجيم ١/١١٩؛ وكتاب العين ٧/١٦٩.

أرسلـت فيهـا بـازِلاً درفسـا

انظر قافية «رجسا».

نـاجيـتُ نفسًـا فيـه كـانـت أنفسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣١٣.

وبـارقـات يختلِسـنَ الأنفسـا

انظر قافية «كلسا».

كـأنّ ريـحَ فَسْـوِهِ إذا فَسَـا يخـرُجُ مـن فيـهِ إذا تنفّسـا

الرجز بلا نسبة في لسان لعرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ والمخصّص ٢/١٤٥.

إذا الـولـوع بـالـولـوع لبسـا حتـف الحمـام والنُّحـوس النُّحَّسـا

وحـابـس النّـاس الأُمـور الحُبَّسـا وجـدتنـا أعـزَّ مـن تنفُّسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٠١ ـ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/٥٢٥ (حبس).

خـودًا تخـالُ ريطَهـا المـدمقسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٩٠؛ وكتاب العين ٥/٢٥١.

شـوق العـذارى العـارمَ العَبَنْقَسَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/١٣٠ (عبقس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/٢٢٦ (عبقس).

إذا رآنـي مـن بعيـدٍ دَنْقَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٩١؛ وتاج العروس ١٦/٩٣ (دنكس)؛ والمخصّص ١٢/٨٧؛ وكتاب العين ٥/٢٥١.

إذا أراد خلقَـا عَفَنْقَسـا

انظر قافية «إن تفجّسا».

بيـدًا تـرى مَيـزانَهـنَّ قَسَّـا

انظر قافية «قُمَسا».

الـوقْـسُ يُعْـدي فتعـدَّ الـوَقْسَـا

انظر قافية «تعَسا».

خُلِقْتَ شَكْسًا لِلأعادي مِشْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

طافوا به مُعْتَكِسين نُكَّسَا عَكْفَ المجوسِ يلعبون الدَّعْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دعكس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دعكس)، ٢٧٤ (عكس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

والبازِلَ الهِلَّكْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلكس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلكس).

إنّي إذا وَجْهُ الشَّريب نكّسا

انظر قافية «أن تُخْبسا».

واعسف الليلَ إذا الليلُ عسا واعْرَنْكَسَتْ أهْوالُهُ واعْرَنْكَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤ ـ ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عركس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عركس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٨٧، ١٢١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

بفاحمٍ دُوِّي حَتّى اعْلَنْكَسَا

انظر قافية «أمْلَسا».

طافوا به معتكسين نُكَّسا

انظر قافية «الدعكسا».

سُبيتُ إن تركت عبدي جالسا

انظر قافية «العمارسا».

يا جِرَّتَيْنا بالحبابِ حَلْسَا إنّ بنا أو بكم لألْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٣ (ألس).

أُدْعُ أُحَيْحًا باسمِهِ لا تَنْسَهْ إنّ أُحَيْحًا هي صِنْبَانُ السَّنَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يا صاحِ هل تعرفُ رسمًا مُكْرَسَا   قال: نعم أعْرِفُهُ وأَبْلَسَا

انظر قافية «فرطِ الأسَى».

إذا رآها العَلَسِيّ أَبْلَسَا

انظر قافية «يبَّسا».

كما كسا الرَّامي القذاذ المخلسا   قد وصلت بالثُّلُث المجلسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧، ٣/ ٩٦.

ترى صُواهُ قُيَّمًا وَجُلَّسا

انظر قافية «البؤسا».

يا جِرَّتَيْنَا بالحبابِ حَلْسَا

انظر قافية «لألْسَا».

كما كسا الرَّامي القذاذَ المخلسا

انظر قافية «المجلسا».

لم يكن أمجادهنَّ خلسا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٠.

لو كان بالوادي يُصِبْنَ دلسا

انظر قافية «قد أورسا».

فيها عجوزٌ لا تُسَاوِي فَلْسَا

انظر قافية «نَهَسَا».

حتى إذا ما الغيثُ قال رجْسَا   بمعسُ بالماءِ الجِواءَ مَعْسا

وَغَرّقَ الصَّمَّانَ ماءً قَلْسَا

الرجز لعمر بن لجأ في التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٩ (معس)، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١؛ والمخصص ١٠/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

يا صاحِبَيَّ ارتحلاَ ثُمَّ املسا   أن تحبسا لدى الحُصينِ محبسا

أرى لدى الأركان بأسًا أبأسا   وبارقات يَخْتَلِسْنَ الأنفُسا

إذا الفتى حكَّم يومًا كلَّسا

الرجز لرجل من قضاعة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس

اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

ذو صـــولـــةٍ يصبـــحُ قـــد تكلَّســـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

عُنَيْنَـــةٌ تقـــرمُ جِلْـــدًا أمْلَســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧.

لقـــد تَعَسَّفْـــتُ الفـــلاةَ الطِّلْمَسَـــا يسيـــرُ فيهـــا القـــومُ خِمْسًـــا أمْلَسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلمس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٨، ١٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٦ (طلس)، ٥١٧ (ملس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

يتبعْـــن ذا هَـــداهِـــدٍ عَجَنَّســـا إذا الغـــرابـــانِ بـــه تمـــرّســـا
لـــم يَجِـــدا إلاّ أديمًـــا أمْلَسَـــا

الرجز لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)[1]؛ وللعجاج أو لجري الكاهلي أو التيمي أو لسراج بن قرّة في تاج العروس ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)؛ ولعلقمة التيمي في تاج العروس ١٤/ ٧٢ (كندر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥، ٣/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٣٥٣، ١٠/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤. وانظر قافية «أدهسا».

بِفَـــاحِـــمٍ دُوِّي حَتَّـــى اعْلَنْكَسَـــا وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ أمْلَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (علكس)، ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٩ (علكس)، (دوي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «ألعسا».

يـــا صـــاحبـــيّ ارتحـــلا ثـــمّ املســـا

انظر قافية «كلسا».

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصبـــن دلســـا مـــن الأفـــانـــي والنصـــيّ أمْلَسَـــا

انظر قافية «أورسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن بَرّيّ: نسب الجوهري هذا البيت للعجاج، وهو لجري الكاهليّ».

(٢) وفيه «ألعسا» مكان «أملسا».

لمـــا رأيـــت العـــامَ عـــامًـــا أعبســـا ... ومـــا رُبَيّـــعُ مَـــالِنَـــا بـــالمَلْسَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسَّـــا بَسَّـــا ... مَلْسًـــا بـــذودِ الحـــدســـيّ مَلْسَـــا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٩ (حدس)، ١٦/ ٥١٥ (ملس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١، ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤، ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

قـــد اتَّخـــذن عـــالـــةً وكـــرســـا ... يخفـــنَ نَهَّـــامًـــا إذا مـــا أمســـى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

قـــالـــت لـــه قـــولا رفيقًـــا آنســـا ... يميـــتُ منـــه الضِّغـــنَ والأحـــامســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

لقـــد رأيـــتُ عجبًـــا مـــذ أمســـا

انظر قافية «خمسا».

أغبَـــر ذا غيـــاطـــلٍ خُـــرامســـا

انظر قافية «القامِسا».

* قَـــدْ قَـــرَّبَـــتْ ســـاداتهـــا الـــرَّوَائِسَـــا ... والبَكَـــراتِ الفُسَّـــجَ العَطَـــامِسَـــا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)، ٢/ ٣٤٥ (فسج)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)، ٩/ ١٩٠ (صرف)، ١٢/ ١٥٧ (حمم)، ٤٤٥ (غنم)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٣٦ (عدا)؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٠ (فسج)؛ والمخصّص ٤/ ٤٧، ٧/ ٦١، ١٣٨.

قـــد صبَّحَـــتْ مـــن ليلهـــا عُســـاعِســـا ... عُســـاعِسًـــا ذاك العُلَيْـــمَ الطـــامِسَـــا

انظر قافية «فاطِسًا».

أغبـــر ذا غيـــاطـــل خـــرامســـا ... نـــزع السُّقـــاة القلـــب القـــلامســـا

أخضـــر كـــالطَّـــاق يُهِـــمّ القـــامســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٣/ ١٠٣.

ولـــم يَهَبْـــن خُمْسَـــةً لأخْمَســـا

انظر قافية «مُنَجسًا».

قـــد دحســـت منـــه العظـــامُ دحســـا أدهَـــمَ أحـــوى شـــاغـــريًـــا حمســـا

الرجز لعمر بن الأشعث بن لجأ في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاهُ نُسَّـــا روابعًـــا وبعـــد رِبْـــعٍ خُمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨، ١٦٩، ١٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧ (ربع)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نسس)؛ والمخصّص ٥/ ١٠، ٣٧، ١٧/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢.

أوردهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِسَـــا

انظر قافية «يَبَّسَا».

* لَقَـــدْ رأيـــتُ عَجَبًـــا مـــذْ أمْسَـــا عَجَـــائِـــزًا مِثْـــلَ السَّعَـــالـــي خَمْسَـــا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/ ٢٤٣؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

ألجـــأه لفـــح الصّبـــا وأدمســـا

انظر قافية «أخيسا».

كـــأنّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمسـا

انظر قافية «أعمسا».

ودَخْـــدَخَ العَـــدُوَّ حتّـــى أخْـــرَمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣١.

لَيلاً دُجُوجِيَّ الظَّلامِ خرمسا

انظر قافية «الجنبسا».

مِن غدوة حتّى كأنَّ الشَّمْسا

انظر قافية «مرسا».

نحن صبحنا عامرًا وعَبْسَا جُردًا عناجيج سبقن الشمسا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

كم ليلة طخياء قاخًا حِنْدِسا ترى النُّجُومَ من دُجَاها طُمَّسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٨ (قوخ).

كأنَّ رفضًا من نوًى أو ترمسا على حفافيْه إذا ما أعمسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

بيدًا تَرَى مَيزانَهُنّ قسّا بوازيًا مَرًّا ومَرًّا قُمْسا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣.

خودٌ تخالُ رَيْطها المدقْمسا

انظر قافية «مميّسا».

لقد تَعسَّفْت الفلاةَ الطَّلْمَسَا

انظر قافية «أملسا».

اجعل ظريبًا لحبيبٍ يُنْسَى لكلِّ يومٍ مصبحٌ ومُمْسَى

الرجز لأسامة بن لؤيّ في تاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٩ (أجأ)، ٤/ ٦٠ (ظريب).

دِلَّخْمَ تِشْعِ حِجَجٍ دلَهْمَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٦ (دلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٤؛ وتاج العروس (دلخم).

يأكُلْنَ ما في رحلهنّ هَمْسَا

انظر قافية «ضِرْسا».

تَــريــعُ طَــايــاتٍ وتمشــي هَمْسَــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢ (طيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٤؛ وتاج العروس (طوى).

كــأنَّ عينيــه إذا مــا احمــومســا

انظر قافية «التقبسا».

قــالــت لــه قــولاً رفيقًــا آنســا

انظر قافية «والأحامسا».

وقــد تــرى بــالــدار يــومًــا أَنَسَــا

انظر قافية «أخوَسَا».

ليســتْ بــه واهِنَــةٌ ولا نَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١١.

لمــا لَقِينــا بــالفَــلاةِ أَوْســا لــم أَدْعُ إلا أَسْهُمَــا وقَــوْســا
ومــا عَــدِمْــتُ جُــرْأَةً وكَيْســا ولــو دَعَــوْتُ عــامــرًا وعبْســا
أَصَبْــتُ فيهــمْ نَجْــدَةً وأُنْســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٢.

أدْعُ أحيحَــا بــاسْمِــهِ لا تَنْسَــهْ

انظر قافية «السَّهْ».

عَضْبًــا عِفِــرّى جُخْــدُبًــا عَجنَّسَــا

الـرجـز للعجاج في ديـوانـه ١/ ٢٠٣؛ ولسـان العـرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨.

رعَــى النَّجيــلَ فشتــا عجنَّســا

انظر قافية «أحوسا».

يَتْبَعْــنَ ذا كِنْــريــرَةٍ عجنَّســا

انظر قافية «أملَسَا»، وقافية «مكرسا».

يتبعْــنَ ذا هــداهِــدٍ عَجَنَّسَــا

انظر قافية «أدْهَسَا».

تـولـي الجبُـوب مـارنًـا مُلـدَّسـا ومنسمًـا أجـأى الجبيـن أخنسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

فـي خلـق غـرّاء تبـذّ العنَّسـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

يُعـرسُ أبكـارًا بهـا وعنَّسـا

انظر قافية «إذْ أعرسا».

إذا الظِّبـاءُ والمهـا تـدخَّسـا فـي ضـالِـهِ وفـي الألاءِ كُنَّسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٣.

قـد نـام عنهـا جـابـرٌ وَدَفْطَسَـا يشكـو عـروقَ خُصْيَتَيْـهِ والنَّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفطس)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دفطس)، (خصى).

اجعـل ظـريبًـا لحبيـب ينسـى

انظر قافية «وممسى».

يَتْبَعْـنَ ذا هـداهـدٍ عَجَنَّسَـا مـواصـلاً قُفًّـا ورمـلاً أدْهَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد)، ١٦/ ٩٧ (دهس)، ٢٣٢ (عجنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وتهذيب اللّغة ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد). وانظر قافية «أملسا».

عضبًـا إذا دمـاغـه تَـرَهَّسَـا

انظر قافية «فؤّسا».

لَبِسْـنَ مِـنْ حُـرِّ الثيـابِ مَلْبَسَـا ومُـذْهَـبِ الحَلْـي إذا تَهَنْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

إنْ هَنْهَسَـتْ ليـلَ التمـامِ هَنْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥ (هسس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٦.

---

(١) البيت الثاني فقط، والبيت الأول في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٧.

فيهـــا عجـــوزٌ لا تســـاوي فَلْسَـــا لا تـــأكُـــلُ الـــزبـــدةَ إلاّ نَهْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد).

وعُنُقًـــا عـــردًا ورأْسًـــا مـــرأسا مُضَبَّـــرَ اللّحْيَيْـــنِ نســـرًا مِنْهَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ٦/ ١٠٢ (رهس)، ٢٤٤ (نهس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٦/ ١٢٢، ١٣٠، ١٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عرد)، ١٦/ ١٠٢ (رأس)؛ وكتاب العين ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧.

يتبعْـــنَ رجْســـاءَ الحنيـــنِ بَيهسَـــا

انظر قافية «أعرسا».

لمـــا لقينـــا بـــالفـــلاة أوْســـا

انظر قافية «وأْنَسَا».

ونـــاصحـــت رؤوسُهـــا رؤوســـا

انظر قافية «مدوسا».

قـــد مـــلأت مَـــرْكـــوُهـــا رؤوســـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

والصهـــبَ تمطـــو الحلـــقَ المعلـــوســـا بنـــاصـــلاتٍ تُحســـبُ الفـــؤوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩.

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا

انظر قافية «التَّعْليسا».

البـــسْ لكـــلّ حـــالـــة لبُـــوسهـــا إمّـــا نعيمهـــا وإمّـــا بُـــوسَهـــا

الـرجـز لبيهـس الفـزاري فـي التنبيـه والإيضـاح ٢/ ٣٠١؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٤٧٣ (بهنس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس). والرجز من أمثال العرب، انظر: أمثال العرب ص ١١١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٦، ٢٩٨، ١١/ ١٠٣؛ والفاخر ص ٦٢؛ والمستقصى ١/ ٣٠٤؛ والوسيط في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

والشيـــبُ حيـــن أدرك التقـــويســـا بـــدّل ثـــوبَ الحـــدَّةِ الملبـــوســـا

انظر قافية «معفوسا».

إذا الملمّــاتُ اعتصــرنَ التُّــوسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (توس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٤ .

أوطــف يهــدي مسبــلاً عجــوسَــا

انظر قافية «البرجيسا».

والــدِّيــن يحيــى هــاجسًا مهجــوسا

انظر قافية «المغوسا».

رعَــى النَّجيــل فشتــا عجنســا وطلــع أوداهِ مُبَنَّــى أحــوســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وقــد تــرى بــالــدّارِ يــومًــا أَنَسـا جــمّ الــدخيــسِ بــالثغــور أحْــوَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٧.

يكفيــك عنــد الشــدّة البيبســا ويعتلــي ذا البُعْــدَةِ النحــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٠ (بعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

يُلحِــي ويُبقــي مــالَــه المبخُــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣[2] .

قــالــت لمــاض لــم يــزل حــدوســا

انظر قافية «العطوسا».

دَعَــوتُ رَبَّ العِــزَّةِ القُــدُّوســا

انظر قافية «المرغوسا».

لــم تــروَ حتّــى بَلَّــتِ الــدَّريســا ونــاصحــت رؤوسُهــا رُؤوســا
وتــركــت مــركُــوَه مــدوســا

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الربيسا» مكان «البيبسا»، و «البخوسا» مكان «النحوسا».

(٢) وفيه «المنحوسا» مكان «المبخوسا».

أغيـــالَــه والأجَــمَ العِــرّيسَـــا لا يمتَنِعْــنَ الــدوس أن يــدوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٤٨ (عرس).

كــأنّ شمسًــا نــازعَــتْ شمــوســا دُرُوعَنَــا والبيــضَ والتــروســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٢ (ترس)؛ وتاج العروس ١٥/٤٧٧ (ترس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/٣٤٣.

يستسمــعُ الســاري بــه الجــروســا

انظر قافية «الطُّسوسا».

ومــذهبًــا عشنــا بــه حــروســا

انظر قافية «تطفيسا».

فينــا وجَــدْت الــرجــل الكَــرَوَّسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/١٩٤ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٤؛ وكتاب العين ٥/٣٠٨.

وكــاهــلاً ذا بــركــةٍ هــروســا

انظر قافية «حَميسا».

كــأن وردًا مشــربًــا وروســـا

انظر قافية «قونوسا».

إذا شكــونــا سنــةً حَسُــوسَــا

انظر قافية «البيسَا».

يستسمــعُ الســاري بــه الجُــروســا هَمــاهِمًــا يسهــرنَ أو رَسِيسَــا
ضــرب يــد اللَّعّــابــة الطُّســوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٨؛ والخصائص ٢/٩٤[1].

لــو كنت بعــض الشّــاربيــن الطُّــوســا مــا كــان إلاَّ مثلَــهُ مســوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وأساس البلاغة (طوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «الطسيسا» مكان «الطسوسا»؛ وكذلك الرواية في الخصائص.

حَضْــب الغــواة العــومــجَ المنســوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٢/ ٣٣٥ (عوهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج)، ١٢٩ (عهج)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٧.

يسمــع للحلــي إذا مــا وَسْــوَســا

انظر قافية «اليبسا».

أبــرىء ذا الصّــادِ وأكــوي الأشــوســا

انظر قافية «معطسا».

ولا أحــبُّ اللُّجَــم العــاطــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥، ١١/ ١٠٣[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس)، (لجم)؛ وأساس البلاغة (عطس). وانظر قافية «العطوسا».

والخصــم ذا الأُبَّهــة الشَّطُــوســا

انظر قافية «مرمريسا».

قــالــت لمــاضٍ لــم يــزل حــدوســا ينضــو السُّــرَى والسَّفــر الــدعــوســا
ألا تخــافُ اللُّجــم العطــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٠ (حدس)، ١٦/ ٢٦٥ (عطس)، (لجم)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس). وانظر قافية «العاطوسا».

لــو كنــتُ بعــض الشــاربيــن الطــوســا

انظر قافية «مسوسا».

بــارك لــه فــي شــرب إذريطــوســا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤٤.

عَلَــوت حيــن يخضَــعُ الــرُّعُــوســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

---

(١) وفيه «العطوسا» مكان «العاطوسا»، وكذلك الرواية في الأساس وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

(٢) وفيه «العواطسا» مكان «العاطوسا».

دعــوت ربّ العِـــزّة القُـــدّوســـا دُعـــاءَ مـــن لا يقـــرعُ النـــاقـــوســـا
حتــى أرانــي وجهــك المــرغــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٨.

والـدَّيـنُ يحيـي هـاجسًا مهجـوسـا مغـس الطَّبيـب الطَّعنـة المغـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٢ (مغس).

والشيـب حيـن أدرك التَّقْـوِيسـا بـدّل ثـوب الجِـدَّةِ الملبـوسـا
والجِبْـرَ منـه خَلَقًـا معفـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣، ١٤٤ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨.

إذا البَخِيـلُ أَمَـرَ الخُنُـوسـا شَيْطـانُـه وأَكْثَـرَ التَّهْـوِيسَـا
فـي صـدره، واكتَـنَّ أن يَخِيسـا آمـرت نفسًـا تكـرم النفـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، (كنن).

إنّـي إذا وجـه الشـريـب نكّسـا وآضَ يـوم الـوِرْدِ أجنًـا أقـوسـا

انظر قافية «أن تُخبسا».

دَعَـوْتُ ربَّ العِـزَّةِ القُـدُّوسَـا دعـاءَ مـن لا يقـرعُ النـاقـوسـا

انظر قافية «المرغوسا».

فظـل ينحـاهـا ظمـاءً خمّسـا أشعـث ضـرب قـد عسـا أو قـوّسـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

لمّـا لقينـا بـالفـلاةِ أَوْسَـا لـم أدعُ إلّا أَسْهُمًـا وقَـوْسـا

انظر قافية «وأنَسا».

قـد مـلأت مـركـوّهـا رُؤُوسـا كـأنّ فيـه عُجُـزًا جُلُـوسـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

(١) البيت الثالث فقط، ونقلاً عن المقاييس.

شـدَّ بعشـر حبلـه المخمـوسـا في قتـب لـم يتخِـذ خلـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨[1]؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣، ١٠٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٩.

قـد مـلأتْ مَـرْكُـوَّهـا رُؤُوسَـا كـأنّ فيـه عُجُـزًا جلـوسـا
شُمْـطَ الـرؤوسِ ألقَـتِ السلـوسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٠٧ (سلس)؛ وتاج العروس ١٦/١٥١ (سلس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨.

وجـونِ خـرقٍ يكتسـي الطلـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طلس).

والصهـبَ تمطـو الحلـقَ المعلـوسـا

انظر قافية «الفؤوسا».

ليـثٌ يـدقُّ الأسَـدَ الهمـوسـا والأقْهَبَيـن الفيـلَ والجـامـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٥؛ وأساس البلاغة (قهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٤، ١٤/ ١٤٥.

نحـن ضـربنـا العـارض القـدمـوسـا ضـربًـا يـزيـل الـوتـر المخمـوسـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

شـدَّ بعشـرٍ حبلـه المخمـوسـا

انظر قافية «خلوسا».

كـأنّ شمسًـا نـازعـتْ شمـوسـا

انظر قافية «والتروسا».

ليـثٌ يـدقّ الأسـد الهمـوسـا

انظر قافية «والجاموسا».

إذا البخيـلُ أمـر الخنُـوسـا

انظر قافية «النفوسا».

(١) وفيه «حلوسا» مكان «خلوسا».

كـــأنَّ وردًا مشـــربًـــا وروســـا كـــان لحَيْــدَيْ رأسِــه قــونــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وللعجاج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٥ (قنس)؛ وليس في ديوانه.

ألا تخـــاف الأســـدَ النهـــوسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٧ (نهس).

مـــا إن أبـالِـي مــأسـك المـأووســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

لاقَـى ثـريٌّ حيـن جـاءَ فـاجسـا جيَّـــاشَـــةً تلتقِـــم المقـــايســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيسـا وهـــامتـــي كـــالطســـتِ عَلْطَبِيســـا

انظر قافية «تعريسا».

يكفيـــك عنـــد الشـــدّة البيبســـا

انظر قافية «النحوسا».

إذا شكـــونـــا سنـــةً حَسُـــوســـا تـــأكُـــلُ بعـــد الخضـــرةِ اليبيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٤ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ٢١٨.

أمُّكـــمُ نـــاكحـــةٌ ضـــريســـا مهـــرهـــا عنيُـــزًا وتيســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٠.

أوطـــف يهـــدي مسبـــلاً عجـــوســـا كـــافـــح بعـــد النثـــرة البَـــرْجِيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عجنس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٧.

عَصَـــتْ سجـــاح شَبَثًـــا وَقَيْسَـــا ولَقِيَـــتْ مـــن النكـــاح وَيْسَـــا
قـــد حِيـــسَ هـــذا الـدِّيـنُ عنـدي حَيْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سجح)، ٦/ ٦١ (حيس)، ٢٥٩ (ويس)؛

---

(١) وفيه «المؤوسا» مكان «المأووسا».

وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧٠ (حيس).

ألجـــأه لفـــح الصَّبــا وأدمسـا والطـــلّ فـــي خيـــس أراطٍ أخيســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧ (دبس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

أشـكِ المطـا وأوجـع البخيسـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤.

يعـدِلُ عنّـي الجـدِلَ الشخيسـا

انظر قافية «مرمريسا».

أمـا تـرانـي كيّسًـا مكيّسـا بنيـت بعـد نـافـعٍ مخيّسـا

انظر قافية «كَيِّسا».

فـي صـدره واكتـنّ أن يخيسـا

انظر قافية «النفوسا».

لـم تـروَ حتَّـى بلَّـتِ الـدَّريسـا

انظر قافية «مدوسا».

وعـاش أعمـى مقعـدًا سـريسـا

انظر قافية «الكيسا».

أمُكـم نـاكحـة ضُـريسـا

انظر قافية «وتيسا».

لمّـا رأتْ شيـبَ قـذالـي عِيسَـا وهـامتـي كـالطَّسْـتِ علطميسـا
لا يجـد القمـلُ بهـا تعـريسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علطمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علطمس).

أغيـالَـه والأجَـمَ العِـرّيسـا

انظر قافية «أن يدوسا».

وقـد أكـون مـرّة نطّيسـا طبًّـا بـأدواءِ الصِّبـا نِقْـريسـا

انظر قافية «الخَميسا».

* يعــدلُ عنــي الجــدل الشخيســا والخصــم ذا الأُبَّهــة الشطــوســا
كــدُّ العــدا أخلــق مــرمــريســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩ ـ ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/١٦٩ (شطس)، ٤٩٩ (مرس)؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٤٧؛ ولسان العرب ٦/١١٠ (شخس).

يــا ليتــه لــم يعــط هلبسيســا

انظر قافية «الكيسا».

هَمــاهِمًــا يَنْهَــزْنَ أو رسيــا

انظر قافية «الطّسيسا»، وقافية «الطسوسا».

هَمــاهِمًــا يَنْهَــزْنَ أو رسيــا قــرع يــدِ اللّعّــابــة الطّسيــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/١٢٣ (طسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٤٧؛ وتاج العروس ١٦/١٩٩ (طسس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣.

وقــد أكــونُ مــرّةً نطّيســا

انظر قافية «الخَميسا».

وشــانــيءٍ أَرَمْتُــهُ التّــوكيســا صلمتُــه أو أجــدعُ الفنطيســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٧/١٨ (وكس).

ولــم يــدرّوا جَلْــدَةً بِــرعِيســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٣/١٢٧ (جلد).

لمّــا رأيــن لمّتــي خليســا رأيــن ســودًا ورأيــن عيســا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨؛ والمخصّص ١/٧٧.

لمّــا رأتْ شيــبَ قــذالــي عيســا

انظر قافية «تَغريسا».

رأيــن ســودًا ورأيــن عيســا فــي ســابــغٍ يكســو اللّمــام الغيسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/١٥٨ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/٣١٥ (غيس)[1].

ومــذهبًــا عشنــا بــه حــروســا لا يعتــرِي مــن طبــعٍ تطفيسَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠[2]؛ وتاج العروس ١٦/٢٠١ (طفس).

---

(١) وفيه «غيسا» مكان «عيسا»، ولعلّه تحريف.
(٢) البيت الأول فقط، أمّا البيت الثاني فلم أجده في ديوانه.

وقيـــسَ عيــــلانَ ومــــن تَقَيَّسَــــا

انظر قافية «البُخَّسَا».

عَصَـــت سجـــاحِ شَبَثًـــا وقيســـا

انظر قافية «عندي حيسا».

أمـــا تَـــرانـــي كيِّسًـــا مُكيّســـا بَنَيْـــتُ بعـــد نـــافِـــعٍ مُخَيَّســـا
بـــابًـــا كبيـــرًا وأَمِينًـــا كَيِّســـا

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٤ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦ (خيس)، ٤٦٥ (كيس)، ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١.

يـــا ليتـــه لـــم يُعـــط هلبسيســـا وعـــاش أعمـــى مقعـــدًا ســـريســـا
حتـــى يضُـــمَّ الـــوارثـــون الكيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٦، ١٢١٩؛ والمخصّص ٥/ ١١٥.

أمـــا تـــرانـــي كَيِّسًـــا مكيّســـا

انظر قافية «كَيّسَا».

لـــم أدعُ إلاّ أسْهمًـــا وقَـــوْســـا ومـــا عمـــدت جـــراةً وكَيســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

وشـــانـــىءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا

انظر قافية «الفنطيسا».

لمّـــا رأيـــن لمَّنـــي خليســـا

انظر قافية «عيسا».

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا بـــالجـــدّ حتّـــى تخفِـــضَ التعليســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[١]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

وكـــاهـــلًا ذا بـــركـــةٍ هـــروســـا لاقيـــن منـــه حَمَسًـــا حميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية البيت الأول فيه:

* قد أعذب العاذرة المؤوسا *

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وقـــد أكـــونُ مَـــرَّةً نِطِّيسَـــا طَبًّـــا بـــأَدْواء الصِّبـــا نِقْـــريسـا

يَحْسَـــبُ يـــومَ الجمعـــة الخَميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

لمّـــا رأت شيـــب قـــذالـــي عيســـا وهـــامتـــي كـــالطســـت علطميســـا

انظر قافية «تعرِيسا».

وهـــن يَمْشِيـــنَ بنـــا هميســـا إن تصـــدقِ الطيـــرُ ننـــكْ لميســـا

الرجز لابن عباس في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٣ (رفث)، ٧/ ٤٣ (همس)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٤ (رفث)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣، ١٥/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقمســـا وميسنـــانيًّـــا لهـــا مميّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٩، ٥٣٠ (ميس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣.

وهـــنّ يمشيـــن بنـــا هميســـا

انظر قافية «لميسا».

هَصَـــتْ سجـــاحِ شبثًـــا وقيســـا ولقيـــت مـــن النكـــاح وَيْسَـــا

انظر قافية «عندي حيسا».

والشَّيْـــبُ حيـــن أدرك التَّقْـــوِيسَـــا

انظر قافية «معفوسا».

إذا البخيـــل أمَـــرَ الخنـــوســـا شيطـــانـــه وأكثـــر التهـــويســـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه أنّه تمثّل فأنشد الرجز، وكذلك جاء في بعض المصادر.

فصل السين المضمومة

يَخْضَـرُ مـا اخضـرّ الألـى والآسُ

انظر قافية «والآسْ».

فيشلـةٌ قهبلـسٌ كبـاسُ

انظر قافية «وحاسوا».

وبكـرةً نِحَـاسُهـا نُحـاسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

فيشلـةٌ قهبلـسٌ كبـاسُ لمـا رأوهـا خبـزوا وحـاسُـوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس).

وأرؤس مـن عـامـرٍ وأرؤسُ

انظر قافية «عبسُ».

مـارسـت نفسًـا عقصًـا مـراسُهـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٦.

لـو لـم يبـرّزه جـوادٌ مـرأسُ

انظر قافية «مرآسْ».

لسـت كمَـنْ يفـزعُـه العـرنـاسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٥٤ (عرنس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

لا يُخـرجُ البسبـاسـة انتهـاسُهـا

انظر قافية «مياسُها».

لحـاهُـمُ كـأنّهـا أخيـاسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣ (خيس).

لا يخـرجُ البسبـاسـة انتهـاسُهـا يعجـز عـن عـورتهـا ميّـاسُهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ميس).

عسعَـسَ حتّـى لـو نشـاءُ إذْ دنـا كـان لنـا مـن نـاره مقتبـسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢. وهو برواية:

عسعَسَ حتّى لو يشاءُ ادّنى كان له من ضوئِه مقْبَسُ

في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وهو بهذه الرواية على بحر السريع.

فَصَبَحَتْهُ سَلِقٌ تَبَرْبَسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٩، ١٣/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٨.

أقِمْ لها صُدُورَهَا يا بَسْبَسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

إذا قصاعٌ كالأكفّ خمسُ زلحلحاتٌ مصفراتٌ ملسُ

ودُعيت قيسٌ وجاءت عَبْسُ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في تاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

تقول ليلى يا فداك أحمسُ وأرؤس من عامر وأرؤسُ

وفي الوجوهِ صفرةٌ توغَّسُ وكُشّرتْ منا سبالٌ عُبَّسُ

الرجز لذي الإصبع في كتاب الجيم ١/ ١٥٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّه ذو لِبَدٍ دَلَهْمَسُ بساعِدَيْه جَسَدٌ مُوَرَّسُ

من الدِّماءِ، مائِعٌ ويَبَّسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جعد)، ٨/ ٣٤٤ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١، ٦/ ٥٣٦، ١٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٣ (ميع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩، ٦/ ٤٨.

يأكُلُ أو يحسو دمًا ويَلْحَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئس والي الجملِ المكردَسُ

انظر قافية «مكوسُ».

لاقت غلامًا قد تشظّى عُسُّهُ ما كان إلاّ مَسُّه فدسُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٦ (عسس).

الطير شَفْعٌ والمطايا تكْدسُ

انظر قافية «الأحيسُ».

ولا يــزال وهــو أجنــى أقــوسُ يــأكُــلُ أو يحســو دمًــا وَيَلْحَــسُ
شِـدْقَيْــهِ هــوّاسٌ هِــزَبْــرٌ هِنْـدِسُ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (هندس)، ١٣/ ١٧٨ (رذن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (هندس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

فَفُقِئَــتْ عَيْــنٌ وطَنَّــتْ ضِــرْسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦، ١٧/ ١٤.

تجمّــع النــاسُ وقــالــوا: عــرسُ

انظر قافية «نفسُ».

كــأنّمــا مثــوانهــنّ معــرسُ

انظر قافية «تنفسُ».

قــال أبــو ليلــى بقــوٌ عَــرّســوا

انظر قافية «أكيسُ».

كــأنــه ذو لبْــدَةٍ دَلَهْمَــسُ يفــرس فــي عــرينــه مــا يَفْــرُسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لبج)، (لبد).

أو ريــح عطّــاريــن قــد تمــرّســوا

انظر قافية «تنفّسُ».

كــأنّــه ذو لبــدٍ دَلَهْمَــسُ بســاعــدَيــه جســدٌ مُــوَرَّسُ

انظر قافية «يبّسُ».

الطيــر شَفْــعٌ والمطــايــا تكـدِسُ إنّــي بــأن تَنْصُــرَنــي لأُحسِــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

عهــدي بــأظعــان الكتــوم تُمْلَــسُ صِــرْمٌ جنــانــيٌّ بهــا مطسَّــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

لاقيــت غــلامًــا قــد تشظّــى عشّــه

انظر قافية «فدسُّه».

* وَافْقَعَسَــا وأيْــنَ مِنّــي فَقْعَــسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ١٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة

في الدرر ٣/ ٤١؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٤٢؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢، ١٧٩.

وفــي الــوجــوه صفــرةٌ تــوعَّــسُ

انظر قافية «عبسُ».

إن يــأتنــي لِــصٌّ فــإنّــي لِــصٌّ أطلــسُ مثــلُ الــذئــب إذْ يعــسٌّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (لصص).

تجمّــع النــاسُ وقــالــوا: عــرسُ فَفُقِئَــتْ عيــنٌ وفــاضَــتْ نَفْــسُ

الرجز لدُكَيْن بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١١، ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٩ (فيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦، ٩٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦.

كــأنمــا مثــواتهــن معــرسُ أو ريــح عطّــاريــنَ قَــدْ تَمَــرَّســوا

بــالطّيــب فــالــرّيــحُ بهــم تَنَفُّــسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرس).

العبــــد والهجيــــنُ والفلنْقَــــسُ

انظر قافية «تلمّسُ».

كــأنّهــا والسَّيــر نــاجٍ محلــسُ

انظر قافية «أخنسُ».

مــاذا تقــول نيبهــا تلمَّــس وقــد دعــاهــا العنفــوان المخلــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧، ١٥٧.

فصَبَّحَتْــهُ سلــقٌ تبــرنــس تهتــكُ خــلَّ الحلــقِ المُلَسْلَــسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤.

أقْفَــرَ منهــا يلبَــنٌ فــأفلــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن).

زلحلحــاتٌ مصغــراتٌ ملــسُ

انظر قافية «عبس».

عهـدي بـأظْعـان الكَتُـومِ تُمْلَسُ

انظر قافية «مطَّسُ».

والليـلُ ليـلٌ مظلـمٌ عكـامسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦١.

تقـولُ ليلـى يـا فـداك أحمسُ

انظر قافية «عبسُ».

إذا قصـاعٌ كـالأكـفِّ خمسُ

انظر قافية «عبسُ».

وإنّ عيصـي عيـص عـزٌّ أخيَسُ   ألـفٌ تحميـه صفـاةٌ عِـرْمِسُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٣؛ وأساس البلاغة (خيس)، (لفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

مـاذا تقـول نيبهـا تلمَّسُ

انظر قافية «المخلسُ».

العَبْـدُ والهَجِيـنُ والفَلَنْقَسُ   ثـلاثَـةٌ فـأيّهـم تلمَّسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلقس)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٦ (فلقس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٧.

كـأنـه ذو لبْـدةٍ دَلَهْمَسُ

انظر قافية «ما يفرسُ».

كـأنـه ذو لِبَـدٍ دَلَهْمَسُ

انظر قافية «ويَبَّسُ».

وأسـد فـي غِيلِـهِ دَلَهْمَسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩.

كـأنَّهـا والسَّيـرُ نـاجٍ محلسُ   أسفـع مـوشـيٌّ شـواه أخنسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس).

فَصَبَّحتــــه سَلِـــقٌ تَبَـــرْنَـــسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦.

سَـوْقـي حُـدائـي وصفيـري النَّـسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

والأســـد المـــذرّع النهـــوسُ والبطـــل المستلئـــم الحـــؤوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس)، ٢١/ ١٧ (ذرع).

وطـاف بـالحـوض عجـاسًـا حـوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس).

حـــابٍ بلَحْيَـــيْ رأســـه ردوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦١.

أتَحلـــقُ القـــرونَ أم تميـــسُ لا بـــل تميـــسُ إنّهـــا عـــروسُ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٤.

دُرْنـــا ودارتْ بكـــرةٌ نخيـــسُ لا ضيقـــةُ المجـــرى ولا مـــروسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٦/ ٢٢٨ (نخس)، ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١، ١٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٥٤٣ (نخس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٠، ١٦/ ١٤٨.

يَهتـــسُّ فيـــه السَّبُـــعُ الهـــروسُ

انظر قافية «هموسُ».

واللَّعْلـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ

انظر قافية «الهِزِميسُ».

---

(١) وفيه «الجزوسُ» مكان «الحؤوسُ».

يـــا حبّـــذا ريقتـــك المسُـــوسُ

انظر قافية «شموسُ».

بـــالمـــوتِ مـــا عيّـــرْتِ بـــا لميـــسُ قـــد يهلـــك الأرقـــمُ والفـــاعـــوسُ

انظر قافية «المنهوس».

أمّ عيـــــال فخمـــــة تعـــــوسُ

انظر قافية «دردبيسُ».

ولا يـــزال وهـــو أجنـــى أقْـــوَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئـــس والـــي الجمـــل المكـــردسُ وبِئـــس راعـــي الخلفـــاتِ مكـــوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـــا ليـــت شعـــري اليـــوم دختنـــوسُ إذا أتـــاهـــا الخبـــر المـــرمـــوسُ

الرجز للقيط بن زرَارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

يـــا حبّـــذا ريقتـــك المسُـــوسُ إذْ أنـــتِ خَـــوْدٌ بـــادنٌ شمـــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٠ (مسس).

يهتـــسُّ فيـــه السَّبـــعُ الهـــروسُ الـــذّيـــب أو ذو لِبَـــدٍ همـــوسُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٤٣.

يـــا ليـــت شعـــري اليـــوم دختنـــوسُ

انظر قافية «المرموسُ».

إلاّ اليعـــافيـــر وإلاّ العيـــسُ وبقـــر ملمّـــعٌ كُنُـــوسُ

انظر قافية «العيسُ».

النّـــاسُ هـــوسَـــى والـــزّمـــانُ أهـــوسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس).

والأســـد المـــذرّع النهـــوسُ

انظر قافية «الحؤوسُ».

بـالمـوت مـا عيّـرْتِ يـا لميـسُ قـد يهلـك الأرقـمُ والفـاعـوسُ
والأسـدُ المـذرّع المنهـوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

عجيّـزٌ لطعـاءُ دَرْدَبيـسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أمّ عيـال فخمـة تعـسوسُ قـد دَرْدَبَـتْ والشيـخ دردبيـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)، ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ والمخصّص ١/ ٤٥.

وفـي بنـي أمّ دُبَيـرٍ كَيْـسُ علـى الطعـام مـا غبـا غُبَيْـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دبر)، ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)، ٤٦١ (كيس)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (غبس).

دارٌ لليلـى خَلَـقٌ لبيـسُ

انظر قافية «أنيسُ».

أمكنـكَ الفـركُ ولا يبيـسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٩.

وإنّ عيصِـي عِيـصُ عِـزٍّ أَخْيَـسُ

انظر قافية «عِزِمِسُ».

دُرْنـا ودارتْ بكـرةٌ نَخيـسُ

انظر قافية «ولا مروسُ».

قـد طلعـتْ حمـراءُ فنطليـسُ ليـس لـركـبٍ بعـدهـا تعـريـسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، ٣٤٨ (فنطلس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٦، ١٣/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ٦/ ١٦٧ (فنطلس).

* جَـذْبـاءُ مَـرْمَـرِيـسُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١١٥.

وعـانـق الظـلَّ الشبـوبُ الأَعْيَـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (عيس)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣؛ والمخصّص ٨/ ٤٠.

* وَبَلْـدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنِيسُ إلا اليَعَافيرُ وإلاّ العِيسُ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥ ـ ١٨؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٧، ٣/ ٢٧، ٧/ ٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٩١؛ والإنصاف ١/ ٢٧١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ٧/ ٣٦٣، ٩/ ٢٥٨، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٥/ ٤٣٣ (ألا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، (ألا)، (الواو).

إذا حداهنَّ النجا القِسْقِيسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

قال أبو ليلى بقوٌ عرِّسوا مهلاً أبا ليلى سُرَاهَا أكيسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

وفي بني أمِّ زبيرٍ كيسُ

انظر قافية «غُبَيْسُ».

* جاءَتْكَ في شَوْذَرِها تَمِيسُ عُجَيِّزٌ لَطْعاءُ دَرْدَبِيسُ
أَحْسَنُ منها مَنْظَرًا إبليسُ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)، ٢٢/ ١٥٠ (لطع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩١، ٩١٦، ١١٧٨، ١٢١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ٨/ ٣١٩ (لطع)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٨.

قد طلعت حمراءُ فنطليسُ

انظر قافية «تعريسُ».

جاءَتْكَ في شَوْذَرِها تَمِيسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أتحلـــقُ القـــرونَ أم تَميـــسُ

انظر قافية «عروسُ».

واللَّعْلَـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ والفيـــلُ لا يبقـــى ولا الهِـــرْميـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١٦٥ (فعس)، ٢٤٨ (هرمس)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، ١٧/ ٣٢ (هرمس)، ٢٢/ ١٥٣ (لعع)؛ والمخصّص ٨/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٢.

بـــالمـــوتِ مـــا عَيَّـــرْتِ يـــا لميـــسُ

انظر قافية «المنهوسُ».

يـــا ليتنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ

انظر قافية «أنيسُ».

دارٌ لليلـــــى خَلَـــــقٌ لبيـــــسُ ليـــس بهـــا مـــن أهلهـــا أنيـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، ٤٧١ (لبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨، ٢٠٢ (لبس).

* يـــا لَيْتَنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ فـــي بَلَـــدٍ ليـــسَ بِـــهِ أَنيـــسُ

الرجز للعجاج في الدرر ٦/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

فصل السين المكسورة

بـــانـــت سليمـــى فـــالفـــؤاد آســـي

انظر قافية «لهنّ آسي».

* وحَلَـــقَ المَـــاذِيِّ كـــالقَـــوانِـــسِ فَـــدَاسَهُـــمْ دَوْسَ الحَصـــادِ الـــدَّائِـــسِ

الرجز لعمرو بن كلثوم في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٧.

ومـــا اسْتَـــأْسَـــتُ بعـــدهـــا مـــن آســـي ويلـــي فـــإنّـــي لاحـــقٌ بـــالآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مـــن أجـلِ حـــوراءَ كغصـــن الآسِ ريقتهـــا كمثـــل طعـــمِ الآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مـــن أجـــل حـــوراء كغصْـــنِ الآسِ

انظر قافية «طعم الآسِ».

ومـــا اسْتَـــأَسْـــتُ بعـــدهـــا مـــن آســـي

انظر قافية «بالآسِ».

بـــانَـــتْ سليمـــى فـــالفـــؤاد آســـي أشكـــو كلـــومًـــا مـــا لهـــنّ آســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩.

إن عـــاش قـــاسَـــى لـــك مـــا أُقـــاســـي مـــن ضـــربـــيَ الهـــامـــاتِ واحتبـــاســـي

انظر قافية «الجحاس».

فَيْشَلَـــــــة قَهْبَلِـــــــس كُبـــــــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٩.

كـــأنمـــا يهُـــمٌّ بـــالكُبـــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

وحـــركـــاتِ البـــأسِ بعـــد البـــأسِ

انظر قافية «الضرسِ».

قـــد خطـــب النـــومُ إلـــيَّ نفســـي همسًـــا وأخفـــى مـــن نجـــيِّ الهمـــسِ
ومـــا بـــأن أطلبَـــه مـــن بـــأسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة (همس).

سيـــرًا تـــرى منـــه غُـــلامَ النـــاسِ مقنّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ

انظر قافية «هوجلِ النعاسِ».

يُـــوشِـــكُ أن يُـــوجَـــسَ فـــي الأَوْجـــاسِ

انظر قافية «بالأجْراسِ».

يُـــوشِـــك أن تُـــوجِـــسَ فـــي الإيجـــاس

انظر قافية «بالأجراس».

إنْ عاشَ قاسَى لكَ ما أُقاسي من ضَرْبيَ الهاماتِ واحْتباسي
والصَّقْعِ في يوم الوَغَى الجِحاسِ

الرجز لأبي حماس الفزاريّ في تاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣.

مَحَبَّةُ الأبرامِ للحَسْحَاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس).

يا أيّها السائل عن نُحاسي

انظر قافية «أشطاسي».

كأنّه من الكرى الدُّكاسِ بات بكأسَيْ قهوةٍ يُحاسي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢.

سَابِغَةٌ من حِلَقٍ دخاسِ

انظر قافية «الشِّماسِ».

لم يَدْرِ ما الزاكي من المخاسي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

تقذفُ بالأُثفيَّةِ اللَّطّاسِ والحجَر الدّاموغةِ الرَّدّاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٩ (دمغ).

على طريقٍ ذي كؤودٍ شاسِ يضرُّ بالموقَّعِ المرداسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٢ (شأس).

مارِسْ فهذا زمن المِراس واعدِس فإن الجدّ بالعِداس

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

شظيّة من رفضةِ الحُساس تعصفُ بالمُسْتَلْئِم الترّاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٠.

يوشك أن يوجِس في الأوجاس فيها هديم ضَبعٍ هوّاسِ

فـي بـاقـل الـرمـش وفـي الُلّسـاسِ إذا دعـا العُنَّـدَ بـالأجـراسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، ١٧/ ٤٦ (هوس)، (هدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢١[1]، ٣٦٨، ١٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ٢٥٢ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٣، ١٠/ ١٨٥.

كـأنّـهُ فـي الحيـد ذي الأضـراسِ

انظر قافية «الدِّهاسِ».

يتـرُكْـنَ بـالمهـامِـهِ الأمـلاس كـلَّ جنيـنٍ لشـق الأغـراسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٠.

يُكنـى مـا حُـوِّل عـن جِـرْهـاسِ مـن فـرسـةِ الأُسْـدِ أبـا فـراسِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٩ (جرهس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جرهس).

* مُخْتَبِـكٌ ضَخْـمٌ شُـؤونَ الـرَّأْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

مـارِسْ فهـذا زمـن المِـراس

انظر قافية «بالعداس».

وخضـلُ الكَفَّيْـنِ غيـر نكـسِ رأسُ قـوام الـديـن وابـنُ رأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٤ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

بهـامـةٍ قبصـاءَ كـالمهـراسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

هـل عنـدكُـم ممّـا أكلتُـم أمـسِ مـن فحـثٍ أو عقـصٍ أو رأسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١ (عقص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤، ٣/ ٤٥.

---

(١) وفيه «هَوّاسُ» مكان «هواسِ».

مُـــرِبَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ

انظر قافية «والنعاسِ».

شظيّـــة مـــن رفضـــةِ الحُسَـــاسِ

انظر قافية «الترّاسِ».

ربّ شـــريـــبٍ لـــك ذي حُســـاسِ

انظر قافية «بالمواسي».

ســـابغـــة مـــن حلـــقٍ دخـــاسِ كـــالنِّهْـــي معلُـــوًّا بـــذي الشّـــاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس).

حتَّـــى يُمَـــلأنّ مـــن القســـاسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٤.

أخضـــر مـــن معـــدن ذي قســـاسِ

انظر قافية «الدَّهاسِ».

يـوشـك أنْ تُـوجِسَ فـي الإيجـاسِ فـي بـاقـلِ الـرمـثِ وفـي اللّسـاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

علـــى طـــريـــقٍ ذي كـــؤودٍ شـــاسِ

انظر قافية «المرداسِ».

ونـــزلـــوا بـــالسهـــل بعـــد الشَّـــأسِ

انظر قافية «عُمْسِ».

إنْ ســـرّك الـــريُّ قبيـــل النـــاسِ فـــودِّعِ الغـــرب بـــوهـــمٍ شـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

كـــأنّـــه لمّـــا بـــدا للنـــاسِ أيـــرُ حمـــارٍ لـــفَّ فـــي قـــرطـــاسِ

الرجز للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وليس في ديوانه.

يـــا أيّهـــا الســـائـلُ عـــن نحـــاســـي عنّـــي ولمّـــا يبلغـــوا أشطـــاســـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ وتهذيب اللّغـــة ٤/ ٣٢٠، ١١/ ٢٩٨؛ وتـــاج العـــروس ١٦/ ١٦٨ (شطـــس)؛ والمخصّـــص ٣/ ٢٢؛

والمشطور الأول للبيد في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نحس).

تقـــذفُ بـــالأثفيَّـــة اللّطّـــاسِ

انظر قافية «الرَّدّاسِ».

وعـــرضـــةٌ للشّطـــنِ الـــرَّعّـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

سيـــرًا تـــرى منـــه غـــلامَ النـــاسِ مُقَنَّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ

إلّا بقـــايـــا هـــوجـــل النعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠، ٦/ ٥٤، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هجل).

مـــربَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ ولابْخِنْســـانِ الـــسدرٌ والنعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٠.

كـــأنـــه مـــن طـــول جـــذع العَفـــسِ وَرَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ

يُنْحَـــتُ مـــن أقطـــاره بفـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)، ٦/ ١٤٣ (عفس)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٣٥١، ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٤ (جذع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣، ٤٥٤، ٨٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ١٢/ ٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٢، ٢٠٨.

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ كـــأنمـــا يهُـــمُّ بـــالكُبـــاسِ

يعلـــك نـــابًـــا كنصـــاب الفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

كـــل حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرسِ قصيـــرِ مثـــل وتيـــد الفـــأسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

أَحْبَـــنَ يمشـــي مشيـــة النُّفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٩.

إن عـــاشَ قـــاســـى لـــك مـــا أُقـــاســـي

انظر قافية «الجحاسِ».

إن كنـــت مـــن دائـــك ذا إفـــلاسِ فـــاسْتَسْقِيَـــنْ بثمـــر القسقـــاسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)، ٦/ ١٧٩ (فلس)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٠ (قيأ)، ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كـــأنـــه مـــن الكـــرى الـــدُّكـــاسِ

انظر قافية «يُحاسي».

إن كنـــت مـــن دائِـــك ذا أقـــلاسِ

انظر قافية «القسْقاسِ».

يتـــركـــنَ بـــالمهـــامِـــهِ الأمـــلاسِ

انظر قافية «الأغراسِ».

إنْ كنـــت مـــن أمـــرك فـــي مَسْمَـــاسِ

انظر قافية «الماسي».

مَـــزْيَـــدُ يـــا ابْـــن النفـــر الأشْـــواسِ الشمـــسِ بـــل زادوا علـــى الشمّـــاسِ

الرجز لز. . بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم).

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

فـــاطـــمُ ردِّي لـــي شـــدًى مـــن نفســـي قبـــل وشـــاةٍ دربُـــوا بـــالمـــأسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

يـــا أيّهـــا الســـائـــل عـــن نحـــاســـي عنّـــي ولمّـــا يبلغـــوا أشطـــاســـي
إن كنـــتَ مـــن أمـــرك فـــي مَسْمـــاسِ فـــأسْـــطُ علـــى أمّـــك سَطـــو المـــاســـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)، ٢١٩ (مسس)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩، ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤، ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٨ (مسس)، (سطا)[1]، (مسا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٩.

ويعتلـــون مـــن مـــأى فـــي الـــدَّحـــسِ بـــالمـــأسِ يـــرقـــى فـــوق كـــلّ مـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (مأى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢.

---

(١) وفي مادة (سطا) «شماسِ» مكان «مسماسِ».

حتّـــى رأى الشيبـــة فـــي العِنـــاسِ

انظر قافية «العوّاسِ».

مـــن أســدٍ أو مـــن رفـــوضِ النـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥١ (رفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٩.

إن ســـرّك الـــريُّ قبيـــل النـــاسِ

انظر قافية «شاسِ».

سَيْـــرًا تَـــرى منـــه غُـــلامَ النـــاس

انظر قافية «هوجل النعاسِ».

كـــأنّـــه لمّـــا بـــدا للنـــاسِ

انظر قافية «قرطاسِ».

أخضـــر مـــن معـــدن ذي قســـاسِ كـــأنّـــه فـــي الحيـــد ذي الأضـــراسِ
تـــرمـــي بـــه فـــي البلـــدِ الـــدَّهـــاسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٥ (قساس).

يكنـــى مـــا حُـــوِّلَ عـــن جـــرهـــاسِ

انظر قافية «أبا فراسِ».

مَـــزْيَـــدُ يـــا ابـــن النفـــر الأشـــواسِ

انظر قافية «الشمّاسِ».

حتـــى رأى الشَّيْبَـــةَ فـــي العِنَـــاسِ وعـــادمَ الجـــلاحـــب العـــوّاس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس).

ربَّ شـــريـــبٍ لـــك ذي حُســـاسِ شـــرابُـــهُ كـــالحـــزِّ بـــالمـــواســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨، ٤٨٩ (شرب)، ٦/ ٥٣ (حسس)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب)، ١٥/ ٥٤٣ (حسس)، (وسى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١؛ والمخصّص ١١/ ٩٨.

فيهـــا هـــديـــمُ ضبـــعٍ هَـــوّاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

يــــؤولهــــا أوّلُ ذي سيــــاسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٠.

وفــاضــت العيــن بمــاءٍ بجــسِ ماءِ نشــاصٍ هــاج بعــد اليــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٠٦ ـ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٢/٢٠١.

واللّــه لا ينسيــك طــول اليــأسِ

انظر قافية «جبسِ».

مــن اتّقــى اللّــه قلّمــا ييّــأسِ

انظر قافية «دَوْكَسِ».

وليــث غــابٍ لــم يُــرَمْ بــأبْــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢١٢؛ ولسان العرب ٦/٣ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وكتاب العين ٧/٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/٣٦؛ ومجمل اللغة ١/١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٢.

يَتْــرُكْــنَ فــي كــلِّ مناخٍ أبْــسِ

انظر قافية «في غَرْسِ».

ضــرب غــلامٍ عــابــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يستقبــلُ الــريــحَ بــأنــفٍ خــانــسِ فــي مثــل جلــدِ الحُنْظُبَــاءِ اليــابِــسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٣.

أضــربهُــمُ بــاليــابــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يــا ليــل ردّي لــي شَــدًى مــن نفســي واللّــه لا ينسيــك طــول اليــأسِ
وأن تكــونــي لغيــور جبــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٤٩؛ وأساس البلاغة (شدو). وانظر قافية «بالمأسِ».

فشمــتُ فيهــا كعمــودِ الحِبْــسِ

انظر قافية «مَغْسِ».

يــا صــاحــبَ المــاءِ فَــدَتْــكَ نفســي عجّــلْ جــوازي وأقِــلَّ حَبْسِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٨ (جوز)؛ وأساس البلاغة (جوز).

يضحَــكُ منّــي مَــنْ يَــرَى تكَــرْكُسِــي مِــنْ فَــرَقِــي مــن عِلْفَتَــانٍ أدْبَــسِ

انظر قافية «عند المَخمَسِ».

يــومًــا تــرانــا فــي عــراكِ الجَحْــسِ نَنْبُــو بــأَجْــلالِ الأمــورِ الــرُّبْــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٥ (جحش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس). وانظر قافية «الربشِ».

بــالــدارِ وحــيٌّ كــاللَّقَــى المطــرّسِ كــالنِّنْــيِ ملقًــى بــالجهــادِ البَسْبَــسِ

الرجز لدكين الفقيمي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتاج العروس (نسا).

جبّــــت نســـــاءَ وائــــلٍ وَعَبْــــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١.

وذات قــــرنيــــن طحــــون الضــــرسِ تَنْهَــسُ لــو تمكّنَــتْ مــن نَهْــسِ
تــــديــــرُ عَيْنًــــا كشهــــاب القَبْــــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٥، (نهس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

وإن رأوا بنيــــــــانَــــــــهُ ذا كِبْــــــسِ

انظر قافية «بالرّدْسِ».

كــالثــور تحــت اللــؤمــةِ المُكَبِّــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تقــذفنــا بــالقــرسِ بعــد القــرسِ دونَ ظهــارِ اللِّبْــسِ بعــد اللِّبْــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٩.

فــاطــم ردّي لــي شــذًا مــن نفســي ومــا صــريــمُ الأمــرِ مثــلُ اللَّبْــسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتاج العروس (شذو). وانظر قافية «بالمأسِ».

يخــرجْــن مــن ملتبــسٍ مُلَبَّــسِ

انظر قافية «المُنَمّسِ».

يمشُــونَ تحــتَ الحلــق المُلبَّــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

دعــوتُ كــوكــاةً بغــربِ مِــرْجَــسِ فجــاء يَسْعَــى حــاســرًا لــم يلبَــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كوك)؛ وتاج العروس (كوك).

إذا ولــــدت سِنْبِسًـــا فــــأنبسي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٥ (نبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٣ (سنبس)، ٥٣٣ (نبس).

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فنبِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٥ (نبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٢ (نبس).

والحــــربُ أمُّ الحــــرشــــف المنبــــسِّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٣.

مــــا يَسْمَــعُ السَّفــرُ بهــا مــن نَبَــسِ

انظر قافية «حمسِ».

إذاهُ لــــم يــــؤذن لــــه لــــم يَنْبِــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

كــلُّ شــيءٍ كنــتُ قــد جَمْـ ـمَعْــتُ مــن حَسِّــي وبَسِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

بيــن حــوامــي خشبــاتٍ يُبَّــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨.

ثُمَّــتَ جــاؤوا بقصــاعٍ ملــسِ زلحلحــاتٍ ظــاهــراتِ اليبــسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

إلــى عجــوزٍ شَنَّــةِ الــوجــه يبــس

انظر قافية «القعسِ».

والمشــرفــيّ فــي الأكــفّ الــرُّعَّــسِ بمَــوْطِــنٍ يُنْبِــطُ فيــه المحتسي

انظر قافية «نطافَ الأنفسِ».

أسقــاك ربــي كــلَّ غيــثٍ راجــسِ منهمــرِ الــودقِ بمــاءٍ بــاجــسِ

الرجز لأبي الزحف في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسِ فبلّغتني بعد رجس الراجسِ

انظر قافية «الخنافِس».

وفاضت العين بماءٍ بجسِ

انظر قافية «اليأسِ».

دعوتُ كوكاةً بغربٍ مِرْجَسِ

انظر قافية «لم يلبس».

وفتيةٍ نبّهتُهمْ بالعَجْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦.

حتى احتضرنا بعد سيرٍ حَدْسِ أمام رغسٍ في نصاب رَغْسِ

خليفةَ سَاسَ بغير فَجْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ٧/ ١١٢، ١٢/ ٢٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١.

ذو وركٍ عظيمة كالتُّرْسِ وذو سنامٍ موفدِ المجسِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وفد).

من كعثبٍ مستوفزِ المَجَسِّ

انظر قافية «الترسِ».

حتى إذا ذاب لعاب الشمسِ واعترف الرّاعي ليومٍ نجس

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٩.

إذا أَحَسَّ الشُّعراءُ حِسّي

انظر قافية «همسِ».

فما أراهم جزعًا بِحِسِّ

انظر قافية «المَسِّ».

صهباءَ صرفًا شربُها تحسّي

انظر قافية «قرسِ».

يومًا ترانا في عراكِ الجَحْسِ

انظر قافية «الرُّبْس».

وَيَعْتَلُــونَ مــنْ مــأَى فــي الــدَّخْـسِ

انظر قافية «كلَّ ماسِ».

يبيــت ضيفــي فــي عــراق مُلْــس　　وفــي شمــولٍ عُــرِّضَــتْ للنَّخْــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قــد علــم القــدّوسُ مــولى القــدْسِ　　أن أبَــا العَبّــاس أولــى نفــسِ

فــي معــدِنِ المُلْــك الكــريم الكِــرْسِ　　ليــس بمقلــوع ولا مُنْحــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٧ ـ ٢١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢، ٥٣ (حسس)، ١٦٩ (قدس)، ١٩٤ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤١ (حسس)، ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ وأساس البلاغة (قدس)، (كرس).

أزهــر لــم يــولــد بنجــمِ نحْــسِ

انظر قافية «وعرسِ».

حتــى احْتَضَــرنَــا بعــد سَيْــرٍ حَــدْسِ

انظر قافية «فَجْسِ».

كــأنّهــا مــن بعــد سيــرٍ حَــدْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٢.

وَصــارَ تــرجيــم الظُّنــونِ الحَــدْسِ

انظر قافية «العيفس».

أثنــى ثُنــاءً مــن بعيــد المَحْــدِسِ

انظر قافية «الأقوَسِ».

وإن رأوا بنيــانَــهُ ذا كِبْــسِ　　تطــارَحُــوا أركــانَــهُ بــالــرّدسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وأساس البلاغة (طوح).

حــرف عــلاة ذات خُــفٍّ مــرْدَسِ

انظر قافية «ملدّسِ».

قـد علـمَ القـدُّوسُ مـولـى القُـدْسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

حـرف عـلاة ذات خُـفٍّ مـردسِ دامـي الأظـلِّ منعـلٍ ملـدَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٦ (لدس).

وليلـةٍ مـن اللَّيـالـي حنـدسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

يـا قـومُ مـا الحيلـةُ فـي العـرنـدسِ

انظر قافية «المعطسِ».

وادّرعـي جِلْبَـابَ ليـلٍ دَحْمَـسِ أسـوَدَ داجٍ مثـل لـون السُّنْـدُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحمس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨ (دحمس)، ٢٠/ ٥٤٤ (درع)؛ والمخصّص ٩/ ٣٩.

لـو عـرضَـتْ لأيْبُلـيٍّ قـسِّ أشعـثَ فـي هيكلـه مُنْـدَسِّ

انظر قافية «الطِّسِّ».

أعْـدَدْتُ للـذئـب وليـلِ الحـارسِ

انظر قافية «الفارسِ».

ومنهـل نـاءٍ صُـوَاهُ دارسِ

انظر قافية «خوامِسِ».

ممكـورةٌ غَـرْثـى الـوشـاحِ السـالـسِ تضحـك عـن ذي أشـر عُضـارِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ٦/ ١٤٢ (عضرس)، ٦/ ١٤٣ (عطمس)، ٦/ ١٥٥ (غضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)، ٢٦٦ (عطمس)، ٣٠٧ (غضرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨.

أعْـدَدْتُ للـذئـبِ وليـلِ الحـارسِ مصـدَّرًا أتْلَـعَ مثـل الفـارسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

فـاسْتَفْـنَ دِغْنًـا تـالِـدَ المَكَـارِسِ

انظر قافية «مشاوسِ».

بملغميهـــا زبـــدٌ كـــالبـــرسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لغم).

يـــا أمَّ سلمـــى عجّلـــي بخُـــرسِ وخبـــزةٍ مثـــلِ جُمـــاءِ التـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (جمى).

مـــن كعثـــبٍ مستـــوفـــزِ المَجَـــسِّ رابٍ منيـــفٍ مثـــل عـــرضِ التـــرسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

حتـــى رأتنـــي هـــامتـــي كـــالطـــسِّ تـــوقـــدهـــا الشمـــسُ ائتـــلاقَ التـــرسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦.

وقـــد تعـــاللـــت ذميـــل العنـــسِ بـــالسَّـــوط فـــي ديمـــومـــةٍ كـــالتُّـــرسِ

الرجز لمنظور بن مرثد في مقاييس اللغة ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (علل)؛ وأساس البلاغة (علل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

ذو وركٍ عظيمـــــة كـــــالتـــــرسِ

انظر قافية «المجس».

غُبْـــرِ الـــرعـــانِ ورمـــالٍ دهـــسِ وصحصحـــانٍ قـــذفٍ كـــالتـــرسِ

انظر قافية «بعد الوعس».

كـــلَ حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرْسِ

انظر قافية «الفأس».

قـــد جئـــتُ فـــي ذات عجـــابـــى جلـــس رفـــاعـــة الـــرأس صمـــوتِ الجـــرس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

وسمعـــوا منّـــي هـــزيـــزَ الجـــرسِ

انظر قافية «همسِ».

يـــا أمّ سلمـــى عجّلـــي بخـــرْسِ

انظر قافية «الترسِ».

غـــربًـــا ســـريعًـــا فـــي العظـــام الخـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧، ٤٦٠ (غرب).

فـــالأسْـــدُ مـــن مُغَلْصَـــمٍ وخُـــرْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

يـــا عجبًـــا للسَّـــاحقـــات الـــدُّرس

انظر قافية «الكسّ».

يَصْفَـــرُّ لليُبْـــسِ اصفـــرارَ الـــوَرْسِ مـــن عَـــرَقِ النَّضـــحِ عصيـــمَ الـــدَّرسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

واضعـــة تـــأكُـــلُ كُـــلَّ شـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٥ (شرس).

إذا أنيخَـــتْ بمكـــانٍ شـــرسِ

انظر قافية «مُلْسِ».

وكـــم قطعنـــا مـــن عـــدوٍّ شـــرسِ

انظر قافية «قُفْسِ».

وحـــركـــاتِ البـــأسِ بعـــد البـــأسِ أن يسمهـــرُّوا لضـــراسِ الضـــرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

وذات قَـــرْنَيْـــنِ طَحـــون الضِّـــرْسِ

انظر قافية «القبس».

بـــالـــدارِ وحـــيٌّ كـــاللَّقَـــى المطـــرّسِ

انظر قافية «البَسْبَسِ».

ركيَّـــة ليســـت كـــأمِّ عِـــرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٦.

حتى شَفَيْتُ نفسها من نفسي   تلك سليمى فاعلمنّ عِرْسي

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

يا قوم من يعذرُني من عِرْسِي

انظر قافية «غير كسّي».

أزهر لم يولد بنجمٍ نحس   أنجب عِرْسٍ جُبِلا وعرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

فإنّها من لذّتي لنفسي   وانفعْ بقوسي ولدي وعِرْسِي

انظر قافية «النُّكسِ».

يَتْرُكْنَ في كلّ مناخ أبْسِ   كلّ حَنِينٍ مشعرٍ في غَرْسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)، ٦/ ١٥٤ (غرس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٢، ٨/ ٣٣، ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٤ (شعر)، ١٦/ ٣٠٣ (غرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ٢٤.

صهباءَ صرفًا شربُها تحسّي   كأنّ قُرقُفًا بماء قَرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

تقذفنا بالقرسِ بعد القرسِ

انظر قافية «اللُّبْسِ».

بمعدن المُلْكِ القديمِ الكرسِ

انظر قافية «مُنْحَسِّ».

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أمْرِسِ

انظر قافية «اقْعَنْسِسِ».

ذات أَزَابِيٍّ وذات دَهْرَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢١؛ وتاج

---

(١) البيت الأوّل فقط، والبيت الثاني في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٥.

العروس ١٦/ ٩٩ (دهرس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

كــأنّ إمسيًّــا بــه مــن أمــس يصفــرُّ لليُبْــس اصفــرار الــوَرْسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وانفــع بقــوسِــي ولــدي وعــرســي أنحــتُ صفــراء كلــونِ الــورسِ

انظر قافية «النُّكْسِ».

فــي أُفُــقٍ وَرْدٍ كلــونِ الــوَرْسِ

انظر قافية «الشمسِ».

* بِئْسَ مَقَامُ الشَّيخِ أمْرِسْ أمْرِسِ إمَّــا علــى قَعْــوٍ وإمَّــا اقْعَنْسِــسِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإنصاف ١/ ١١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٥٦؛ والمنصف ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)، ٥٠٠ (مرس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)[1]، ٢١٦ (مرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٨٤٠، ١٢١٧؛ والاشتقاق ص ٣٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٥.

يــا قــوم مــا الحيلــة فــي العــرنــدس المخلــف الــوعــدِ المطــولِ المفلــسِ

وهــو علــى ذاك كــريــمُ المعطــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٩.

حتــى إذا عَــنْ كــان فــي التلَمُّــس أفْلَتَــهُ الله بِشِــقٍّ الأنفُــسِ

ملثَّــمَ النــابِ رَثيــمَ المَعْطِــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

يجــري النَّفِــيُّ فــوق أنــفٍ أفطــسِ

انظر قافية «حَوَنَّسِ».

حتــى رأتنــي هــامتــي كــالطَّــسِّ

انظر قافية «الترسِ».

---

(١) وفيه «أمرسْ»، و «اقعنسِسْ»، وكذلك جاءت الرواية في جمهرة اللغة.

* لـو عَـرَضَـتْ لأَيْبُلِـيّ قَـسِّ أَشْعَـثَ فـي هَيْكَلِـهِ مُنْـدَسِّ
حَـنَّ إليهـا كَحَنِيـنِ الطَّـسِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)، ١٧٤ (قسس)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس).

أضـربهُـم بـاليـابِـسِ ضـرب غـلامٍ عـابِـسِ
مـن الحيـاةِ آيِـسِ فـي الغـرفـاتِ نـاعِـسِ

الرجز لحكيم بن جبلة العبديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥ (يبس).

إمـام رَغْـسٍ فـي نصـابِ رَغْـسِ خليفـةً سَـاسَ بغيـر تَعْـسِ

انظر قافيّة «فجسِ».

والمَشـرَفـيُّ فـي الأكُـفِّ الـرُّعَّـسِ

انظر قافية «نطاقَ الأنفُسِ».

فَشِمْـتُ فيهـا كعمـود الحِبْـسِ أَمْعَسُهـا يـا صـاحِ أيّ مَعْـسِ

الـرجـز لأبـي زرعـة التيمـي فـي لسـان العـرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

وكـم قَطَعْنـا مـن خِفـافٍ حُمْـسِ غُبْـرِ الـرِّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ
وصَحْصَحَـانٍ قَـذَفٍ كـالتّـرْسِ وغـرٍ نُسـاميهـا بسَيْـرٍ وَهْـسِ
والـوغْـسِ والطِّـرّادِ بَعْـدَ الـوَغْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٨ (طرد)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠، ٣٢١ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (حمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧، ٦٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٥.

حتـى احْتَضَـرْنـا بعـد سيرٍ حَـدْسِ أمـام رغـسٍ فـي نصـابِ رَغْـسِ

انظر قافية «فجسِ».

وَمَـرّ أعـوام بليـلٍ مُغْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسي فَبَلَّغتني بعد رَجْسِ السراجسِ
سجلاً عليه جيفُ الخنافِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧، ١١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث)، ١٦/ ١٧٩ (شوس). وانظر قافية «مشاوس».

كم قد حَسَرْنا من علاةٍ عَنْسِ كبداء كالقوس وأخرى جَلْسِ
دِرَفْسَةٍ أو بَازلٍ دِرَفْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٩ (عنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٤، ١١٦٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦.

كأنه من طُولِ جَذْعِ العَفْسِ

انظر قافية «بفأسِ».

يعفسها السوّاق كلَّ مَعْفَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٨ (عفس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩.

وكم قطعنا من عدوٍّ شرْسِ زُطٍّ وأكرادٍ وقُفْسٍ قُفْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٧ (قفس).

والمَشْرَفيُّ في الأكُفِّ الرُّعَّسِ بمَوْطِنٍ يُنْبِطُ فيه المُحْتَسِي
بالقَلَعِيَّاتِ نِطافَ الأنْفُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

حتى إذا عن كان في التَّلَمُّسِ أفلتَهُ الله بشِقِّ الأنْفُسِ

انظر قافية «المعطِسِ».

قد علم القدُّوس مَولى القدسِ أنّ أبا العبّاس أولى نفسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسٍّ».

يا صاحب الماءِ فَدَتْكَ نفسي

انظر قافية «حَبْسي».

الحـــــزراتُ حـــــزرات النفـــــس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وكتاب العين ٣/١٥٧.

يـــا ربّ سَــدُّدْنــي لِنَحْــتِ قــوســي فــإنّهــا مــن لــذّتــي لنفســي

انظر قافية «النُّكُسِ».

ذاك لخـــــودٍ ذات خلـــــقٍ منفـــــسِ

انظر قافية «بكهمسِ».

يـــا ليـــل ردّي لـــي شـــدّى مـــن نفســـي

انظر قافية «جبس»، وقافية «بالمأسِ»، وقافية «اللبسِ».

حتـــى شَفيـــتُ نفسهـــا مـــن نفســـي

انظر قافية «علّمْنَ عرسي».

قـــد خطـــب النـــومُ إلـــيَّ نفســـي

انظر قافية «من بأسِ».

وصـــار تـــرجيـــم الظنـــون الحـــدس وتيهـــان التـــائـــه العيفـــسِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/١٠٧.

حتَّـــى رُميـــتُ بمـــزاقٍ عنقـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٥١ (عنقس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٩٤ (عنقس).

كـــأنّ إمسيًّـــا بـــه مـــن أمـــسِ يَصْفَـــرُّ لليُبْـــسِ اصفـــرار الـــوَرْسِ

مـــن عـــرقِ النضـــحِ عصيـــم الـــدرسِ مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوقـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٩٨، ١٩٩، ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/٨ (أمس)، ٨٠ (درس)، ٦/٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٧، ١٢/٣٥٨، ١٣/١١٩؛ وتاج العروس ١٦/٦٦ (درس)، ١٧/١٧ (وقس)؛ وديوان الأدب ١/١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٨، ٤/٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٧؛ وتاج العروس (عصم).

لـــو عَـــرَضَـــتْ لأيْبُلِـــيٍّ قـــسِّ

انظر قافية «الطَّسِّ».

يَضْحَكُ مني مَنْ يَرَى تَكَرْكُسِي

انظر قافية «المَخمِسِ».

يا قوم من يعذرني من عِرْسِي تَغْدُو ما أذرَّ قَرْنُ الشَّمسِ
عليَّ بالعقابِ حتَّى تُمْسِي تقول لا تنكح غير كُسِّي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

أورد عمرٌو وخويتٌ أمسِ يوم الثلاثاءِ بيومٍ شكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧.

يا عجبا للسَّاحقاتِ الدُّرسِ والجاعلاتِ الكُسَّ فوق الكُسِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وخصل الكَفَّيْنِ غيرُ نكسِ

انظر قافية «رأسِ».

يا رَبُّ سدِّدْني لنَحْتِ قَوْسي فإنَّها من لَذَّتي لنَفْسي
وانْفَعْ بقَوْسي ولَدِي وعِرْسي أنْحَتُ صَفْراءَ كلَوْنِ الوَرْسِ
كَبْداءَ ليست كالقِسِيِّ النُّكْسِ

الرجز لمُحارِب بن قَيْس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٤ (كسع).

سيقت له في نشرٍ معلنكسِ

انظر قافية «الأشوسِ».

من اتَّقى الله فلَمَّا يَيْأسِ من عَكَرٍ دثرٍ وشاءٍ دوكسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٤.

بثمنٍ من ذاك غيرِ وَكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

هيّجها قبل ليالي الوَكْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (وكس).

وَصَرَمَتْ حَبْلَكَ بالتَّألُّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٥ (ألس).

ممكورةٌ غَرْثَى الوشاحِ السالسِ

انظر قافية «عُضارِسِ».

كم قد خسرنا من عَلاةٍ عَنْسِ ... كبداءَ كالقوسِ وأخرى جَلْسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

قد جئتُ في ذاتِ عجابي جلسِ

انظر قافية «الجرسِ».

يكسعن أذناب البقير الدُّلَّسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٨.

ثمّتَ جاؤوا بقصاعٍ مُلْسِ ... زَلَحْلَحاتٍ ظاهراتِ اليُبْسِ

أُخِذْنَ في السوقِ بفَلْسٍ فَلْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (زلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١؛ وتاج العرنس ٦/ ٤٤١ (زلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨[1]؛ والمخصّص ٥/ ٥٨.

المخلف الوعدِ المطولِ المفلسِ

انظر قافية «المعطسِ».

في شعشعانٍ كعمود القلسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

وحاصِنٍ من حاصنات مُلْسِ

انظر قافية «كلّ قَنْسِ».

* إذا أُنيخَتْ بمكانٍ شَرْسِ ... خَوَّتْ على مُسْتَوِياتٍ خَمْسِ

كِرْكِرَةٍ وثَفِناتٍ مُلْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٩ ـ ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وشرح

---

(١) والرواية فيه:

إذا قِداحٌ كالأكُفّ خمسُ ... زلحلحاتٌ مائراتٌ ملسُ

(٢) البيتان الثاني والثالث، والأول في ملحق ديوانه ١/ ١٥٥.

أبيات سيبويه ٢/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛وتاج العروس١٦/ ١٦٧(شرس)، (ثفن)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٩، ٢٣٢، ٤٢٩، ٦٢٣؛ ومجمل اللغة١/ ٣٦١؛ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

ثُمَّــــتَ جـــاؤُوا بِقصـــاعٍ مُلْـــسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

يبيـــتُ ضيفـــي فـــي عـــراق مُلْـــسِ

انظر قافية «للنَّحْسِ».

تملـــسُ فيـــه الـــريـــحُ كـــلَّ مملـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٠ (ملس).

أورد عَمْـــرٌو وخـــويـــتٌ أمـــسِ

انظر قافية «شكسِ».

والـــرحـــلُ فـــوق ذات نـــوفٍ خـــامـــسِ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٤٣٢ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف).

مـــا زال ذا هـــزيـــزهـــا مـــذ أمْـــسِ

انظر قافية «للشَّمْسِ».

يـــا ربَّ بيضـــاء مـــن العطـــامـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٦٦ (عطمس).

هـــل عنـــدكـــم ممـــا أكلتـــم أمـــسِ

انظر قافية «أو رأسِ».

كـــأنّ إمسيَّـــا بـــه مـــن أمـــسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وَمَنْهَـــلٍ نـــاءٍ صُـــوَاهُ دارِسِ وَرَدْتُـــهُ بـــذُبَّـــلٍ حَـــوامِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث).

علـــيَّ بـــالعقـــابِ حتَّـــى تمســـي

انظر قافية «غير كُسِّي».

مـــا يسمـــع السَّفْـــرُ بهـــا مـــن نبـــس　　　　غيـــر أحـــاديـــث بـــلاد حُمـــسِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢، ٢٥٣.

وادّرعـــــي جلبـــــاب ليـــــلٍ دحمـــــسِ

انظر قافية «السندس».

وكَـــمْ قطعْنـــا مـــن خفـــافٍ حُمْـــسِ

انظر قافية «بعد الوغسِ».

يضحـــك منّـــي مـــن يـــرى تكـــرْكسـي　　　　مـــن فَـــرَقـــي مـــن علفتـــانٍ أدْبَـــسِ

أخبـــثِ خلـــقِ الله عنـــد المَخْمِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (علفت)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٠ (علفت).

خـــوّى علـــى مستـــويـــاتٍ خمْـــسِ

انظر قافية «مُلْس».

ممـــا عليهـــا مـــن بَضِيـــعٍ دخمـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

ثُمَّـــت جـــاؤوا بقصـــاعٍ خمـــسِ

انظر قافية «فلسِ».

ولا مجـــاريـــع غـــداة الخمـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٢ (جرع).

كـــأنّـــه مـــن طـــول جـــذع العَفْـــسِ　　　　وَرَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ

انظر قافية «بفأس».

حتـــى إذا ذاب لعـــابُ الشمـــسِ

انظر قافية «نجسِ».

فـــي أفـــق وردٍ كلـــون الـــورسِ　　　　وعـــرّج الليـــلَ بُـــروجُ الشَّمـــسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ولدكين بن رجاء الفقيمي في الحيوان ٣/ ٧٤؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في الحيوان ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٤.

تغـــدو ومـــا أذرَّ قـــرنُ الشَّمـــس

انظر قافية «غير كسِّي».

إذا انْجَلَـــى فـــاثـــور عيـــن الشمـــسِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر)؛ وأساس البلاغة (فثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

مـــا زال ذا هـــزيـــزهـــا مُـــذْ أمْـــسِ صـــافِحـــةً خـــدودهـــا للشمـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٧.

يـــرفـــعُ للطَّمـــسِ وراءَ الطَّمـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٨ (طمس).

ونَـــزَلُـــوا بـــالسهـــلِ بعـــد الشـــأسِ أســـودُ هيجـــا لـــم تُـــرم بـــأبـــسِ
ومـــرُّ أيّـــامٍ مَضَيْـــنَ عُمْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢، ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٧.

فمـــا أراهـــم جـــزعًـــا بِحـــسِّ عطْـــفَ البـــلايـــا المـــسَّ بعـــد المَـــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٦؛ وسمط الآلي ص ٤٣٨.

حتـــى إذا عَـــنْ كـــان فـــي التَّلَمُّـــسِ

انظر قافية «المَعْطِسِ».

يخـــرجـــنَ مـــن مُلتبـــسٍ مُلَبَّـــسِ تنميـــسَ نـــامـــوس القطـــا المُنَمَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨١ (نمس).

إذا أَحَـــسَّ الشُّعـــراءُ حسِّـــي وسمعـــوا منِّـــي هـــزيـــز الجـــرسِ
قـــال الفُـــواةُ بحـــديـــثٍ همـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

ذاك لخـــودٍ ذات خلـــقٍ منفـــس لا جيـــدرِ الخلـــقِ ولا بكهمـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٣.

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلٍ كهْمَـــسِ

انظر قافية «النُّؤَسِ».

هَمْسًـــا وأخفـــى مـــن نَجِـــيِّ الهمـــسِ

انظر قافية «من بأسِ».

كـــأنَّـــهُ ذو لِبَـــدٍ دلَهْمَـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٧ (لبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤[1].

وانْـــدَرَعَـــتْ كـــلُّ عـــلاةٍ عَنْـــسِ تَـــدَرُّعَ الليـــلِ إذا مـــا يُمْســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٣ (درع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع). وفي ديوان العجاج ٢/ ١٩٥:

كـــم قـــد حســـرْنـــا مـــن عـــلاةٍ عنْـــسِ

وفيه ٢/ ٢٠٧:

سَـــبْحُ النهـــارِ وإذا مـــا يُمســـي

بمصبـــح الحمـــدِ وحيـــثُ يُمســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨١.

يَسْتقبـــلُ الـــريـــحَ بـــأنـــفٍ خـــانِـــسِ

انظر قافية «اليابِسِ».

وَحَلَـــقَ المـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ

انظر قافية «الدائس».

إن كنـــتَ غيـــرَ صـــائـــدٍ فَبَنِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٩ (بنس). وانظر قافية «فنبّشِ»، وقافية «فبنّشِ».

وقـــرّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ عنـــدَ القِـــرى جُنـــادِفٍ عجنَّـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

وقَـــرَّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

---

(١) وفيه «ولهمسٍ» مكان «دلهمسٍ».

تجمع العون على العُنَّسِ من كلّ فنجاء لبود البرنسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٧.

وقرّبوا كل جُلالٍ دَخْنسِ عند القرى جنادفٍ عجنَّسِ
ترى على هامته كالبرنسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخنس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخنس).

لا مَهْلَ حتّى تلحقي بعَنْسِ

انظر قافية «والقَلَنسِ».

واندرعت كلّ علاة عَنْسِ

انظر قافية «يمسي».

كم قد حَسَرْنا من عَلاةٍ عَنْسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

تجمع العون على العنَّسِ

انظر قافية «البرنسِ».

وقد تعاللتُ ذَميل العَنْسِ

انظر قافية «كالترسِ».

لا تعدليني بهدانٍ دفنسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

بيضٌ بهاليلُ طوالُ القنسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٣ (قلس).

وحاصنٍ من حاصناتٍ مُلْسِ من الأذى ومن قراف الوَقْسِ
في قَنْسِ مجدٍ فاتَ كُلَّ قَنْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١٨٣ (قنس)، ٢٥٧ (وقس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قنس)، ١٧/ ١٧ (وقس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨، ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١؛ والمخصّص ٧/ ١٦٣؛

وتاج العروس (حصن). وانظر قافية «الوقس».

يكسعــــن أذنـــابَ البقيـــر الكُنَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨.

* لا مَهْـــلَ حتّــى تلحقــي بِعَنْــسِ أهـــلِ الـــريـــاط البيــضِ والقَلَنْسِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)، ٦/ ١٨١ (قلس)، ٧/ ٣٠٧ (ريط)؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٧، والكتاب ٣/ ٣١٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٨؛ والمنصف ٢/ ١٢٠، ٣/ ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، ٣٩٣ (قلس)، ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩.

يجــري النفــيُّ فــوق أنــفِ أفطــسِ منـــه وعينَــيْ مقــرفٍ خَــوَنَّــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٣ (حنس).

وكــم قطعنــا مــن خفــافٍ حُمْــسِ غُبْــرِ الـــرّعـــانِ ورمـــالٍ دُهْــسِ

انظر قافية «بعد الوغسِ».

وذات قـــرنيـــن طحـــون الضـــرسِ تَنْهَــسُ لــو تمكنــت مــن نهــس

انظر قافية «القَبْسِ».

وصحصحـــان قـــذفٍ كـــالتـــرسِ وَغْـــرٍ نســـاميهـــا بسيـــرٍ وَهْــسِ

انظر قافية «بعد الوغسِ».

أتَغْـــدِلِيـــنَ مُخْقَبَــــا بـــــأوْسِ

انظر قافية «بالكَيْسِ».

رأتْ لعمـــرٍو وابنـــه الشـــريـــسِ عنـــادلاً صنـــادلَ الـــرؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صندل)؛ وتاج العروس (صندل).

فـــاسْتَقْـــنَ دِغْثًـــا تـــالــدَ المكـــارسِ دلِّيـــتُ دلـــوي فـــي صَـــرًى مشـــاوِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (شوس). وانظر قافية «الخنافِسِ».

يـــا صـــاحِ أرْحِـــلْ ضـــامِـــراتِ العيــسِ وأبْـــكِ علـى لَطْـمِ ابـن خيـرِ الفـؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس).

بئـــس الـــودانُ للفتـــى العـــروسِ ضـــربـــك بـــالمنقـــارِ والفُـــؤُوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥، ١٨٦؛ وتاج العروس (ودن)؛ وكتاب العين ٨/ ٧٤.

بـــوجْـــهِ لا كـــابٍ ولا عَبـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

لا تعلقـــي بِجَخْجَـــحٍ حَيُـــوسِ ضيّقـــةٍ ذِراعُـــهُ يبـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

نحـــن صبحنـــا عَسْكَـــرَ المـــرجـــوسِ

انظر قافية «الخَميسِ».

جـــاريـــةٌ مـــن أعظـــم المجـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

جئتـــك مـــن جـــديـــس بـــالمُـــؤْيِـــدِ الفـــاعـــوس

إحـــدى بنـــاتِ الحـــوسِ

الرجز لرياح الجديسي في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٠ (فعس).

يـــا رُبَّ شـــاةٍ فـــاردٍ نخـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

مـــا وجـــدوا عنـــد ألْتِكـــاكِ الـــدَّوْسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لكك)؛ والمخصّص ٧/ ١٠١.

يَسْقِـــي علـــى درّاجـــةٍ خَـــرُوسِ

انظر قافية «النفوسِ».

يُخْـــرِجُ بيـــن النـــابِ والضـــروسِ

انظر قافية «المعوسِ».

بِئْـــسَ الـــودانُ للفتـــى العـــروسِ

انظر قافية «والفؤوسِ».

يهــدبــن كــلَّ غُصُــن معكُــوس قشـــر النســاءِ دبــبَ العـــروسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

لا أحـــدٌ أذلّ مـــن جـــديـــسِ أهكـــذا يُفْعَـــلُ بـــالعـــروسِ

الرجز لعُفيرة بنت عفار في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

وهيئـــــة كهيئـــــةِ العـــــروسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

* مـــرَّت بنـــا أوّل مـــن أمـــوسِ تميـــسُ فينـــا ميســـة العـــروسِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥٩، وشرح شذور الذهب ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس).

يـــا ليلـــةً مـــا ليلـــةُ العـــروس

انظر قافية «جديسِ».

ليســـت بجنفـــاء ولا مـــروس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

لا حـــوقـــل عـــشٌ ولا عمـــروسِ

انظر قافية «المكيسِ».

بـــالمســـك والعنبـــر والـــورسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يتبغْـــنَ مثـــل العُمَّـــجِ المنســـوسِ

انظر قافية «المألوسِ».

يـــا ربَّ تيـــسٍ قهـــوانٍ قهـــوسِ سيقـــتْ لـــه فـــي نشـــرٍ معلنكـــس
مطبقـــة الغـــضِّ كميـــنِ الأشـــوسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

يسقـــي علـــى درّاجـــةٍ خـــروسِ معصـــوبـــةٍ بيـــن ركـــايـــا شـــوسِ

انظر قافية «النفوس».

جمَّـــع مـــن مُبـــاركٍ درهـــوسِ عَبـــلِ الشَّـــوَى جُنـــابـــسٍ خِنَّـــوس

ذا هــــامــــة وعُنُــــقٍ علطــــوسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٣ (درهس).

جـــاءوا بكـــلِّ بـــازلٍ علطـــوسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٠.

أزمـــان ذاتِ الغَبْغَـــبِ المطـــوَّسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠.

جِئتُـــكَ مـــن جـــديـــسِ بـــالمـــؤيـــدِ الفـــاعـــوسِ

انظر قافية «الحوسِ».

يخـــرجُ بيـــن النـــابِ والضـــروسِ حمـــراءَ كـــالمنيئـــة المعُـــوس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١(معس).

ليـــس بمحمـــودٍ ولا مـــرغـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس).

يَنْقـــي علـــى درّاجـــةٍ خـــرُوسِ معصـــوبـــةٍ بيـــن ركـــايـــا شـــوسِ
مَئِنَّـــة مـــن قَلَـــتِ النفـــوسِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قلت).

أثنـــى ثنـــاءً مـــن بعيـــد المحـــدِسِ مشهـــورة تجتـــاز جـــوزَ الأقْـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٠، ٤١٤ (قوس).

يكـــونُ مـــن ليلـــي وليـــلِ كَهْمَـــسِ وليـــلِ سلمـــان الغَســـيِّ الأقْـــوسِ

انظر قافية «النوَّسِ».

جـــالســـةً بحضـــرة النـــاقـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يـــا رَبِّ سَـــدِّدْنـــي لنَحْـــتِ قـــوسِـــي

انظر قافية «النُّكُسِ».

يهـــدبــن كــلَّ غصـــن معكـــوسِ

انظر قافية «دبب العروس».

يتبعـــن مثـــل العُمَّـــجِ المنسُـــوسِ أهْـــوَجَ يمشـــي مِشْيَـــةَ المـــألـــوسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/١٣٧؛ ولسان العرب ٢/٣٢٨ (عمج)، ٦/٧ (ألس)؛ وتاج العروس ٦/١١٣ (عمج)، ١٥/٤٠٣ (ألس).

مَـــرَّتْ بِنَـــا أوَّلَ مِـــنْ أُمُـــوسِ

انظر قافية «العروس».

إذا مشـــت فـــي مـــرطهـــا المَغْمُـــوسِ

انظر قافية «باذغيس».

عَبْـــلِ الشَّـــوى خنـــابـــسٍ خنَّـــوسِ

انظر قافية «علطوس».

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلٍ كَهْمَـــسِ وليـــل سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقـــوسِ

والـــلاّمعـــات بـــالنشـــوعِ النـــوَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٨٧ (قوس)؛ وتاج العروس ٨/٣٢٠ (طرد).

جمَّـــع مـــن مبـــاركٍ درهـــوسِ

انظر قافية «علطوس».

يـــا ربَّ تيـــسٍ قهـــوانٍ قهـــوسِ

انظر قافية «الأشوس».

لا تعلقـــي بجحجـــح حيـــوسِ

انظر قافية «يبوس».

مـــن الحيـــاة آيـــسِ

انظر قافية «ناعِس».

عـــن أكْلِـــيَ العِلْهِـــزَ أكـــلَ الحَيْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٨١ (علهز)، ٦/٦١ (حيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٧، ٥/١٧٢.

يـــا ليلـــةً مـــا ليلـــةُ العـــروسِ يـــا طســـمُ مـــا لاقيـــتِ مـــن جـــديـــسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ والمخصّص ٤/١٩؛ وكتاب العين

٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

جِئْتُـــكَ مـــن جَـــدِيـــسِ

انظر قافية «الحوسِ».

لا أحـــد أذلُّ مـــن جَـــديـــسِ

انظر قافية «بالعروس».

بـــوارُ طَسْـــمٍ بِيَـــدَيْ جـــديـــسِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٧.

أرقـــب خـــاظـــي اللَّحـــم عنتـــريـــس

انظر قافية «المكيسِ».

يـــا مُنْـــزِلَ الـــرُّحْـــمِ علـــى إدْريـــسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

بيـــعَ السميـــلِ الخَلَـــقِ الـــدريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

رأتْ لعَمْـــرٍو وابنـــه الشـــريـــسِ

انظر قافية «الرؤوس».

قـــد علمـــت عمـــرةُ بـــالغميـــسِ أنّ أبـــا المســـوارِ ذو شـــريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩.

إحـــدى ليـــاليـــك فهيســـي هيســـي لا تنعمـــي الليلـــة بـــالتعـــريـــس

الرجز للأسود بن عفار في تاج العروس ١٧/ ٤٧ (هيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هيس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

خـــافـــوه خـــوف الليـــثِ ذي الفـــريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

قــد علمــتْ سلمــةُ بــالغميــسِ ليلــة مــرمــارٍ ومَــرْمَــرِيــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر)؛

تُلّــثْ بســاقِ صــادِقِ المــريــسِ

انظر قافية «المكيسِ».

أو فــي فــلاً قَفْــرٍ مــن الأنيــسِ مُجْــدبــةٍ جــدبــاءَ عَــرْبسيــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ٦/ ١٣٧ (عربس)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ١٦/ ٢٤٢ (عربس).

عــددت قــومــي كعــديــدِ الطيــسِ

انظر قافية «لَيْسِ».

يــا صــاحِ أرحِــلْ ضــامــراتِ العيــسِ

انظر قافية «الفؤوس».

جــاريــةٌ مــن أعظــم المجــوسِ أبصــرتُهــا فــي بعــضِ طُــرقِ السُّــوسِ
جــالســةً بحضــرة النّــاقــوســي تســرُّ عيــن النــاظِــر الجليــسِ
بــوجــهٍ لا كــابٍ ولا عبــوسِ وهيئَــةٍ كهيئَــةِ العــروسِ
إذا مشــتْ فــي مــرطهــا المغمــوسِ بــالمســكِ والعنبــرِ والــوروسِ
قــد فتنــت أشيــاخَ بــاذغيــسِ

الرجز للأصمعي في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ ـ ٤٤٢ (بذغس).

يــا خيــر مــن زانَ سُــرُوجَ المَيْــسِ قــد رُسَّــتِ الحــاجــاتُ عنــد قيــسِ

انظر قافية «بِلِيْسِ».

أتَعْــدليــن محقبًــا بــأوسِ والخطفــى بــأشعَــثَ بــنِ قَيْــسِ
مــا ذاك بــالحــزمِ ولا بــالكيــسِ

الرجز لأم الصريح الكنديّة في لسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

تُلّــت بســاقٍ صــادق المــريــسِ أرقــب خــاظــي اللَّحــم عنتــريــسِ
لا حــوقــلٍ عــشٍّ ولا عمــروسِ كــالثّــور تحــت اللُّــؤمــةِ المكيــسِ

الرجز للسروي في كتاب الجيم ١/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تول)؛ وتاج العروس (تول).

يـا خيـرَ مـن زانَ سُـروجَ المَيْـسِ قـد رسَّـتِ الحـاجـاتُ عنـد قيـسِ
إذْ لا يـزالُ مـولعًـا بِلَيْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)، ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس)، ٤٩٢ (ليس).

تسـرُّ عَيْـنَ النـاظـر الجليـسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

* عـددت قـومـي كعـديـد الطَّيْـسِ قـد ذهـب القـومُ الكـرامُ لَيْسِـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طيس)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٨٨، ٧٦٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨، ٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طيس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩؛ والجنى الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٦، ٩/ ٢٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧١، ٢/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤، ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ٨٣٩، ٨٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (ليس).

فمـا لهـم بـالـدَّو مـن محيـص غيـر نجـاء القَـربِ الإمليـسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨.

نحـن صَبَحْنـا عَسْكَـرَ المَـرْجُـوسِ بـذاتِ خـالٍ ليلـةَ الخميـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (رجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨١.

قـد علمـت عمـرةُ بـالغَميـسِ

انظر قافية «شريسِ»، وقافية «مَرْمَريسِ».

يـا خَيـرَ مـن زانَ سُـروجَ المَيْـسِ

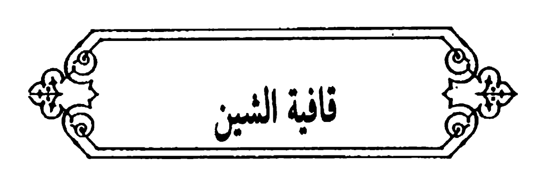
انظر قافية «بِلَيْسِ».

أو فـي فَـلاً قفـرٍ مـن الأنيـسِ

انظر قافية «عربسيسِ».

إحـدى ليـاليـك فهيسـي هيسـي

انظر قافية «بالتَّعْريسِ».



قافية الشين

فصل الشين الساكنة

تضحـــك منـــي أنْ راتنـــي اْخْتَـــرِشْ

انظر قافية «عن حِرِشْ».

إنّ الجـــــــــراءَ تخْتَـــــــــرِشْ

انظر قافية «نَخْوَرِشْ».

يـــا أيُّهـــذا النـــائـــمُ المُفْتَـــرِشْ

انظر قافية «وانكَمِشْ».

كـــأنَّ أصـــواتَ كـــلابٍ تهتـــرش

انظر قافية «في حَرَشْ».

قـــد زوَّجـــونـــي بعجـــوزٍ جَخْمَـــرِشْ ... كـــأنّمـــا دَلالُهـــا علـــى الفُـــرُشْ
مـــن آخـــر الليـــل كـــلابٌ تهتـــرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨؛ والحيوان ٧/ ١٦١. وانظر قافية «القنفَرِشْ».

* تضحـــكُ مـــن أنْ رأتنـــي اْخْتَـــرِشْ ... ولـــو حَـــرَشْـــتِ لكشَفْـــتِ عـــن حِـــرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وكتاب العين ١/ ٩١، ٥/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٩/ ٤٢٥؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٦١ (أبـش)، ٢٦١ (كشـش)؛ وكتـاب الجيـم ١/ ١٨٨؛ والاشتقـاق ص ٢٥٧. وانظر قافية «القنفرِشْ».

كَــأَنَّ أصــواتَ كــلابٍ تهتــرِشْ هــاجَتْ بـولـوالٍ وَلَجَّتْ فـي حـرِشْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وتاج العروس (ولول).

كــأنّمــا دلالُهــا علــى الفُــرُشْ

انظر قافية «تَهْتَرِشْ».

قــد قــرنــونــي بعجــوزٍ جَحْمَــرِشْ تُحِــبُّ أَنْ يُغْمَــزَ فيهــا القَنْفَــرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤، ١١٢٨. وانظر قافية «تهترشْ».

عــن واســعٍ يَــذْهَــبُ فيــه القَنْفَــرِشْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٩؛ وانظر قافية «حرِشْ»، فالبيت الشاهد الذي نحن بصدده، جاء في جمهرة اللغة ص ٤٣ بعد الرجز:

تضحــك منّــي أنْ رأتنــي أحتــرِشْ ولــو حــرِشْــتِ لكشفــتِ عــن حــرِشْ

وكذلك انظر الرجز التالي.

هــل لــكِ فيمــا قُلْــتِ لــي وقلــتُ لِــشْ فتُــدْخِليــنَ اللَّــذْ معــي بــاللَّــذ مَعِــشْ

فــي وافــرٍ يَــدْخُــلُ فيــه القَنْفَــرِشْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٦٦. وانظر الرجز السابق.

فــانيــة النَّــابِ كَــزُوم قَنْفَــرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ والحيوان ٧/ ١٦١.

قــد قــرنــونــي بعجــوزٍ جَحْمــرِشْ

انظر قافية «تهترشْ».

إنَّ الجِــــــراءَ تَخْتَــــــرِشْ فــــي بَطْــــنِ أُمِّ الهَمَّــــرِشْ

فيهــــنَّ جِــــرْوٌ نَخْــــوَرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٦٦ (همرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ٧/ ٧٨؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٤٦٥ (همـرش)؛ والمخصَّـص ١٣/ ١٨٧؛ وديـوان الأدب ٢/ ٤٠٦.

ومنهـلٍ تَـرْوَى بـه غيـر غَشَـشْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش).

فـي قعـر خـرْقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

فَتَـدْخِلِيـنَ اللَّـذْ معـي بـاللَّـذ مَعِـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِشْ».

لمّـا رمـوا بـي والنقـانيـق تكـشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

هـل لـكِ فيمـا قُلْتِ لـي وقلـتُ لـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِش».

يـا أَيُّهـذا النـائـمُ المُفْتَـرِشْ لسْـتَ علـى شـيءٍ فَقُـمْ وانكَمِـشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (معي).

يـومًـا مُـؤَامَـرات يـومًـا لِلْجَنَـشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

لمّـا رمـوا بـي والنقـانيـق تَكِـشْ فـي قعـر خـرقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ
سَبَّخْـتُ والمـاءُ بِعِطْفَيْهـا يَنِـشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ).

فصل الشين المفتوحة

تسمـعُ للـرِّيـح بهـا أوقـاشـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨.

بـاتـت تَنُـوش العَنَـقَ انْتِيـاشـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٢ (نوش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٩.

بشـــاشتـــي وعمـــلاً فَفَشَّـــا وقـــد أراهـــا وشَـــواهـــا الحُبْشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش). وانظر قافية «العمشا».

هَـــلْ يَلِـــدُ الحِـــرْبِـــشُ إلا حِـــرْبِشَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (خربش).

تَضحـــكُ منـــي أن رأتنـــي عَشّـــا لبِســـتُ عَصْـــرَي عُصُـــرٍ فـــامْتَشَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عشش).

مـــن يُكْثِـــرِ الشُّـــرْبَ ويَـــأْكُـــلْ مَـــاحِشَـــا يَـــذْهَـــبْ بـــهِ البَطْـــنُ ذَهـــابًـــا فَـــاحِشَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٦ (محش).

إذا رأى ذَوْدَ صَـــــدِيـــــقٍ خَشْخَشَـــــا

انظر قافية «النَّفَشا».

عَنَشْنَـــش تَعـــدُو بـــه عَنَشْنَشَـــهْ للـــدَّرعِ فـــوق ســـاعِـــدَيـــه خَشْخَشَـــهْ

الرجز لغيلان في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)، ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٩، ١١٨٦؛ والمخصّص ٦/ ٨٦.

وقـــد أراهـــا وشـــواهـــا الحُمْشَـــا ومِشفـــــرًا إن نَطَقَـــــتْ أَرَّشَـــــا

انظر قافية «الفَرْشا».

لمّـــا رأيـــت الأزرقيـــن أرَّشَـــا

انظر قافية «مُبَيِّشا».

بَشٌـــــر الـــــدَّاريِّ والعَفَنْشَـــا بصَـــرَفـــانٍ وشَعيـــرٍ أَجْـــرشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢، ٢/ ٣٢٣.

وقـــد أراهـــا وشـــواهـــا الحُمْشَـــا ومِشفـــــرًا إن نَطَقَـــــتْ أرَشَّـــــا
كمِشفَـــرِ النـــاب تَلُـــوكُ الفَـــرْشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣١٧ (عشش)، ٣٢٩ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٠ (فرش).

---

(١) وفيه «نشْنشه» مكان «خشخشه».

لمّــا رَأَيْــتُ فِتْنَــةً فِيهَــا عَشَــا

انظر قافية «كَنفَشَا».

تضحــكُ منّــي أن رأتنــي عَشَّــا

انظر قافية «فامتشّا».

والكُفْــرَ فــي أَهْــلِ العــراق قَــدْ فَشَــا

انظر قافية «كَنفَشَا».

بشــاشتــي وعمــلاً فَفَشَّــا

انظر قافية «الحُبْشا» وقافية «الحُمشا».

لمّــا رَأَيْــتُ فِتْنَــةً فِيهَــا عَشَــا والكُفْــرَ فــي أَهْــلِ العِــرَاق قَــدْ فَشَــا
كُنْــتُ امْــرءًا كَنفَــشَ فيمَــنْ كَنفَشَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٠ (كوش)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

إذا رأى ذود صــديــق خشخشــا قلعًــا بقلــعٍ فــأفــزَّ النُّفَّشَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

إلــى مِعَــى الخَلْصَــاء حيــث ابــرنقشــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِــي معًــا مُقْطَــوطيًــا إذا مَشَــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

بَشَــاشَتِــي وعَمــلاً فَفَشّــا وقــد أراهــا وشــواهــا الحُمشــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش). وانظر قافية «الحبشا».

عَنَشْنَــش تعــدو بــه عَنَشنَشَــة

انظر قافية «خشخَشَهْ».

للــدِّرْعِ فــوقَ مَنْكِبيّــه نَشْنَشَــة

انظر قافية «خشخشه».

بَشَّــر الــذّاريّ والعَفَنَّشَــا

انظر قافية «أَجْرَشَا».

لمَّـــا رأيـــت الأزرقيـــنِ أرَّشَـــا   لا حَسَـــنَ الـــوجـــه ولا ميَّشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٠ (بيش).

فصل الشين المضمومة

يَـــأُخُـــذُ مَـــا يُهْـــدى لَـــهُ يَقُشُّـــهُ   كَيْـــفَ يُـــؤَاتِيـــهِ وَلاَ يَـــؤُشُّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٤ (أشش)، ٣٣١ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٨، ٤٤٥؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٦٥ (أشـش)، ٣١٣ (فشـش)؛ وديـوان الأدب ٤/ ١٩٩.

يـــا أيُّهـــا ذا الجُـــرَذُ المُنَقَـــرِشُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٣.

نحـــن ولِيْنَـــاهُ فَـــلاَ نَفُشُّـــهُ

انظر قافية «يَمُشُّهُ».

يَـــأُخُـــذُ مَـــا يُهْـــدى لَـــهُ يَقُشُّـــهُ

انظر قافية «يَؤُشُّهُ».

* إذ ذَاكَ إذْ حَبْـلُ الـوِصَـالِ مُـدْمِـشُ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (رمج)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

نَحْـــنُ وَلِيْنَـــاهُ فَـــلاَ نَفُشُّـــهُ   وابْـــن مفـــاضٍ قـــائـــمٌ يَمُشُّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فشش).

مـــن نِسْـــوَةٍ مُهـــورهُـــن النَّـــشُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش).

فصل الشين المكسورة

اجـرش لهـا يـا ابـن أبـي كبـاشِ   فمـا لهـا اللَّيلـةَ مـن إنفـاشِ
إلاّ السُّـرَى وسـائـقٍ نَجَّـاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٣٥١ (نجش)، ٣٥٨ (نفش)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٥٤٢، ١١/ ٣٧٧؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٤٩٦ (جـرس)، ١٧/ ٤٢١

(نفش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤.

جُمَّــا غَنِيَّــاتٍ عــن المحــاشــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشا).

أسمــر مثــل الحيَّــة الخَشْخَــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٦ (خشش).

وأَعْجَــــلاكِ وَسَــــط الفِــــراشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

قــد ســالــم الأفعــى مــع الخِشــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش).

يَــرْضَيْــنَ دُونَ الــرِّيِّ بــالغِشَــاشِ

انظر قافية «ماشِ».

فــي العَنبــريِّيــنَ ذَوِي الأَريــاشِ　　يَهْــدِرُ هَــدْرًا ليــس بــالمِكْشــاشِ

الرجز للعنبري في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٣ (كشش).

صَبَحْــنَ أنمــار بنــي منقــاشِ　　خُــوصَ العيــونِ يُبَّــسَ المُشــاشِ

انظر قافية «ماشِ».

كــأنَّ مــاء عِطفِــه الجَيَّــاشِ　　ضَهْــلُ شِنــانِ الحَــوَرِ الهَشَّــاشِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٣ (هشش).

أنشــدُ مــن خَــوَّارةٍ ريــاشِ　　أخطَــأهــا فــي الــرِّعلــةِ الغَــواشِ
ذو شَمْلَــةٍ تَعْشُــرُ بــالأنْفــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٢ (ريش).

إجْــرسْ لهــا يــا ابــن أبــي كِبــاشِ　　فمــا لهــا الليــل مــن إنفــاش

انظر قافية «نجّاشِ».

وأَعْجَــلاكِ وَسَــط الفِــراشِ　　بِفَيْشَــةٍ أَرْبَــتْ علــى الفِيــاشِ

حَمْــراءَ يُــدْعَــى راسُهــا نَفــاشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠، ٣/ ٩٨.

صَبَحْــنَ أنمــار بنــي مِنْقــاشِ خــوص العيــون يُبَّــسَ المُشــاشِ
يحملــن صبيــانًــا وخــاشِ مــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥.

* دونَ ظــرابــيّ بنــي قِــرْواشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٦.

أنشــدُ مــن خَــوَّارةٍ ريــاشِ أخطــأهــا فــي الــرَّعلــة الغَــواشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

كــأنَّ مــاء عِطْفِــهِ الجَيّــاشِ

انظر قافية «الهَشَّاشِ».

فــي العنبــريِّــن ذوي الأَرْيــاشِ

انظر قافية «بالمكْشاشِ».

أنشــدُ مــن خَــوَّارةٍ ريــاشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

بِفَيْشَــةٍ أَرْبَــتْ علــى الفِيــاشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

أصبحــتَ ذا بغــيٍ وذا تَغَبُّــشِ مُبَتَّــا عــن نَسَبــاتِ الجــربــش

انظر قافية «المُرقَّشِ».

يَــوْمًــا تَــرانــا فــي عِــرَاكِ الجَحْــش نَنْبُــو بــأجــلال الأُمُــورِ الــرُّبْــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٨.

أَصْبَحْــتَ ذا بَغْــيٍ وذا تَغَبُّــشِ

انظر قافية «المرقشِ» وقافية «تأرّشِ».

إن كنــت غيــر صــائــدي فَنَبِّــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش). وانظر قافية «فبنّسِ»، وقافية «فبنّشِ».

يــومًــا تــرانــا فــي عــراك الجَحْــشِ

انظر قافية «الرُّبْشِ».

أبْلَـــهُ صَـــدّافٌ عـــن التَّفَحُّـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٥.

وبـــاتَ يَحْبُـــوهـــا بِكُـــلِّ فـــرْشِ مُـــدَاجِسًـــا مثـــل حمـــارِ الـــوَحْـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٣.

قـــد دَمَصَـــتْ زَهـــراء بـــابـــن فَنْـــدَشِ يُفَنْـــدِشُ النَّـــاسَ ولـــم يُفَنْـــدَشِ

الرجز لبعض بني نمير في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٨ (فندش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش).

أصبَحـــت ذا بَغْـــيٍ، وذا تَغَبُّـــشِ وذا أضـــالِيـــلَ، وذا تـــأرُّشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٨ (غبش).

طَلْـــقٌ، إذا اسْتَكْـــرَشَ ذو التَّكَـــرُّشِ أبْلَـــج صـــدّاف عـــن التَّحَـــرُّشِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كرش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بـــاتَ يَحْبُـــوهـــا بِكُـــلِّ فـــرْشِ

انظر قافية «الوحش».

طَلْـــقٌ إذا اسْتَكْـــرَشَ ذو التَّكَـــرُّشِ

انظر قافية «التَّحَرُّشِ».

بلّـــت بـــه غيـــر طيّـــاش ولا رَعْـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥، ٨/ ٣١٩.

قـــال لهـــا، وأُولعَـــتْ بـــالنَّمْـــشِ هـــل لـــكِ يـــا خليلتـــي فـــي الطَّفْـــشِ

الرجز لأبي زرعة التميمي في لسان العرب ٦/ ٣١٢ (طفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٦ (طفش)، ٤٢٣ (نقش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

أصْبَحْـــت ذا بَغْـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ مُبَنِّتًـــا عـــن نَسَبـــات الحـــرْبِـــشِ
وعـــن مقـــال الكـــاذب المُـــرَقِّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بنت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

نقشًـــا وربِّ البيـــت أيّ نَقْـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٣ (نقش).

قـالـتْ: نَعَـمْ وأُغْـرِيَـتْ بـالـرَّمْـشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٠.

قـــال لهـــا، وأُولعـــت بـــالنَّمْـــشِ

انظر قافية «في الطُّفْشِ».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فبَنِّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٥ (بنش).
وانظر قافية «فبنّس».

أقْحَمَنـــي جـــارُ أبـــي الخَـــامـــوشِ إلَيْـــكَ نَـــأْشَ القَـــدَرِ النَّـــؤُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧، ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٥١. وانظر قافية «الجيوشِ».

بـــالـــرَّمـــل أنبـــاطًـــا مـــع الأحبـــوشِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤. ولعلّه محرّف عن بيت العجّاج:

* بالرمل أحبوشٌ من الأنباطِ *

راجع هذا الرجز في مكانه من معجمنا هذا.

جـــاؤوا بـــأخـــراهـــم علـــى خُنشـــوشِ فـــي مُهْـــوَأنٍّ بـــالـــدَّبـــى مَـــدْبُـــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥، ٢/ ٣١٨؛ وتهـذيب اللغـة ٦/ ٤٤٤، ١١/ ٣٢٥؛ وتـاج العـروس ١/ ٥١٨ (هـوأ)، ١٧/ ٢٠١ (دبش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (هأن).

مـــاضـــي التَّمضِّـــي مَـــرِسُ التفتيـــشِ أعـــدو لِهَبْـــشِ المَغنَـــمِ المَهْبُـــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (هبش).

والخُنْـــسُ قَـــوْلُ الكَـــذِب المنجُـــوشِ

انظر قافية «تطيشي».

(١) وفيه «الهبوشِ» مكان «المهبوشِ».

إليـــك ســـارت مـــن بـــلادِ الحُـــوشِ

انظر قافية «وبيشِي».

وطـــولُ مَحْـــشِ الـــزَّمَـــنِ المَحُـــوشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦١.

فـــي جِسْـــمِ شَخْـــتِ المَنْكِبَيْـــنِ حُـــوشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

جـــاؤوا فـــرار الهـــارب الجهـــوشِ شَـــلاًّ كَشَـــلِّ الطَّـــرَدِ المَكْـــدوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كدش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٦ (جهش)؛ ٣٥١ (كدش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧١.

كـــالبُـــوهِ تحـــت الظُّلَّـــةِ المـــرشـــوشِ فـــي هَبَـــرات الكُـــرْسُـــفِ المَنْـــدُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)، ٦/ ٣٥٢ (ندش)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٩ (ندش)، (بوه)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

أُصْبِـــحَ فمـــا مِـــنْ بَشَـــرٍ مـــأْروشِ

انظر قافية «الفَشُوشِ».

لا يَتَّقـــي بـــالـــدُّرَقِ المـــرجـــوشِ

انظر قافية «الجَشيشِ».

أُولاك حَبَّشْـــتُ لهـــم تحبيشـــي قـــرضـــي ومـــا جَمَّعْـــتُ مـــن خُـــروشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٣٤ (قرش)[3]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠، ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٥ (خرش)، ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨، ٣٤٧، ٥٣٩.

قـــد كـــان يُغْنِيهِـــمْ عـــن الشُّغُـــوشِ والخَشْـــلِ مـــن تَســـاقُـــطِ العُـــروشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

---

(١) وفيه «المنفوشِ» مكان «المندوشِ»، وكذلك جاءت الرواية في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

(٢) والرواية فيه:

* أولاك حفَشْتُ لهم تحفيشي *

(٣) وفي ٦/ ٣٣٤ «قروشي» مكان «خروشي»، وكذلك جاء في تاج العروس (قرش).

قَـدْ كـانَ يُغْنِيهِـم عـن الشُّغُـوشِ والخَشْـلِ مِـنْ تَسـاقُـطِ القُـرُوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

قَـرْضِـي ومَـا جَمَّعْـتُ مـن قُـرُوشِـي

انظر قافية «خروشي».

ومـا نجـا مـن حَشْـرِهـا المحشـوشِ

انظر قافية «الطموشِ».

كـالبُـوهِ تحـت الظُّلَّـةِ المـرشـوشِ

انظر قافية «المَنْدوشِ»، وقافية «المنفوش».

* لـولا هُبـاشـاتٌ مـن التهبيـشِ لصبيـةٍ كـأفـراخ العُشُـوش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هبش)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٩، وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٩.

حَجَّـاجُ مـا نَيْلُـكَ بـالمَغْشُـوشِ

انظر قافية «بالطَّشيشِ».

قـد كـان يغْنيهـم عـن الشغـوشِ والخَشْـلِ مـن تَسـاقُـطِ العُـروشِ
شَحْـمٌ ومَحْـضٌ ليـس بـالمَغْشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش)[1].

أَصْبِـح فمـا مِـنْ بَشَـرٍ مـأْروشِ وازْجُـرْ بَنِـي النَّجَّـاخَـةِ الفَشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)، ٦/ ٢٦٣ (أرش)، ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)، ١٧/ ٦٣ (أرش)، ١٦٢ (حنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٠.

جـاؤوا بـأخـراهـم على خُنشـوشِ

انظر قافية «مَدْبوشِ».

---

(١) وفيه «القروشِ» مكان «العروشِ».

أنتَ الكريمُ رِقَّةَ الرُّهْشُوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠١.

حَذْباءَ فَكَّتْ أُسُرَ القُعوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

كم من خليلٍ وأخٍ مَنْهُوشِ مُنْتَعِشٍ بِفَضْلكم مَنْعُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش).

قد كان يُغْنِيهم عَنِ الشَّغُوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

بعد احتضانِ الجَفْوةِ الحَفُوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش).

دَقًّا كدَقِّ الوَضَمِ المرفوشِ

انظر قافية «الجموشِ».

كالهبر تحت الظُّلَّة المرشوش في هبريات الكرسف المنفوشِ

انظر قافية «المندوشِ».

غَثًّا ضعيف حيلة النطيش في جسم شَخْتِ المنكبين قوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦.

أَقْحَمَني جارُ أبي الخاموشِ

انظر قافية «من الجيوشِ».

دقًّا كَدَقِّ الوَضَمِ المرفوشِ أو كاختلاقِ النُّورَةِ الجَمُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رفش)، ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٨ (رفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (حلق).

وما نجا من حشرها المَحشُوشِ وَحْشٌ، ولا طَمْشٌ من الطُّموشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)، ٦/ ٣١٢ (طمش)؛

وكتاب العين ٣/ ٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨، ١١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠ (حشر)، ١٧/ ٢٤٧ (طلش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٥.

غضبى كأفعى الرِّمْثة الجربيشِ فقل لذاك المزعج المَحْنوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حربش)، ٦/ ٢٨٩ (حنش)، ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنش).

يلويه جذبُ الأخدع المعنوشِ

انظر قافية «البطيشِ».

جاؤوا فرار الهاربِ الجهوشِ

انظر قافية «المكدوشِ».

كم مِن خليلٍ وأخٍ مَنْهوش

انظر قافية «منعوشِ».

أقحمني جارُ أبي الخاموشِ كالنَّسر في جيشٍ من الجيوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)؛ والمخصّص ١٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٥١، ١٧٩.

من مُسْمَهِرٍّ ليس بالفيوشِ

انظر قافية «تحميشي».

وقلتُ يومَ المَطَرِ المئيش

انظر قافية «أو معيشي».

إذا دَنَوتِ جَعَلَتْ تُنَئِيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

بيضاء ترضيني ولا تُرضيشِ وتَطَّبي وُدَّ بَنِي أبيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

أولاك حَبَّشْتُ لهم تحبيشي

انظر قافية «خُروشي».

غضبى كأفعى الرِّمْثة الجربيشِ

انظر قافية «المحنوشِ».

لــولا هُبــاشــاتٌ مــن التهبيــشِ

انظر قافية «العُشُوش».

إليــك ســارت مــن بــلاد الحُــوش وغيــرنــا مــن غــائــرٍ وبيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (حوش).

مــاضــي التَّمَضّــي مَــرِسُ التَّفْتيــشِ

انظر قافية «المَهْبُوشِ».

* وَفَيْشَــةٍ ليسَــتْ كهــذي الفَيْــشِ قَــدْ مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ

إذا بَــدَتْ قُلْــتَ أميــرُ الجَيْــشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش).

كــم ســاق مــن دار امــرىءٍ جَحِيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

لَمَّــا رَأَتِنــي نَــزِقَ التَّفْحِيــشِ

انظر قافية «التَّذْهِيشِ».

* عَلَــيَّ فيمــا أبتَغِــي أبغيــشِ بيضــاء تــرضينــي ولا تُــرْضيــشِ

وتَطَّبــي ودَّ بنــي أبيــشِ إذا دنــوْت جعلــت تُنْئيــشِ

وإن نــأيــت جعلــتْ تُــدنيــشِ وإن تكلَّمْــتِ حَثَــتْ فــي فيــشِ

حتَّــى تَنِقِّــي كنقيــقِ الــدِّيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٧، ومجالس ثعلب ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٠ (ديش)، ٣٦٢ (كشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بــالتَّشيــشِ أَصْبَحْــت مــن حِرْصٍ علــى التــأريــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٣ (أرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (أرش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٤.

وتَــرَكَــتْ صــاحبتــي تَفْــرِيشِــي وأسقَطَــتْ مــن مُبْــرَمٍ بَــرِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٤ (برش)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٧١ (برش).

طَلْــقٌ إذا استكــرشَ ذو التكــريــشِ أبلــجُ صَــدَّافٌ عــن التّحــريــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٦، ٣٥٨ (كرش).

وتــركــتْ صــاحبتــي تفــريشــي

انظر قافية «بريشِ».

طَلْــقٌ إذا استكــرشَ ذو التكــريــشِ

انظر قافية «التّحريش».

وجَهْــدَ أعْــوَامٍ نَتَفْــنَ رِيشِــي

انظر قافية «رَهِيشِ».

تكــرُّمًــا والهَــشُّ للتَّهشيــشِ واري الــزِّنــادِ مُنْفِــر البَشِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش)، ٣٥٦ (كرش).

لا يَتَّقِــي بــالــدُّرَقِ المَجْــروش مــن الــزُّوان، مَطْحــنَ الجَشِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٠ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

حَجَّــاجُ مــا نَيْلُــكَ بــالمَغْشُــوشِ ولا جَــدا وَبْلِــك بــالطَّشيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ٧٠، ٦/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٤ (طشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٠، ٤/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٦، ولسان العرب ٦/ ٣١١ (طشش)، ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠، ١١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١١.

يــومًــا وجــدُّ الأمْــرِ ذو تكْميــشِ هَــدَرتُ هَــدْرًا ليــس بــالكشيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٦، ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٧٧.

---

(١) والرواية فيه:

حــارثُ مــا سجلــك بــالتغطيــشِ ومــا جــدا غيثــك بــالطشــوشِ

والبيت الأول في ملحق ديوانه ص ١٧٦.

إِلَيْـــكَ أَشْكُـــو شِـــدَّةَ المَعِيـــشِ دَهْــرًا تَنَقَّــى المُــخَّ بــالتَّمْشِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (غيش)، ٣٨٧ (مشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بــالنَّشيــشِ

انظر قافية «على التأريشِ».

تكــرُّمًــا والهَــشُّ للتَّهْشيــشِ

انظر قافية «البَشيشِ».

بَيضــاءَ تــرضينــي ولا تُــرضيــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

يلــويــه جــذبُ الأخــدع المعنــوش بعــد اعتمــاد الجَــرَزِ البَطيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ص ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز). وانظر قافية «النطيشِ».

والخُشْــرُ قَــوْلُ الكَــذِب المَنْجُــوشِ إنَّــك إلاّ تقصِــدِي تطيشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥١ (نجش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٣ (نجش).

فــاليــوم قــد خَفَّشنــي تخفيشــي أُرِيهــمُ بــالنظــر التَّغْطيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش)، ٢٩٤ (غطش).

بعــد اعتمــاد الجَــرَزِ النَّطيــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نطش). وانظر قافية «البطيشِ».

قــد مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ

انظر قافية «الجيش».

أشكُــو إلَيْــك شــدّةَ المَعِيــشِ

انظر قافية «رَهيشِ».

وقُلْــتُ يــومَ المطــر المَئِيــشِ أقــاتِلِــي جَبْلَــةُ أو مُعِيشِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (مأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٣ (مأش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٥.

عَلـــيَّ فيمـــا أبتغـــي أبغيـــشِ

انظر قافية «الدَّيشِ».

وكنـــت لا أُوبَـــنُ بـــالتّخْفيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)، ٦/ ٢٩٨ (خفش) وتهذيب اللغة ٧/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٦ (حفش)، ١٩٢ (خفش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٣.

فـــاليـــوم قـــد خَفَّشَنـــي تَخْفيشـــي

انظر قافية «التغطيشِ».

وَفَيْشَـــةٍ ليسَـــتْ كهـــذي الفَيْـــشِ

انظر قافية «الجَيْشِ».

وإن نَـــأَيْـــتِ جَعَلَـــتْ تُـــدنيـــشِ وإن تكلَّمـــتْ حَثَـــتْ فـــي فِيـــشِ

انظر قافية «الدَّيشِ».

عـــاذلَ قـــد أولعـــتِ بـــالتـــرقيـــشِ

انظر قافية «وميشِ».

حَلْقًـــا كحَلْـــقِ النُّـــورَةِ الجَميـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش).

عـــن مُسْمَهِـــرٌ ليـــس بـــالفيـــوشِ إنِّـــي إذا حمَّشنـــي تَحْميشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٤ (فشش)، ٣٢٢ (فيش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

يـــومًـــا وجَـــدُّ الأمْـــرِ ذو تكْميـــشِ

انظر قافية «بالكشيشِ».

---

(١) والرواية فيه:

* أو كاحتلاق النورةِ الجموشِ *

* عــاذِلَ، قــد أُولِعْــتِ بــالتــرقيــشِ إلــيَّ سِــرًّا فــاطْــرُقِــي وميشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)، ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ١٠/٢١٦ (طرق)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)، ٣٩٤ (ميش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠، ٨٨٢؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٩ (ميش)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢، ١١/ ٤٣٧ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨، ٣/ ٤٥١.

وإنْ نــأيْــتِ جعلــت تُــدْنيــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

لَمَّــا رأَتْنِــي نَــزِقَ التَّفْحِيــشِ ذا رَثَيَــاتٍ دَهِــشَ التَّــدْهِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣.

نَتْــفَ الحُبَــارَى عــن قــرار هيــش

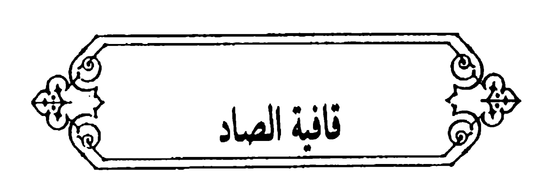
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٠.

حَصَّــاءُ تُفنِــي المَــالَ بــالتَّخْــوِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خوش).

يــا عجبًــا والــدَّهــرُ ذو تخــويــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش).



قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

وجـــرَّةٍ تنشعهـــا فتنتشـــصْ   مـــن خـــالـــعٍ يـــدركـــه فتهتبـــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥.

أرُفْقَـــةٌ تشكـــو الجُحـــاف والقبـــصْ

انظر قافية «القمصْ».

وجـــرَّةٍ تنشصهـــا فتنتشـــصْ

انظر قافية «فتهتبصْ».

أرُفْقَـــةٌ تشكـــو الجُحـــاف والقبـــصْ   جلـــودهـــم أليـــن مـــن مـــسّ القُمُـــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٨.

أنتـــم بنـــو كـــابِيَـــةَ بـــن حُـــرْقـــوصْ   وكُلُّكـــم هـــامتـــه كـــالأُفحـــوصْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١١٩٣؛ والحيوان ٦/ ٤٥٥.

إذا الْتَقَـــى البَحْـــرانِ غُـــمَّ الـــدُّعْمُـــوصْ   فعـــيَّ أنْ يَسْبَـــحَ فيـــه أو يَغُـــوصْ

الرجز لابنُ دُرَيْدٍ في تاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨.

أنتـم بنـو كـابِيَـةَ بـن حُـرْقـوصْ

انظر قافية «كالأفحوص».

يـا نفـسُ أبقـي واتّقـي شتـم ذوي الـ ـأعـراضِ إنّ الحلـمَ مـا إن ينـوصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

والمشـرف المصقـولُ يُسقـى بـهِ أحْمَـرَ مَطْمُـوثًـا كمـاءِ الخـريـصْ

الرجز لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٥ (رمص)[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)[3].

يـا ليـت شعـري وأنـا ذو عجَّـةٍ متـى أرى شـربًـا حـوالَـيْ أصيـصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥.

فصل الصاد المفتوحة

إذا رأى منهـا نجـاءً بـائِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

أسُـوقُ بـالأعـلاجِ سَـوقًـا بـائصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص).

جَـونًـا يَشُـلّ أربعًـا نحـائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

جَلَّلَهَـا الأكْـرعَ والفَـرائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أعراض لي غير نوص *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الرميض» مكان «الخريض».

(٣) وفيه «الرميص» مكان «الخريص».

لَتَقْـــرَبِـــنّ قَـــرَبًـــا بَصْبـــاصَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

حـاصـوا بهـا عـن قصـدهـم مَحـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

وغَــادَرَ العَــرْمَــاءَ فــي نَبْــتٍ وَصَــى وَصَــى لَهُــنَّ فــدنصْــنَ دَأْصَــا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٧٥ (دحص). وانظر قافية «وصَى».

يـــا ليْتَهـــا قـــد لبســت وصـــواصـــا ونمّصـــت حـــاجبهـــا تنمـــاصـــا
حتّـــى يجيئـــوا عُصُبًـــا حِـــراصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)، ١٠٥ (وصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

قـــلال مجْـــدٍ فـــرغـــت آصـــاصـــا

انظر قافية «لن تناصا».

فـــالغَـــدْرُ نَقْـــصٌ فـــاحْـــذَرِ التَّنْقَـــاصَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧، ١٩٠ (نقص)[1].

يـــا ليتهـــا قـــد لبســـت وَصْـــوَاصَـــا ونمّصَـــت حـــاجبهـــا تنمـــاصَـــا

انظر قافية «حراصا».

لـــم تـــرهـــب الشعـــواء أن تُنـــاصـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا).

قـــلال مجـــدٍ فـــرغـــت آصـــاصـــا وعِـــزَّةً قعســـاء لـــن تُنـــاصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥، ٥/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٨.

يـــا لَيْتَهـــا قـــد لَبِسَـــتْ وَصْـــواصـــا

انظر قافية «حراصا».

فـــي وهجـــان يلـــج الـــوصـــواصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وتاج

(١) وفي ١٨/ ١٩٠ «التناقصا» مكان «التنقاصا».

العروس ١٨/ ٢٠٢ (وصص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨.

أمــرج فــي مــرجٍ وفــي فصــافصــا ونهــرٍ تــرى لـــه بصـــابصـــا

انظر قافية «دُلامِصا».

بهــا تَــرَى ذَا المــدْرَيَيْــن هَــابِصــا

انظر قافية «الوصاوصا».

أمــا تــرينــي اليــوم ثلبًــا شَــاخِصَــا أَمَــا تَــرَيْنــي اليَــوْمَ نِضْــوًا خَــالِصَــا
أســـود حلبــويًــا وكنـــت وابصَـــا

الرجز لأبي العزيب النصري في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (وبص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ٣٣٥ (حلب)، ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)[1]، ٣١٥ (حلب)، ١٨/ ٩ (شخص). وانظر قافية «الشواخصا».

وكـــاد يقضـــي فـــرقًـــا وخَبَّصـــا

انظر قافية «بيت وصى».

لمـــا رآنـــي بـــالبـــراز حصحصـــا فـــي الأرض منّـــي هـــربًـــا وخلبصَـــا

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٦ (جلبص)، ٥٥٧ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤١. ويروى: «وجلبصا» مكان «وخلبصا».

فــرّ وأعطـــانـــي رشـــاءً ملصًـــا كـــذنـــب الـــذئـــب يعـــدّي هبَصًـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٣ (هبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ٢١٢ (هبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٤، ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (ملص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤، ١٢/ ٢٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١١٢٦، ١١٨٠؛ والمخصص ١٢/ ١١٢، ١٥/ ١٩٦.

لمّـــا رأى العبـــد ممـــرًا متـــرصًـــا ومَسَـــدًا أجـــرد قـــد تحصحصَـــا

انظر قافية «لَبَهْلَصا».

لمّـــا رآنـــي بـــالبـــراز حَصْحَصـــا

انظر قافية «وخَلْبصا».

---

(١) وفيه «ناخصا» مكان «شاخصا».

أمـا تـريـنـي الـيـوم ثَلْبًـا شـاخصـا

انظر قافية «وابِصا».

لقــد غــدوت طــاردًا وقــانصًــا أقــود علْهمًّــا أشــقَّ شــاخصًــا

انظر قافية «دُلامِصًا».

بهـا تـرى الشَّخـص الضئيـل شاخِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

إمـا تَـرَيْنِـي اليـوم نِضْـوًا خـالِصَـا أَسْـودَ حُلْبُـويًـا وكُنـت وابِصَـا

فقــد طلبــتُ الظُّعُــنَ الشــواخِصـا

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧. وانظر قافية «الوصاوصا»، وقافية «وابصا».

يــا قــدمــيَّ مــا أرى لــي مخلصًــا ممّــا أراه أو تعــودا بخصًــا

الـرجـز لأبـي شُـراعـة فـي تـاج العـروس ١٧/ ٤٨٤ (بخـص)؛ ولسـان العـرب ٧/ ٥ (بخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٣.

مبينــة الخســران حيــن تجتلــى كــأنّ فــاهــا ميلــغٌ فيــه خُصــى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

* واللّـهِ لــو كنــت لهــذا خــالصــا لكنــتُ عبــدًا آكِــلَ الأَبــارصــا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣، ٣٦؛ والمنصـف ٢/ ٢٣٢؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٤٨٧ (بـرص)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٩؛ والمخصص ٨/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (برص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (برص).

مُتَّخِــذًا كَتّــانَــه دَخــارِصًــا

انظر قافية «الوصاوصا».

لمّــا رأى العبــدُ مُمَــرًّا مُتْــرَصًــا

انظر قافية «البِهْلَصا».

قــد كــره القيــام إلاّ بــالعصــا والسقْــي إلاّ أن يُعَــدَّ الفُــرَصــا

انظر قافية «ينغصا».

قــد كــره القيــام إلاّ بــالعصــا

انظر قافية «ينغصًا».

عجيِّـــز تـــزدرد الـــدواغِصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دغص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٤ (دغص)؛ والمخصّص ٢/ ٤٤.

قـــد كـــره القيـــام إلاّ بـــالعصـــا والسقـــي إلاّ أن يُعـــدَّ الفُـــرصَـــا
أو عـــن يـــذود مـــالـــه عـــن ينغصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص).

ممحّـــص الخلـــق وَأى فُـــرافصَـــه

انظر قافية «مُصامِصَهْ».

أقـــود علهَمًّـــا أشـــقّ شـــاخصًّـــا أمـــرج فـــي مـــرجٍ وفـــي فصـــافصَـــا

انظر قافية «دُلامصا».

* قَـــدْ رابَنـــي حَفْـــصٌ فَحَـــرِّكْ حَفْصَـــا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

وبلـــدة تـــزْهَـــى السَّـــرابَ الـــرّاقِصَـــا

انظر قافية «الوصَاوِصَا».

فـــالغَـــدْرُ نَقْـــصٌ فـــاحْـــذَرِ التنـــاقُصَـــا

انظر قافية «التنقاصا».

وزاع بـــالســـوط علنـــدى مـــرقَصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٦٠٣ (رقص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ٨/ ١٤٥ (زهنع).

* يَـــا دَهْـــرُ أَمْ مـــا كَـــانَ مَشْيِـــي رَقَصَـــا بَـــلْ قـــد تكُـــونُ مِشْيَتـــي تَـــوَقُّصَـــا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٢، ٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٧؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة [(1)] ١/ ٦٢٥؛ وتاج العروس (أمم).

يكـــاد لـــولا سيـــره أن يحلصـــا جـــدّ بـــه الكصيـــص ثـــمَّ كصْكصـــا

انظر قافية «اليَهْلَصا»، وقافية «البلهصا».

---

(١) وفيه «تَرَقُّصَا» مكان «توقصا».

والله لو كنت لهذا خالصا

انظر قافية «الأبارصا».

إما تريني اليوم نِضْوًا خالصا

انظر قافية «الشواخصا».

مُكْتَسِيًا ثوبَ بياضٍ خَالِصا

انظر قافية «الوصاوصا».

طيَّر بالنَّقْع عجاجًا قَالصَا

انظر قافية «الوصاوصا».

يومًا ترى حرْباءة مخاوِصا يطلب في الجندل ظلًّا قالصَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٥، ٥/ ٦٢؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وأساس البلاغة (برص).

وأرهقت عظامه وأخْلَصا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ ١٠/ ١٧٤ (زهق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص).

يا قدميّ ما أرى لي مخلصَا

انظر قافية «بخصا».

إذا رآه في السنام أقلَصَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص).

فَرّ وأعطاني رشاءً مَلصَا

انظر قافية «الهَبَصَى» وقافية «هَبَصا».

وحسدًا أجرد قد تحصحصَا يكاد لولا سيره أن يُملصَا

انظر قافية «لبهْلَصا».

لما رأى العبدُ مُمَرًّا مُتْـرَصا ومَسَدًا أُجْرِدَ قد تَحَصْحَصَا

يكادُ لولا سَيْـرُه أن يُملَصا جَدٌ به الكَصِيصُ ثم كَصْكَصا

ولو رَأى فاكَرِشٍ لبَهْلَصا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)، ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٣٩ (كصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

ممحّــص الخلــق وَأَى فُــرافصــه   كــلُّ شــديــد أســرهُ مُصــامِصَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

كَــأَنَّ تَحْتــي كُنْــدُرًا دُلامِصَــا

انظر قافية «الوصاوصا».

لَقَــدْ غَــدَوْتُ طَــارِدًا وقــانِصــا   أَقُــودُ عِلْهَمًّــا أَشَــقَّ شــاخصــا
أَمْــرِجَ فــي مَــرْجٍ وفــي فَصــافِصــا   ونَهَــرٍ تَــرى لَــهُ بَصــابِصــا
حَتَّــى نَشــا مُصــامِصًــا دُلامِصــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥، ٢/ ٣٣٢، ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (علهم).

يــا ليتــه قــد كــان شيخًــا أَدْمصــا

انظر قافية «الدومصا».

وليتــه فــي الشــوك قــد تقــرمَصَــا

انظر قافية «أخوصَا».

يــا ليتــه قــد كــان شيخًــا أدمصــا   لا يُحْســن القِيــامَ إلا بــالعَصَــا
تشبــه الهــامــةُ منــه الــدومَصَــا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٥٩٠ (دمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥[1].

لقــد غــدَوْتُ طــاردًا وقــانصَــا

انظر قافية «دُلامِصا».

لَمَّــا رآنــي بــالبَــرَازِ حَصْحَصَــا   وكَــادَ يَقْضِــي فَــرَقًــا وَجنَّصَــا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)[2]. وانظر قافية «بيت وصى».

لقــد رأيــت الظعــن الشَّــوَاخِصَــا   علــى جمــالٍ تهــصُ المــواهِصَــا

انظر قافية «الوصاوِصا».

---

(١) وفيه «أَرْمَصَا» مكان «أدمصا».

(٢) وفيه «وخبّصا» مكان «وجنّصا».

جـدّ بـه الكصيـص ثـمّ كصكصـا ولـو رأى فـاكـرش لبلهصَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بلهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٧ (بلهص). وانظر قافية «البهلصا».

يـومًـا تـرى حـربـاءه مخـاوِصَـا

انظر قافية «قالصا»، وقافية «الوصاوصا».

لقـد رأيـت الظُّعُـنَ الشـواخصـا يـومًـا تَـرى حِـرْبـاءَه مُخـاوِصـا

علـى جمـالٍ تهـص المـواهصَـا فـي وهجـانٍ يلـج الـوصـاوِصَـا

الرجز لأبي العزيب النصري في تاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص)؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٣ (وصص)؛ وكتاب العين[1] ٣/ ٤١٢، ٤/ ٧١، ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٩، ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧، ٣/ ٢٩٧، ٣١٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص).

وبلـدةٍ تَـزْهَـى الشَّـرابَ الـرّاقِصَـا بهـا تـرى الشَّخـص الضَّئِيـل شـاخِصـا

بهـا تَـرَى ذَا المـذْرَيَيْـن هَـابِصـا مُكْتَسِيًـا ثـوبَ بَيـاضٍ خَـالِصـا

مُتَّخِـذًا كَتَّـانَـه دَخـارِصَـا جَلَّلَهَـا الأكـرعَ والفَـرائِصَـا

كَـأنَّ تَحْتِـي كُنْـدُرًا دُلامِصَـا جَـونًـا يَشُـلُّ أربعًـا نَحـائِصَـا

إذا رَأى منهـا نَجـاءً بـائِصـا طيَّـر بـالنَّقْـع عجـاجًـا قَـالصَـا

بِصُلُبـاتٍ تَقِـصُ الـوَصَـاوِصَـا

الرجز لسليمان بن عقبة السّعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٨.

وكـاد يقضـي فـرقًـا وخبَصـا وغـادر العـرمـاء فـي نبـتٍ وَصَـى

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٢ (خبص). وانظر قافية «دأصا».

إن دَوَاءَ الشَّـقِّ أنْ تَحُـوصَـهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٣٧ (حوص)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١؛ والألفاظ الكتابيّة ص ١٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٣؛ والمستقصى ١/ ٤١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠.

(١) وفيه «المراهصا» مكان «المواهصا».

وليتــه فــي الشــوك قــد تقــرمصــا　　علــى نــواحــي شجــرٍ قــد أخــوصَــا

الرجز لغاديةِ الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٣٢ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

صــواديًــا لا تمكــن اللصــوصَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٩.

فلــن تــرانــي أبــدًا حكيصَــا　　مــع المــربيبيــن ولــن ألــوصــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حكص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣٠ (حكص).

بــات يضــوز الصلّيــان ضــوزًا　　ضــوز العجــوز العصــب الــدلــوصــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٧ (دلص).

إنّ الجــوادَ قــد رَأى وبيصَهــا

انظر قافية «مَديصَها».

قــد اشتــروا لــي كفنًــا رخيصَــا　　وبــوّأونــي لحــدًا لحيصَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٦ (لحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٥ (لحص).

إنَّ الجَــوادَ قــد رَأى وَبِيصَهــا　　فَــأَيْنمــا داصَــتْ يَــدِصْ مَــدِيصَهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (ديص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨، ١٠٨٥.

فلــن تــرانــي أبــدًا حكيصــا

انظر قافية «لن ألوصا».

فصل الصاد المضمومة

يبــصّ منهــا ليطُهــا الــدُلامــصُ　　كــدُرّةِ البحــر زهــاهــا الغــائــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦ (بصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

ليــس يسيــل الجــذول البصبــاصُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

وتَحْــتَ أقْتَــادِي ذَلُــولٌ بَصْبَــصُ

انظر قافية «يلمصُ».

والمُهْــرُ فــي آثــارِهِــنَّ يَقْبِــصُ

انظر قافية «ما يَهْبِصُ».

مــا زال شيبــانُ شــديــدًا هبصُــهْ

انظر قافية «فوقَصُهْ».

والمُهْــرُ فــي آثــارِهِــنّ يقبِــصُ قَبْصًــا تخـال الهقْـلَ منـه ينكــص
حَتَّــى اشمعــلَّ مُكعنًــا مــا يهْبِــصُ

الرجز لطلق بن عديّ في تهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (كعن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كعن).

كــانَ رُبَيِّــبٌ حَلَــبٌ وقــارِصُ

انظر قافية «نامِصُ».

كــأنّ تحتــي حيّــةً تبغْصَــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بعص).

لصَّــص مــن بُنيــانــه الملصّــصُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لصص).

كــان رُبَيِّــبٌ حلــبٌ وقــارصُ والقــتُّ والشعيــر والفصــافِــصُ

انظر قافية «نامصُ».

* مــا زال شيبــانُ شــديــدًا هبصُــهْ حتّــى أتــاه قِــرْنُــه فــوقصُــهْ

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٦/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وتاج العروس[1] ١٨/ ٢١١ (هبص)، ٢٠٤ (وقص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «فوَهَصُه» مكان «فوقصُه».

والمهـــر فـــي آثـــارهـــنّ يقبـــصُ قبصًـــا تخـــال الهقـــل منـــه ينكـــصُ

انظر قافية «ما يَهْبِصُ».

إنّ يـــأتنـــي لـــصٌّ فـــإنّـــي لـــصٌّ

انظر قافية «يعصُّ».

يبـــصّ منهـــا ليطُهـــا الـــدُّلامـــصُ

انظر قافية «الغائِصُ».

كـــان رُبَيِّـــبٌ حَلَـــبٌ وقـــارصُ والقـــتّ والشعيـــر والفصـــافـــص

ومشـــط مـــن الحـــديـــد نـــامـــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نمص).

وتَحْـــتَ أَقْتَـــادي ذَلُـــولٌ بَصْبَـــصُ يكـــادُ بـــي لَـــوْلاَ الـــزِّمـــامُ يَلْمَـــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص).

يشْـــرَبْـــنَ مـــاءً طيِّبًـــا قَلِيصُـــهُ يـــزلُّ عَـــنْ مشْفـــرِهـــا دُغمـــوصُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعمص).

قـــد رابنـــي مـــن شَيْبَتـــي الـــوَبيـــصُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٠.

يشْـــرَبْـــنَ مـــاءً طَيِّبًـــا قَلِيصُـــهُ

انظر قافية «دَغموصُهُ»، وقافية «قميصُهُ».

يَشْـــرَبْـــنَ مـــاءً طيِّبًـــا قَلِيصُـــهُ كـــالحَبَشِـــيِّ فَـــوْقَـــهُ قَمِيصُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص). وانظر قافية «دعموصُه».

فصل الصاد المكسورة

حتّـــى دفعنـــا بشبـــوبٍ وابـــصِ مـــرتبـــعٍ فـــي أربـــعٍ نحـــائـــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥، (نحص).

يلمعـــن إذ ولّيـــن بـــالعصـــاعـــص لمـــع البـــروق فـــي ذُرَى النشـــائـــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عصص)، ٧/ ٩٥، ٩٦ (نحص)، ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥ (عصص)، ١٧٨ (نشص).

ليس بسَيْلِ الجَدْوَلِ البَضْبَاصِ

انظر قافية «بالغواصِ».

بالأَبْيضَين السَّلْم والبصباصِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ وليس في ديوانه.

أنا ابن عَمْرٍو ذي السَّنا الوَبّاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

في الآلِ بالدَّوِّيَّة المَحّاصِ

الرجز للأغلب العِجْليّ في تاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص)؛ وليس في ديوانه.

يا رُبَّ شَيْخٍ أشْمَطِ العَنَاصي ذي لِمَّةٍ مُبْيَضَّةِ القُصَاصِ

صلت الجبين ظاهر الشراصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦ (شرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شرص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥، ١٢٧٨[1].

يُلْفى بقُفٍّ سَبْسَبِ الأعراصِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

فَرُبَمَا عُجْتُ من القِلاصِ على أثافي الحي والعِرَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

وصاحب أبلج كالمعراصِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص).

ولا بذاك الأحمر الفراصِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٨ (فرص).

يأكلن من قُرّاصِ

انظر قافية «واصِ».

يا رُبَّ مُهْرٍ شاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فهي على ما كان من نشاصِ

انظر قافية «وبالدلاصِ».

---

(١) وفيه البيت الثالث فقط.

إن يُمْسِ راسي أشْمَطَ العناصي كأنّما فرّقه مُناصِ
عن هامةٍ كالحجر الوبّاصِ كان عليها الدَّهْرَ كالخُصَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٤٧ (عنفص)، ١٩٨ (وبص)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٥٧؛ ولسان العرب ٧/٥٨ (عنص)، ٧/ ١٠٤ (وبص)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نصو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧١، ١٠/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

ينظرن من خَصَاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

أنا ابن عمرٍو ذي السنا الوبّاص وابن أبيه مسعط الرصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٦ (رصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١.

يا رُبَّ مُهْرٍ شاصِ ورَبْرَبٍ خِماصِ
يَنْظُرْنَ من خَصاصِ بأعْيُنٍ شَواصِ
كفِلَقِ الرَّصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)، ١٤/ ٤٣٢ (شصا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (شصا). وانظر قافية «واص».

فحبس الركب على شصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص).

ذي لِمَّةٍ مُبْيَضَّةِ القُصَاصِ

انظر قافية «الشراصِ».

كان ببحرٍ مِنْهم انْتِعَاصي

انظر قافية «بالغواصِ».

لكِنْ أخِلّائي بَنُو الأعْيَاصِ هُمُ النَّواصي وبَنُو النَّوَاصي
منهم سَعِيدٌ وأبُوهُ العَاصي

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٩.

حتّـى تـرَدّى عقـبَ العِـرفـاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عرفص)؛ والمخصّص ٦/ ١٠٠.

فهـي علـى مـا كـان مـن نشـاصِ بظـرب الأرض وبـالـدلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

أهـل الغنـى والجـرد والـدلاصِ

انظر قافية «الواصي».

يـا ريّهـا مـن بـاردٍ قـلاّصِ

انظر قافية «بانقياصِ».

فَـرُبمـا عُجْـتُ مـن القِـلاصِ

انظر قافية «والعراصِ».

عـارضهـا قنّـاص بـأكلـبٍ مـلاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧. وانظر قافية «الرصاص».

كـأنّ تحـت خفّهـا الـوهّـاصِ ميظـب أكْـمٍ نيـط بـالمـلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٠ (وظب)، ١٨/ ١٦٧ (ملص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥، ١٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص).

وربـربٍ خمـاصِ

انظر قافية «الرّصاصِ»، وقافية «باقتناص».

فـي ربْـرَبٍ خمـاصِ

انظر قافية «واصِ».

وربـربٍ خمـاصِ يـأمـرن بـاقتنـاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر). وانظر قافية «واصِ».

يـا رُبَّ شَيْـخ أشْمَـطِ العَنـاصـي

انظر قافية «الشراص».

إن يُمْـسِ رَأسِـي أشْمَـطَ العَنـاصـي

انظر قافية «كالحصاص».

عـــــارضهــــا قَنّــاصِ

انظر قافية «ملاصِ».

* آســادُ غِيــلٍ حيــنَ لاَ مَنَــاصِ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٠.

إن يمسِ رأسي أشمط العناصي كـأنّمـا فـرقـه مناصي

انظر قافية «كالحصاصِ».

كـأنّ تحـت خفّهـا الـوهـاصِ

انظر قافية «بالملاصِ».

بـــأعيـــنٍ شـــواصِ

انظر قافية «الرصاصِ»، وقافية «بالصياصي».

فـي رَبْـرَبٍ خِمـاصِ يـأكُلْـنَ مـن قُـرّاصِ

وحَمَصِيـــصٍ واصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حمص) ٧٠، (قرص)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣١ (حمص)، ١٨/ ٩٢ (قرص)، (وصى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

كـان بِبَحْـر مِنْهـم انْتِعَـاصـي لَيْـسَ بسَيْـلِ الجَـدْوَلِ البَضْبَـاصِ

ذي حَـدَبٍ يَقْـذِفُ بـالغَـوّاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ١٨٤ (نعص).

أهـل الغنـى والجـرد والـدلاص والجـود وصّـاهـم بـذاك الـواصـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي).

هُـمُ النَّـوَاصـي وبَنُـو النَّـوَاصـي

انظر قافية «العاصي».

ولا بـذاك العضـل الـديّـاصِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص).

بـأعيـن شـواصِ ينطحْـن بـالصيـاصـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

لكِـــنْ أخِــــلاّئـــي بَنُـــو الأغْيَـــاصِ

انظر قافية «العاصي».

يـــا ريّهـــا مـــن بـــارد قـــلاّصِ قـــد جـــمَّ حتّـــى هـــمَّ بـــانقيـــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ٨٤ (قيص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)، ١٣٣ (قيص)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (قيص).

حتـــى دفعنـــا بشبـــوبٍ وابـــصِ

انظر قافية «نحائصِ».

لهـــا ثَنَـــايـــا فهْـــيَ غَيـــرُ لُـــصِّ ذاتُ تَـــرَافيـــفَ وذاتُ وَبْـــصِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

فَهْـوَ إلَـى عَهْـدي سَـريـعُ المَلْحَـصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٣ (لحص).

ذو محـــزمٍ نهـــدٍ وطـــرفٍ شـــاخـــصِ

انظر قافية «قالصِ».

بثمـــن مـــن ذاكَ غَيْـــرِ وَكْـــس دُونَ الغَـــلاَءِ وفُـــوَيـــقَ الـــرُّخْـــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

قـــد أغتـــدي بـــالأعـــوجـــيّ التـــارصِ

انظر قافية «الدلامصِ».

كـــان ربيـــب حلـــبٍ وقـــارصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب).

يلمعْـــنَ إذ ولّيـــن بـــالعصـــاعـــصِ

انظر قافية «النشائصِ».

كـــأنَّ فـــا قـــارورةٍ لـــم تُعْفَـــصِ

انظر قافية «المنقز» في قافية الزاي.

ذي محـــزمٍ نهـــدٍ وطـــرفٍ شـــاخـــصِ وعصـــبٍ عـــن نَسَـــويْـــه قـــالـــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتاج العروس

١٨/ ١٢٣ (قلص)، (نسو)؛ وكجالس ثعلب ص ٣٣١.

لهـــا ثَنَـــايـــا فهْـــي غَيـــرُ لُـــصِّ

انظر قافية «وَبْصِ».

قَــد أغتــدي بــالأعْــوجــيّ التــارصِ ... مُصــامِـصٍ مـا شِئْـتَ مـن مُصـامِـصِ

مثـــل مـــدَقّ البصـــل الـــدُّلامـــصِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)، ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٣ (ترص)، ٥٨٩ (دمص).

وتقطـــع الخـــرْق بسيـــرٍ نـــصِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧.

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوص ... كـــلّ يتيـــمٍ ذي قفّـــا محصـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٨ (شمص).

يــدخــل تحــت الغلــق المــرصــوصِ

انظر قافية «ولا رخيصِ».

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوصِ

انظر قافية «محصوصِ».

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوص ... مـــن مـــاردٍ لـــصّ مـــن اللصـــوصِ

انظر قافية «رخيص».

يَـــدْخُـــلُ تَحْـــتَ الغَلَـــقِ المَلْصُـــوصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٦ (لصص).

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوصِ

انظر قافية «من اللصوصِ».

ليـــس بـــذي بكـــرٍ ولا قلـــوصِ ... بنظـــر كنظـــرِ المشمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شمص).

بـــالـــدوّ أو صحـــرائـــه القمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

مُتَّخِذًا عِرِّيسَهُ في العِيصِ وفي دِغالٍ أَشِبِ التَّشْبِيصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٥ (شبص).

صارت عليه الأرض حيصِ بيصِ

انظر قافية «بعيصي».

فما لهم بالدوّ من محيصِ

انظر قافية «الإمليصِ».

ما لَقِيَ الناسُ من الحرقوص من فاتكٍ لِصٍّ من اللصوصِ
يدخل تحت الغلق المرصوص بمهر لا غالٍ ولا رخيصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

بات على مُرْتَباءٍ شخيصِ

انظر قافية «إجنيصِ».

بيضاء تمشي مشية الرهيصِ بلّ بها أحمر ذو دريصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل).

جَنَيْتُها من مُجْتَنى عويص من مجتنى الإجْردِ والكريصِ

الرجز لمهاصر النهشلي في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٥، ١١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٤ (جرد)، ١٨/ ١٣٦ (كرص)، (جنى)؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٤.

صارت عليه الأرض حيصِ بيصِ حتّى يلفّ عيصَه بعيصي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص).

متخذًا عِرِّيسَه في العيصِ

انظر قافية «التشبيص».

فما لهم بالدوّ من محيص غير نجاء القرب الإمْليصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٧ (علفص)، ٩٤ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ١٨/ ٤٦ (عملص)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.
ويروى «العلميصِ» و «العمليصِ» مكان «الإمليصِ».

بـــات علـــى مُـــرتبـــاءٍ شخيـــص ليـــس بنـــوّام الضحـــى إجنيـــصِ

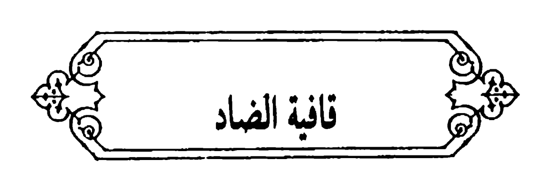
الرجز لمهاصر النهشلي في لسان العرب ٧/ ١١ (جنص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص).

بيضـــاء تمشـــي مشيـــة الـــرهيـــصِ

انظر قافية «دريصِ».

جنيتُهـــا مـــن مجتنـــى عـــويـــصِ

انظر قافية «والكريصِ»، وقافية «والقصيص».



قافية الضاد

فصل الضاد الساكنة

يخْـرُجْـنَ مِـنْ أجـوازِ ليـلٍ غـاضْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

يـا ربّ بيضـاء لهـا زوجٌ حـرضْ

انظر قافية «الغَرِضْ».

يـرمـي عـن الفجّـاءِ أصحـابُ الغـرضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٨.

يـا ربّ بيضـاء لهـا زوجٌ حـرضْ   حـلاَّلـةٍ بيْـنَ عُـرَيْـقٍ وحَمـضْ
تـرميـك بـالطـرف كمـا يـرمـي الغَرِضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حرض)، ٣٠٣ (حمض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ٧٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرض).

إنَّ أُحَيْحَـا مـاتَ مِـنْ غَيْـرِ مَـرَضْ

انظر قافية «قَضَضْ».

أمـرّ مـن صبـرٍ ومقـرٍ وحُضَـضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

إنّ أُحيحًـا مـات مـن غيـرِ مَـرَضْ   وَوُجْـدَ فـي مـرمضـه حيـث ارْتَمـضْ
عَسَـاقـلٌ وجبـأ فيهـا قَضَـضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٧/ ١٦١ (رمض)، ١١/ ٤٤٨

(عسقل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

إنّ أُحَيْحَا مات من غير مرضْ ووُجْدَ في مرمضه حيث ارتمضْ

راجع الرجز السابق.

حلَّالةٍ بيْنَ عُرَيْتٍ وحَمَضْ

انظر قافية «الغرضْ».

تضحك عن غرّ الثنايا ناصعٍ مثل وميضِ البرْقِ لمّا عن ومضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٣.

كالنَّعجاتِ البيضِ أوفين الحضِيضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

فصل الضاد المفتوحة

تسمع للرضْف بها نضائِضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٨[1].

إنّ لها سانيةً نهّاضَا ومسك ثورٍ سحبلاً جُراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٦ (جرض).

يتركْنَ صوّان الحَصَى رَضراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧.

حيثُ تُجنّ الحَلَق الكراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧.

لأنعتن نعامةً ميفاضَا خرجاءَ تغدو تطلبُ الأضاضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ٢٥١ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٢، ٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ١٠٧ (وفض)؛ وأساس البلاغة (أضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٨، ٤/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «نضائضُ» مكان «نضائضا».

زمـــانَ لـــم أخـــالِـــفِ الأَضَـــاضَـــهْ

انظر قافية «بياضَهْ».

كـــأنّ تحتـــي بـــازيًـــا ركّـــاضـــا أخـــدَر خمسًـــا لـــم يَـــذُقْ عضـــاضـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٧/ ١٥٩ (ركض)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)، ١٨/ ٤٣٥ (عضض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠.

يَـــأنَـــفُ أن يُجلَّـــل الأَخْفَـــاضَـــا

انظر قافية «النقّاضا».

إذا أميـــل فـــي المـــديّ فـــاضـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧؛ ومقاييس الغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (مدى).

لأنعتـــن نعـــامـــةً ميفـــاضَـــا

انظر قافية «الأضاضا».

أنعـــتُ قـــرمًـــا بـــالفـــلا نهّـــاضَـــا يـــأنـــفُ أن يجلَّـــل الأَخْفَـــاضَـــا
تـــرى الغبيـــط فـــوقـــه النَّقَّـــاضَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

كـــأنّ تحتـــي بـــازيًـــا ركّـــاضـــا

انظر قافية «عضاضا».

أَنعـــتُ قَـــرْمًـــا بـــالفـــلا نهّـــاضَـــا

انظر قافية «النَّقَّاضَا».

إنّ لهـــا ســـانيـــةً نهّـــاضـــا

انظر قافية «جُراضا».

ارْقَ علـــى ظَلْعِـــكَ أَنْ يُهـــاضَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ والمستقصى ١/ ١٤٢. والرجز مثل عربيّ.

بـــهِ نـــدقّ القَصَـــرَ الجِـــرْواضـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب

اللغة ١٠/ ٥٥٥، ١١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥.

زمــانَ لــم أخــالِــفِ الأَضَــاضَــه   أكحــلُ مــا فــي عينِــهِ بَيَــاضَــهْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥.

تشكــو العــروق الآبضــاتِ أَبْضــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

فــي حقبــةٍ عشنــا بــذاك أُبْضَــا

انظر قافية «مرجمًا منقضّا».

فقلــتُ قــولاً عــربيًّــا غَضًّــا   لــو كــان خــرْزًا فــي الكُلَــى مــا بَضّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٠ (بضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

والنَّبــلُ يهــوي خطــأ وحبضــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٢ (حبض)، ١٩/ ١٠٤ (وخض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١١٠.

ألقــى عليهــا كلكــلاً عِــرَبْضــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عربض).

إنّ لنــا هــوّاســةً عــربضــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (عربض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٥.

*** داينْــتُ أرْوى والــديــونُ تُقْضَــى   فمطلــت بعضًــا، وأدّت بَعْضَــا**

وهــي تــرى ذا حــاجــةٍ مــؤتضّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ والأغاني ٢٠/ ٣١١؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨، ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ٦٤ (معض)، (دين)، (روى)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨، ٧/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧، ٩٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٢٥، ٩/ ٣٣؛ والكتاب ٤/ ٢١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠، ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٤.

قَـدْ حَـلَّ فـي فِـرْشَـوْطِنَـا كُـلُّ الـرِّضَـا مُـذْ حَلَّهـا الحَبْـرُ النَّفيـسُ المُـرْتَضَـى

الرجز لأبي الحسن علي بن صالح بن موسى الربعي في تاج العروس ١٩/ ٥٢٦ (فرط).

إنَّـــا إذا نَـــادَى مُنَـــادٍ حَضَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

فَيْقًـــا كـــأنَّ آلَـــهُ المُبْيَضَّـــا مـــلاءُ غَسَّـــالٍ أَجَـــادَ الـــرَّحْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

يجمعـــن زارًا وهـــديـــرًا مَخْضَـــا

انظر قافية «النهضا».

قفخًـــا علـــى الهـــام وبجًّـــا وخضـــا أولاك يحمـــون المصـــاصَ المحضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٤٧ (قفخ)، ٦٤ (نقخ)، ٧/ ٩١ (مصص)، ٢٥٠ (وخض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)، ١٩/ ١٠٤ (نيض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦، ٧/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣، ٥/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٣٩، ٤٦٩، ١٠/ ٥١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٨، ١٠٣، ١٣/ ٢٣٣.

لـــو اصْطَبَحْـــتُ قَـــارِصًـــا ومَخْضَـــا

انظر قافية «قَرْضًا».

قفخًـــا علـــى الهـــام وبجًّـــا وخْضَـــا

انظر قافية «المحضَا».

*** ضَـــرْبًـــا هَـــذَاذَيْـــكَ وَطَعْنًـــا وَخْضـــا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصل ١/ ١١٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (هذذ)؛

وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥، ١٢٧٣.

فجمّعوا منهم قضيضًا قَضًّا ثمَّ استحثّوا مبطئًا أرضًّا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦، ٣٤٧ (رضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٥.

يمسحُ بالكفّين وجهًا أبيضا فقام عجلان وما تأرّضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

جاريةٌ شبّت شبابًا غَضًّا تشرب محضًا وتغذّى رَضّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رضض)؛ وأساس البلاغة (رضض)، (غضض).

في العدّ لم يُقدحْ ثمادًا بَرْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٦ (برض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

أصْبَحَ أعداءُ تَمِيم مَرْضَى ماتوا جوًى والمُفْلِتُونَ جرضى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤ (جرض)؛ وأساس البلاغة (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٤.

يا أيها القائل قولاً حَرْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

ما بين وركَيْها ذراعًا عرضَا

انظر قافية «إلاّ عضّا».

*** إذا أكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا ذَهبْتُ طُولاً وَذَهَبْتُ عَرْضَا**

الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه

١/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٤.

إنّا إذا قُدْنا لقومٍ عرضا

انظر قافية «عِضًّا».

إن لها لِسَانِبًا مهضًّا ... على ثنايا القصد أو عِرَضًّا

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

إذا مطونا نقضةً أو نقضا ... أصهب أجرى نسعَةُ والغَرْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٩ (نقض).

إلى أمونٍ تشتكي المغَرَّضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

لمّا رأتْ خولةُ منّي غرضا

انظر قافية «لتنهضا».

ثم أكلتُ رائبًا وفَرْضَا

انظر قافية «قَرْضَا».

إذَا أكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا

انظر قافية «عرضا».

لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَخْضَا ... ثم أكَلْتُ رائِبًا وفَرْضَا
والزُّبْدَ يَعْلُو بعضُ ذاك بَعْضَا ... ثم شربتُ بعده المُرِضًّا
سَمَقْتُ طُولاً وذَهَبْتُ عَرْضَا ... كأنّما آكُلُ مَالاً قَرْضَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض).

أصبحتُ لا يحملُ بعضي بَعْضَا ... كأنّما كان صبائي قَرْضَا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢.

قد حلّ في فرشوطنا كلُّ الرّضا

انظر قافية «المرتضى».

ثـــمَّ شـــربـــتُ بعـــده المُـــرِضَـــا

انظر قافية «قرْضا».

أَصبَـــحَ أَعْـــدَاءُ تَمِيـــمِ مَـــرْضَـــى

انظر قافية «جرضى».

مـــا بيـــن وركَيْهـــا ذراعًـــا عـــرضـــا لا تحســـن التقبيـــل إلاّ عضّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، (ورك)؛ وأساس البلاغة (عضض).

دايَنْـــتُ أَرْوَى، والـــدُّيـــون تُقْضَـــى فَمَطَلَـــتْ بَعْضًـــا، وأَدَّتْ بَعْضـــا

انظر قافية «مُؤْتَضّا».

طـــاغيـــن لا يـــزجُـــرُ بعـــضٌ بعضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

والـــزُّبـــدُ يعلـــو بَعْـــضَ ذَاكَ بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أصبحـــتُ لا يحمـــلُ بعضـــي بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أمـــا تَـــرَيْ دَهْـــرًا حنـــانـــي حفضـــا أطْـــرَ الصنـــاعيـــن العـــريـــش القعْضَـــا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

* ولَيْـــسَ دِيـــنُ اللهِ بـــالمُعَضَّـــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٤٧؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ١/ ٣٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٨ (عضا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٣.

ذا معـــضٍ لـــولا تـــردُّ المعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٤ (معض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (معض)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤.

فـــي حقبـــةٍ عشنـــا بـــذاك أُبضـــا خِـــدْن اللـــواتـــي يقتضبْـــن النعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ٢٣٨ (نعض)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/١٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣ (قعض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤؛ والمخصّص ٩/ ٦٣. وانظر قافية «منقضّا».

إنّا إذا قُدْنا لقومٍ عرضا لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادي عِضّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، ٤٣٩ (عضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٤٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤.

جاريةٌ شَبَّتْ شباباً غضّا

انظر قافية «رَضّا».

فقلتُ قولاً عربيًّا غَضّا

انظر قافية «ما بَضّا».

فشام فيها مثل مهزامِ الغضى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٤.

جاوزته بالقوم حتى أفضى

انظر قافية «ما أَمْضَى».

أما تريْ دهرًا حناني حفضا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

فغادر الجَمْعَ بِهِ مُرْفَضّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

إذا مطونا نقضةً ونقضا تعوي البُرَى مستوفضات وفضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٥/ ١٠٩ (عوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، (عوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٠، ٥/ ٥٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٦.

فجَمَّعُوا منهم قضيضًا قَضَّا

انظر قافية «أرضًا».

دايَنْـــتُ أروى والــــدُّيــون تُقْضَـــى

انظر قافية «مُؤتَضّا».

جـــاؤوا مخلّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا ورهبـــوا النقـــض فـــلاقـــوا نَقضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وجمهـرة اللغة ص١٠٨؛ وتاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمـض)؛ وجمهـرة اللغـة ص٥٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤١؛ والمخصّص ١١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

هـــوى عليهـــم مُصبئًـــا منقضًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

أمـــا تَـــرَيْ دهـــرًا حنانـــي حَفْضـــا أَطْـــر الصنـــاعيـــن العـــريـــش القَعْضـــا

فقـــد أُفَـــدِّى مـــرجمًـــا مُنقضًّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)، ٧/ ١٣٧ (حفض)، ٢٢٤ (قعـض)، ٧/ ٢٣٨ (نعـض)، ٨/ ٢١٠ (صنـع)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ١٧٣، ٤١٥، ١١/ ١٣٧؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٢٩٩ (حفـض)، ١٩/ ٣٣ (قعـض)، ٢١/ ٣٦٩ (صنـع)؛ وكتـاب العيـن ١/ ١٢٦؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٨٩؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٢٦٥؛ والمخصّـص ١٣/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٥، ٩٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧، ٥/ ١١١؛ والمخصّص ١١/ ١٤. وانظر الرجز التالي.

فـــي سَلْـــوةٍ عِشْنـــا بـــذاك أُبْضـــا خِـــدْنَ اللّـــواتـــي يَقْتَضِبْـــنَ النُّعْضـــا

فقـــد أُفَـــدِّى مِـــرْجَمّـــا مُنْقَضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٨ (نعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبـض)، ٢٨١ (جيـض)، ١٩/ ٣٣ (قعـض)، ٧٧ (نعـض)؛ ومجمـل اللغـة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس الغة ١/ ٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤. وراجع الرجز السابق، وقافية «النعضا».

مـــن بعـــد جـــذْبـي المشيـــة الجيضّـــى فقـــد أفـــدّى مشيـــة منقضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض).

إذا مطـــونـــا نقضَـــةً أو نَقْضَـــا

انظر قافية «وفضا».

أمـــا تـــري دهـــرًا حنـــانـــي حفْضـــا أخـــرج منّـــي مِـــرَّةً ونَقْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥. وانظر قافية «منقضّا».

كـــأنّـــه فـــي الغَـــرْضِ إذْ تـــركَّضـــا

انظر قافية «تخوَّضا».

جـــاوزْتـــه بـــالقـــوم حتّـــى أفضـــى بهـــم وأمضـــى سَفَـــرٌ مـــا أمضـــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٧٦.

إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا فـــاقتـــي فشـــرّ القـــولِ مـــا أمضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)، ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٩[1]، ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض)، ٧٤ (نضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١١، ١٧.

جـــاؤوا مخلِّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا

انظر قافية «نقضا».

ونـــورد المستـــورديـــن الحَمْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض).

وصـــاحـــبٍ نبّهتـــه لينهضَـــا إذا الكـــرى فـــي عينـــه تمضْمَضَـــا

الرجز للركّاض الدبيري في تاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)؛ ولرجل من بني سعد في مقاييس اللغة ١/ ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٢، ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

إذا اعْتَسَفْنَـــا رهْـــوَةً أو غمْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) وفيه «ما أنضا» مكان «ما أمضا».

٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

إن كـــان خيـــر منـــك مستنفضّـــا

انظر قافية «ما أمضّا».

جــرّت تمــامًــا لــم تخنّــقْ جهضَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٣.

نَعْلُـــو بـــه ومِخْبَطًـــا مِهَضًّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض).

إنّ لهـــا لســـانيّـــا مهضّـــا

انظر قافية «عِرَضّا».

لمّـــا رأت خــولــةُ منّــي غــرضَــا قــامــت قيــامًــا ريّثًــا لتنهضَــا

الرجز للحمام بن الدهيقين في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غرض).

أمــا تــرى الحجّــاج يــأبــى النهضــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٨[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٥.

يجمعـــن زأرًا وهـــديـــرًا محضَـــا فـــي علِكـــاتٍ يعتليـــن النهْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ٦/ ١٠١، ٧/ ١٢٠[2]، ١٣/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر)، ١٩/ ٤٦ (مخض)، ١٠١ (نهض)، (علك)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢، ٤/ ١٨٠، ٧/ ٣٨٢.

وصـــاحـــبٍ نبّهتُـــه لِيَنْهضـــا

انظر قافية «تَمَضْمَضا».

---

(١) وروايته فيه:

* فوجدوا الحجّاج يأبى الهضّا *

(٢) وفيه «مخضا» مكان «محضا».

جـواريًـا مـن عـامـرٍ مَحـوضَـا

انظر قافية «مَريضَا».

كـأنّـه فـي الغَـرْضِ إذْ تـركّضـا دعمـوص مـاءٍ قـلَّ مـا تخـوّضَـا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١٤٧ (خـوض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٤ (خوض).

إليْـكَ أشْكُـو زَمَنًـا عَضُـوضَـا

انظر قافية «جريضَا».

يمسـح بـالكفّيـن وجهًـا أبيضـا

انظر قافية «تأرّضا».

فَيْفًـا كـأنَّ آلَـهُ المُبْيَضَّـا

انظر قافية «الرَّحْضَا».

مـن بعـد جـذبـي المشبـة الجَيَضَّـى

انظر قافية «مُنْقَضَا».

* أرجـزًا تـريـد أم قـريضـا أم هَكَـذَا بَيْنَهُمَـا تَعْـرِيضَـا

كـلاهمـا أُجيـدُ مستـريضـا

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٨/ ٣٧٢ (عضض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ وللأغلب العجليّ في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٦.

إليـكَ أَشْكُـو زَمَنًـا عَضُـوضَـا مـن يَنْـجُ منـه يَنْقَلِـبْ جَـريضَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إن لنـا هـوّاسـةً عـريضـا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٢٥٢ (هـوس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٣٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ٤٠.

أرجـزًا تـريـد أم قـريضـا

انظر قافية «مستريضا».

جـواريًـا مـن عـامـرٍ مَحـوضَـا يتـرُكْـنَ ذا اللُّـبِّ دَوًى مـريضَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

يـا مـن لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا ومَـاقِيَيْـنِ اكتحـلا مضيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٧ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

لا تـأويـا للحـوْض أن يغيضـا أن تغـرضـا خيـرٌ مِـنَ أنْ تغيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٣ (غرض)، ٤٧٢ (غيض).

يـا مَـنْ لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا

انظر قافية «مضيضا».

فصل الضاد المضمومة

يتبعهـا ذو كـدْنـةٍ جُـرائـضُ لخشـب الطلْـح هصـور هـائـض

بحيـث يعتـشّ الغـراب البـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)، ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٦ (عشش)، ١٨/ ٢٧٦ (جرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٤ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦؛ والمخصّص ٨/ ١٢٥، ١٦/ ١٢٧.

وأدبـيٌّ فـي القتـام غـامـضُ وقِطْقِـط حيـث يحـوضُ الحـائـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهـا ذو كِـدْنـةٍ جُـرائِـضُ

انظر قافية «البائضُ».

يـا جُمْـل أَسْقـاكِ البُـرَيْـقُ الـوامِـضُ والـدِّيَـمُ الغـادِيـةُ النِّضـانِـضُ

فـي كـلِّ عـامٍ قَطْـرُهُ نَضـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ١٩/ ٧٣ (نضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يـا ليـل أسقـاك البُـريـق الـوامـض هـل لـك والعـارضُ منـك عـائـضُ

انظر قافية «القابضُ».

يُـروى الـذَّهـاس والعـزازُ فـائـضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠. وانظر قافية «نضائضُ».

فـي هجمـةٍ يَسْـأر منهـا الفـائـضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٩٣.

كـأنّهـا وقـد بـدا عـوارضُ وفـاض مـن أيـرٍ بهـنَّ فـائـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهـا ذو كـدنـةٍ جـرائـضُ لخشـب الطلـحِ هصـور هـائـضُ

انظر قافية «البائضُ».

أكْلَـفُ لـم يثـنِ يـديـه آبـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٩ (أبض).

كـأنَّهـا وقـد بَـدا عُـوارِضُ، واللَّيْـلُ بيـن قَنَـوَيْـنِ رَابِـضُ

انظر قافية «نواهضُ»، وقافية «روابِضُ».

قـد سَبَـقَ الجِيـادَ وهـو رَابِـضُ

انظر قافية «راكضُ».

يـا ليـلُ، أسقـاكِ البُـريـق الـوامِـضُ هـل لـك والعـارض منـك عـائـضُ

فـي هجمـةٍ يُسْـر منهـا القـابـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)، ١٩٢ (عوض)، ٢١٥ (قبض)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦، ٣/ ٦٨، ٨/ ٦٧، ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ٤٤٩ (عوض)، ١٩/ ١١ (قبض)، ٧٣ (فضض)، ١١٠ (وقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨، ٢٧١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (سأر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

يَشْبُـتُ راعيهـا وهـي رضـارضُ سَبْـتَ الـوقيـذِ والـوريـدُ نـابـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عـــوارِضُ والليـــلُ بيـــن قَنَـــوَيْـــن رابـــضُ
بجلهـــةِ الـــوادي قطًـــا روابـــضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١. وانظر قافية «نواهضُ»(١).

كيـف تـراهـا بـالفجـاجِ تَنْهَـضُ بـالغيـلِ ليـلاً والحـداة تقبـضُ

الرجز لضبّ (العدويّ) في تاج العروس (غمل). وانظر قافية «تنغضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــضُ

انظر قافية «المُحَمَّضُ».

لقـــد فـــدى أعنـــاقهـــنَّ المحـــضُ

انظر قافية «غَرْضُ».

تســـوّر الشيـــبُ وخـــفّ النَّحْـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور).

عِـــرق نجيـــلٍ نبتُـــهُ خُضَـــاخِـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

لـــه زجـــاجٌ ولهـــاةٌ فـــارضُ حَـدْلاءُ كـالـوَطْـبِ نَحَـاهُ المـاخِـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض). وانظر قافية «فارضُ».

حتّـــى فـــدى أعنـــاقهـــنّ المخْـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

مثـــل البـــراذيـــنِ إذا تـــأرّضـــوا

انظر قافية «لم يمرضوا».

يَنْبُـــتُ راعيهـــا وهـــي رضـــارضُ

انظر قافية «نابضُ».

---

(١) وفيه «نواهضُ» مكان «روابضُ».

يشــربْــن حتــى ينقــض المفــارض لا عــــائـــفٌ منهـــا ولا معـــارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩؛ وأساس البلاغة (غرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣.

يَشْــرَبْــنَ حَتَّــى ينقــض المفــارضُ

انظر قافية «معارضُ».

لهـــا زِجـــاجٌ ولَهـــاة فـــارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

الغَــرْبُ غَــرْبٌ بَقَــرِيٌّ فــارضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

كـــأنهـــا وقـــد بـــدا عـــوارضُ

انظر قافية «نَواهِضُ»، وقافية «روابِضُ».

لـــــه زجـــاجٌ ولـــه قـــوارِضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦.

لـــو يهجعـــون سنـــةً لـــم يعـــرضـــوا إن قلـــت يـــومًـــا للغـــداء أعـــرضـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

سقْيًـــا بحيـــث يهمـــل المعـــرَّضُ

انظر قافية «ويرفض».

لـــو يهجعـــون سنـــةً لـــم يعـــرضـــوا

انظر قافية «أعرضوا».

لقــد فــدى بــأعنــاقهــنّ المحــضُ والــدَّأظ حتــى مــا لهــنّ غَــرْضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دأض)، ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٤٤٣ (دأظ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ٨/ ٦، ٨، ١٢/ ٥٤، ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥، ٣٢٦ (دأض)، ٤٥٤ (غــرض)، ١٩/ ٢٩٢ (ذأط)، ٢١٠/ ٢٢٥ (دأظ)؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ١٠٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٥، ١٣/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

شيَّب أصداغي فرأسي أبيض محامِلٌ فيها رجالٌ فُرَّضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وأساس البلاغة (فرض).

محامِلٌ بيضٌ وقومٌ فُرَّضُ

هذا البيت رواية للبيت الثاني من الرجز السابق.

مثل البراذين إذا تأرّضوا أو كالمراضِ غير أن لم يمرضوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

كيف تراها والحداةُ تقبضُ بالغمْل ليلاً والرحالُ تنغضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)[2]، (غمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٣ (الغمل).

قِعْدانُها مَوْثُوغَةٌ حَرَافِضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

وجيَّضوا عن قَصْرِهم وجيَّضوا هنا وهنَّا فاسْتُخِفَّ الخفضُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض).

سقْيًا بحيث يهمل المعرَّضُ وحيث يرعى وَرَعِي ويرفِضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)، ١٦٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس[3] ١٨/ ٣٤٩ (رفض)، ٤١٤ (عرض)؛ والمخصّص ٧/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦.

قد سَبَقَ الجيادَ وهو رابضُ فكيْفَ لا يَسْبِق وهْوَ رَاكِضُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١.

وأدبيٌّ في القيامِ غامضُ

انظر قافية «الحائضُ».

---

(١) وفي ١٨/ ٤٨١ رواية ثانية للبيت الأول، ونصّها:

* شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ *

(٢) وفيه «تنهضُ» مكان «تنغضُ».

(٣) وفيه «وأرفض» مكان «ويرفضُ».

نـــدوبُهـــا وكَيُّهـــا غـــوامـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

والغـــربُ غـــربٌ بقـــريٍّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

يـــا جُمْـــلُ أسْقـــاكِ البُـــرَيْـــقُ الـــوامـــضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــض وخُبَـــيء الملْتـــوتُ والمحمَّـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

يـــا جُمْـــل أسقـــاك البُـــرَيْـــق الـــوامـــضُ والـــديـــم الغـــاديـــةُ النضـــائـــضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عُـــوارِضُ وأَدَبـــيٌّ فـــي السَّـــرابِ غـــامـــضُ
والليـــل بيـــن قنـــويْـــن رلبـــض بجلْهـــةِ الـــوادي قطًـــا نـــواهـــضُ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)، (جله)؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، (قنو)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٤، ١٣/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وأساس البلاغة (ربض).

الغَـــرْبُ غـــربٌ بَقَـــرِيٍّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــض
إلاّ المعيـــدات بـــهِ النـــواهـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٩/ ١٠٢(نهض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠، ٦/ ١٠٢، ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٤ (عود)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٨، ٤/ ٣٧١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٢؛ والمخصّص ١٢/ ٧٥؛ وكتاب الجيم ٤/ ٤٢.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي فـــراســـي ابيـــضُ

انظر قافية «فُرَّضُ».

---

(١) وفيه «الغوامضِ» مكان «الغوامضُ».

شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ

انظر قافية «فرّضُ».

خضراء فيها وذمات بيضُ

انظر قافية «يستريضُ».

شيّب أصداغي فهنَّ بيضُ

انظر قافية «نقيضُ».

وجَيَّضوا عن قَصْرِهم وجيَّضُوا

انظر قافية «الخُفَّضُ».

خضراء فيها وذمات بيض إذا تمسّ الحَوْضَ يستريضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شيّب أصداغي فهنّ بيضُ محامل لقدّها نقيضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠.

فصل الضاد المكسورة

وافترسثها ذاتُ قِذي جائضِ

انظر قافية «الخافضِ».

يا رُبَّ مولًى ساءني مُباغِضِ علَيَّ ذي ضغنٍ وخبٍّ فارِضِ
له قروءٌ كقروءِ الحائضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١(بغض)، ٢٠٥ (فرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، ١٨/ ٤٨١، ٤٨٢ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥؛ وأساس البلاغة (فرض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

يرمي العزازَ أيُّ سَيْلٍ فائضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧٧.

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

يَمْنَـــعُ لِحْيَتَيْـــهِ مِـــنَ الـــرُّوَّاضِ خَبْـــطُ يَـــدٍ لـــم تُثْـــنَ بـــالإِبـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض).

* جـــاريـــةٌ فـــي دِرْعِهـــا الفَضْفَـــاضِ أَبْيَـــضُ مِـــنْ أُخْـــتِ بَنـــي أُبـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٩٢، ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣، ٧/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٦ (بيض).

يمتـــاح دلـــوي مطـــرب النضـــاض ولا الجَـــدَى مـــن متعـــبٍ حبّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)، ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)، ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

تُلْقِـــي ذراعَـــيْ كَلْكَـــلٍ عِـــرْبـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

ليـــثٍ علـــى أقـــرانـــه ربّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض).

كـــلّ رداحٍ بَضّـــةٍ بضْبـــاضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥.

آذَنَ جيـــرانـــك بـــانقبـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩ (قبض).

ولـــو رأت بنـــتُ أبـــي الفضّـــاضِ وســـرعتـــي بـــالقـــوم وانقبـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ١٩/ ٩ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٨؛ وأساس البلاغة (قبض)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٥٣.

نعـــم الفتـــى ومـــرغَـــبُ المعتـــاضِ

انظر قافية «بالأقراضِ».

(١) وفيه «انقضاضي» مكان «الفضاضِ».

فأنْتَ يا ابْنَ القاضِيَيْن قاضي مُعْتَزِمٌ على الطَّريقِ الماضي
بثابتِ النَّعْلِ على الدُّحَاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض)، ١٩/ ٦٥ (مضض).

من الحَلُوء صادق الإمضاضِ في العينِ لا يذهب بالترحاضِ

الرجز لِسَانان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رحض)، ١٩/ ٥٩ (مضض).

بلال، يا ابن الحسب الأمحاضِ

انظر قافية «ولا أغماضِ».

بالعيس فوق الشرَك الرفاضِ كأنّما ينضحن بالخضخاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ١٥٦ (رفض)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٣؛ والمخصّص ٧/ ١٦٤.

كأن صوت مائِهِ الخضخاضِ

انظر قافية «مغياضِ».

خَبْطَكَ باللَّيلِ مع المخَاضِ

انظر قافية «أرفاضِ».

وسط بطاح مكة الإراضِ

انظر قافية «المُفاضِ».

وإنْ رَأَيْتَ الخَصْمَ ذا اعْتِراضِ

انظر قافية «الإِمْعَاضِ».

والشعر يأتيني على اغتماض كرهًا وطوعًا وعلى اعتراضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض)؛ وأساس البلاغة (غمض).

نهرُ سعيدٍ خالص البياض منحدر الجرية في اعتراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

ولا قُمــاشَ الــزَّمَــعِ الأَخْــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

وبــتّ بــالحصنَيْــن غيــر راضــي

انظر قافية «تغماضي».

أزمــان ذات الكفــل الــرضــراضِ

انظر قافية «الفضفاضِ».

مثــل الغــزال زيــن بــالخضــاض قَبَّــاء ذات كفــلٍ رضــراضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

مــا كنــت مــن تكــرّم الأعــراضِ

انظر قافية «الإقضاضِ».

هــولٌ يــدقّ بكــم العــراضِ

انظر قافية «فِرْياضِ».

بحــرُ هشــامٍ وهــو ذو فــراضِ

انظر قافية «الغضاضِ».

نعْــم الفتــى ومــرغــبُ المعتــاض واللّــه يجــزي القــرضَ بــالأقــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٩ (عوض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٨.

يــرق بــرْق العــارض النغّــاضِ ذاك وتشفــى حقلــة الأمــراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ والمشطور الأول لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧٣.

يــرمينــا بــالحــدَقِ المِــرَاضِ

انظر قافية «الرِّياضِ».

مــن يَتَسَخَّــطْ فــالإلٰــهُ راضــي

انظر قافية «مضماضِ».

(١) البيت الثاني فقط.

كـــلّ رداحٍ بضّـــةٍ بضـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٦.

مثــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

يــا ابـــن قُـــرومٍ لسْـــنَ بـــالأحفـــاضِ مـــن كـــلّ أجـــأى معـــذم عضّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس (قرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم).

بحـــرُ هشـــامٍ وهـــو ذو فـــراضِ بيـــن فـــروع النبعـــة الغضـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

ولـــو رأت بنـــتُ أبـــي الفضّـــاضِ

انظر قافية «انقباضي».

مـــا كنـــتَ مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ والخلـــق العَـــفّ عـــن الإقضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦.

يقطـــع أجـــوازَ الفـــلا انقضـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض).

مـــن الحَلُـــوءِ صـــادق الإمضـــاضِ

انظر قافية «بالترحاضِ».

وبعـــد طُـــولِ السَّفَـــر المضّـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

قـــد ذاق أكحـــالاً مـــن المضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨.

يمتــاح دلــوي مطــرب النضــاضِ

انظر قافية «حبّاضِ».

وإنْ رَأَيْــتَ الخَصْــمَ ذا اعْتِــراضِ يَشْنَــقُ مــن لَــواذعِ الإمْعَــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٥ (محض).

شــزْري العِــدَا مــن شَنْـأَةِ الإبْغـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

يخــرجْــن مــن أجــواز ليــلٍ غــاضــي

انظر قافية «النواضي».

أرِّق عينيــك عــن الغمــاضِ بــرقٌ تــرى فــي عــارضٍ نغّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣؛ وتــاج العــروس ١٨/ ٤٦٧ (غمــض)، ١٩/ ٧٨ (نغــض)، ٩٦ (نقــض)، ١١١ (ومــض)؛ وبــلا نسبــة فــي جمهــرة اللغــة ص ٩٠٦، ١٢٨٤؛ وكتــاب العيــن ٤/ /٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (نغض). وانظر قافية «نهّاضِ».

يبــرق بــرق العــارضِ النَّغّــاضِ

انظر قافية «الأمراضِ».

يتــركْــنَ كــلّ هــوجــلٍ نَغّــاضِ

انظر قافية «مضماضِ».

لَيْــسَ إذا خُضْخِــضَ بــالمُنْغَــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وبلــدٍ يعيــا علــى اللَّضْــلاضِ أيْهــم مغبَــرّ الفجــاج فــاضــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (لضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢ (لضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠.

يــا ابْــنَ قــروم لَسْــن بــالأخْفــاضِ

انظر قافية «عَضّاضِ».

خَبْطَــك بــاللَّيــل مــع المخَــاضِ بــالقُــفِّ فــي عــوازِبٍ أرْفَــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «نهّاضِ» مكان «نغّاضِ».

بـــالعيـــسِ فـــوق الشَّـــرَكِ الـــرفـــاضِ

انظر قافية «بالخضخاضِ».

جـــاريـــةٌ فـــي دِرْعِهـــا الفَضْفَـــاضِ

انظر قافية «إباضِ».

أزمـــان ذات الكفـــل الـــرضـــراض رقـــراقـــةٌ فـــي بُـــدْنِهَـــا الفضفـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦١، ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، ٤٩٣ (فضض).

أفـــرخ قيـــض بيضهـــا المنقـــاض عنكـــم كـــرامًـــا بـــالمقـــام الفـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٥ (قيض)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٦، ١٢/ ٧٦؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وتاج العروس (فضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦.

وسْـــــط بطـــــاح مكـــــة الإراضِ فـــي كـــلِّ وادٍ واســـعِ المُفـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

فـــي طـــولـــه والعـــرض ذو انتهـــاضِ صـــرّح مـــدحـــي لـــك واستنفـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (نفض).

جـــاريـــةٌ بيضـــاءُ فـــي نِفـــاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

يمشـــي بنـــا الجـــدّ علـــى أوفـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٨.

بـــل منهـــل نـــاءٍ عـــن الغيـــاض ومِـــــنْ أذاةِ البـــقِّ والإنْقـــاضِ

هـــامـــي العشـــيّ مشـــرفِ القضقـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩ (قضض).

كـم جـاوزت مـن حيّـة نضنـاضِ وأسـدٍ فـي غيلـه قضقـاضِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، ١٩/ ٢٨ (قضض)، ٧٤ (نضض)؛ وأساس البلاغة (قضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

يعثـرن أسـرابَ القطـا البيّـاضِ عـن كـلِّ أُدحـيٍّ أبـي مَقَـاضِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ١٧٤.

وخـانـق ذي غصّـة جـرْيـاضِ راخيْـت يـوم النقْـر والإنقـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤، ٢٧٧ (جرض)، وكتاب العين ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)، ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣، ٩/ ٩٧، ١٠/ ٥٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٤، ٦/ ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٩. ويروى «جراضِ» مكان «جرياضِ» انظر تاج العروس ١٨/ ٢٧٧ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣.

ومـنْ أذاةِ البـقِّ والإنْقـاضِ

انظر قافية «القَضْقاضِ».

نهـرُ سعيـدٍ خـالـصُ البيـاضِ منْحـدِرُ الجـرْيـةِ فـي اعْتـراضِ
يجـري علـى ذي ثبـجٍ فِـرْيـاضِ خلـفَ قِـرْقيسَـاءَ فـي الغيـاضِ
كـأنَّ صـوتَ مـائـهِ الخضْخـاضِ إجـلابُ جـنٍّ بنقـا مُنقـاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

أفـرخ قيـض بيضهـا المنقـاضِ

انظر قافية «الفاضي».

فـأنـت يـا ابـن القـاضيَيْـن قَـاضـي

انظر قافية «الدّحاضِ».

وبلـدٍ يعيـا علـى اللضـلاضِ

انظر قافية «فاضي».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاضِ

انظر قافية «اعتراضِ».

ومـــن تشكّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ أو خُلَّـــةً أعــركــتُ بـــالإحمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٦ (رمض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

مـــن عَلَـــقٍ كثـــامـــر الحُمّـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٤.

ومـــن تشكّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ

انظر قافية «بالإحماض».

أَنْـــتَ ابـــنُ كُـــلِّ سَيِّـــدٍ فَيَّـــاضِ جَـــمِّ السِّجَـــالِ مُتْـــرَعِ الحِيـــاضِ
لَيْـــسَ إذا خُضْخِـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ يَجْفِـــلُ عَنْـــهُ عَـــرْمَـــضَ العِـــرْمَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، ٤٣٢ (عرمض)، ٤٧١ (غيض)، ٥٠٥ (فيض).

يكشفْـــن عنـــه غلفـــق العِـــرْمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣[1]، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥. وانظر الرجز السابق.

يتـــركْـــن كـــلَّ هـــوْجـــلٍ نفّـــاضِ فـــرْدًا، وكـــلَّ مَعِـــضٍ مضمـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)، ٦٤ (معض).

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلْـــه راضـــي عنك، ومـن لـم يـرْضَ فـي مضمـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

بـلال، يـا ابـن الحسـب الأمحـاضِ لــيـــس بـــأدنـــاسٍ ولا أغمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٥ (غمض)، ١٩/ ٤٥ (محض).

---

(١) والرواية فيه:

* يجفل عنه عرْمضَ العِرْماضِ *

أنتَ المجلِّي ظُلَمَ الأغماضِ

انظر قافية «بالبياضِ».

وبتّ بالحصنيْن غير راضي يمنع منّي أرقمي تغماضي

الرجز لسنان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

أرق عينيك عن الغماضِ

انظر قافية «نغاضِ»، وقافية «نهاضِ».

مُعْتَزِمٌ على الطَّريقِ الماضي

انظر قافية «الدّحاضِ».

* جارِيَةٌ في رمضان الماضي تُقَطِّعُ الحديث بالإيماضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٨١؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٣٦٣ (رمض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض).

غرّ الذُّرى ضواحكِ الإيماضِ

انظر قافية «الأنواضِ».

جاريةٌ بيْضَاءُ في نِفَاضِ تنْهضُ فيه أيَّمَا انْتِهاضِ
كنهضان البرْقِ ذي الإيماضِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٢؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض).

كم جاوزت من حيّة نَضْناضِ

انظر قافية «قَضْقاضِ».

تَنْهَضُ فيه أيّما انْتِهاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

في طوله والعرض ذو انتهاضِ

انظر قافية «استنفاضي».

مثل الغزال زين بالخضاضِ قبّاء ذات كَفَلٍ رضراضِ
إذا اعتَزَمْنَ الرَّهو في انتهاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض). وانظر قافية «والأنواضِ».

أرق عينيك عن الغماضِ   برقٌ سرى في عارضٍ نهّاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ٢٣٩ (نفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض)، ١٩/ ١٠٣ (نهض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦، ١٢٨٤. وانظر قافية «نفّاضِ».

وردتُه ببازلٍ نهّاضِ

انظر قافية «الإياضِ».

يَمْنَعُ لخيّيه من الرُّوَّاضِ

انظر قافية «بالإباضِ».

غرّ الذُّرى ضواحك الإيماض   تسقى به مدافع الأنواضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٢.

إذا اعتزَمْنَ الرَّهوَ في انتهاضِ   جاذبْن بالأصلاب والأنواضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١٢/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٧/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض). وانظر قافية «انتهاضِ».

* يخرجن من أجواز ليل غاضِ   نضو قداح النابل النواضي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض)، (غضى)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٧؛ والمخصّص ١١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (نضو)؛ ولسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا).

وردْتُه ببازلٍ نهّاضِ   وِرْدَ القطا مطائط الإياضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨؛ وكتاب العين ٧/ ٧٥؛ وتاج العروس (أضو).

وجـــانـــبٍ أطلــــق بـــالبيـــاضِ وجـــانـــبٍ أمســـك لا بيـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٩/١٠ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ٨٩/١٠؛ وتاج العروس (مسك).

يعشـــرن أســـرابَ القطـــا البُيَّـــاضِ

انظر قافية «مقاضِ».

وجـــانـــب أطلـــق بـــالبيـــاضِ

انظر قافية «لا بياضِ».

أنْـــتَ المُجلِّـــي ظُلَـــمَ الإغْمـــاضِ كـــالبَـــدْرِ يَجْلُـــو اللَّيْـــلَ بـــالبَيَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

نَهْـــرُ سعيـــدٍ خـــالـــصُ البَيَـــاضِ

انظر قافية «في اعتراضِ».

جَـــمُّ السِّجَـــالِ مُتْـــرَعِ الحِيـــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وخـــانـــق ذي غصّـــة جـــرْيـــاضِ

انظر قافية «والإنقاضِ».

هـــوْلٌ يـــدقّ بكـــم العـــراضِ يجـــري علـــى ذي ثبـــج فِـــرْيـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

سَيْـــبَ أخٍ كـــالغيـــثِ ذي الـــرِّيَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وأساس البلاغة (نفض).

يـــرْمينـــا بـــالحـــدَقِ المـــراضِ تهمُّـــجَ الغـــزْلانِ فـــي الـــرِّيـــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٤.

بـــل منهـــل نـــاءٍ عـــن الغيـــاضِ

انظر قافية «القضقاضِ».

خلْـــف قِـــرقيسَـــاءَ فـــي الغيـــاضِ

انظر قافية «منقاضِ».

كأنّ صوت مائه الخضخاض أجلاب جنٍّ بنقًا مِغياضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

يمدُّه فيضٌ من الأفياضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧١ (غيض).

أنْتَ ابن كُلِّ سَيِّدٍ فَيَّاضِ

انظر قافية «العِرمَاضِ».

كأنّما يبجع عرْقًا أبيضِه أو ملتقى فائله ومأبضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧.

قريبة نُدْوَتُه من مَحْمَضِهْ كأنّما يبجع عرقًا أبيضِه
ومُلْتَقَى فائِلِهِ وأُبْضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، ٣٠١ (حمض)، (نسو)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٧ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦، ٥٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

يغتال طول نِسْعِهِ وأغرضِهْ بنفخ جنبيه وعرضِ رَبَضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٩٣ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

أعطى بلا منٍّ ولا تقارُضِ ولا سُؤالٍ مع نحض الناحضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٢٩/ ٧٢ (نضض).

ومسدٍ فوق محالٍ نُغَّضِ تنقض إنقاض الدجاج المُخَّضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (مخض)، ٢٤٣ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧ (مخض)، ٩٠ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٩١٠.

سحاق إليها ماءَ كلّ مرفض منتج أبكار الغمام المخّضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

---

(١) وفيه «أنبضِهْ» مكان «أبيضه».

يـا ربّ مـولًـى حـاسـدٍ مُبـاغـض   علـيَّ ذي ضغـنٍ وضـبٍّ فـارضِ

انظر قافية «الحائضِ».

أعطـى بـلا مـنٍّ ولا تقـارُضِ

انظر قافية «الناحضِ».

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ   ليـس بمَهْـزُولٍ ولا بمـارضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢.

أمـا تـرى بكـلّ عـرضٍ معـرضِ   كـلّ رداحٍ دوحـةِ المحـوَّضِ

مـؤرضـة قـد ذهبـتْ فـي مـؤرضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٤١ (حوض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حوض)، ٣٩٣ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ٤٩، ١١/ ٤.

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ

انظر قافية «بمارضِ».

أمـا تـرى بكـل عَـرْضٍ مُعْـرِضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

يغتـال طـول نِسْعِـه وأغـرضِـه

انظر قافية «رَبَضِه».

وقـرّبـوا للبيـن والتقضّـي   مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغَـرْضِ

انظر قافية «كالغمضِ».

وقـرّبـوا كـل جمـاليٍّ عَضِـهْ   قـريبـة نـدوتُـه مـن محمضـه

بعيـدة سـرّتـه مـن مَغْـرِضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (عضه)، (ندى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٥ (نفذ)؛ وانظر قافية «بأنهضه»، وقافية «أبيضِه».

كـأنَّ صـوت شَخْبِهَـا المُـرْفَـضِّ   كشيـش أفعـى أجمعـت بعـضِّ
فهـي تحـكّ بعضَهـا ببعـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (كشش).

أصبـح جيـرانـك عنـد الخفـضِ   يهـدي السـلام بعضهـم لبعـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢.

يـدفـع عنهـا بعضُهـا عـن بَعْـضِ

انظر قافية «المغضي».

فـأتـوا بكُـلِّ عَجْعـاجٍ عَضِـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

مُسْتَبْطنًـا عِلْقَـةَ غيـظٍ مِـضِّ   علـى الأظـافيـرِ طـويـل العـضِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

تـروّحَـتْ عـن حُـرُضٍ وحمـضِ   جـاءتْ تهـضّ المشْـي أيَّ هـضّ
يـدفـع عنهـا بعضهـا عـن بعـض   مشـي العَـذَارَى شمْـن عيـن المُغْضـي

الرجز لركاض الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

وقَـرَّبُـوا كـلَّ جُمـالِـيٍّ عَضِـهْ

انظر قافية «مَفْرِضِهْ»، وقافية «بأنهضِهْ»، وقافية «أبيضِهْ».

يـا رُبَّ مَـولًـى سـاءنـي مُبـاغِـضِ

انظر قافية «الحائضِ».

* سَـأَلْـتُ هـل وَصْـلٌ فَقـالـتْ مِـضِّ   وَحَـرّكَـتْ لـي رَأْسَهَـا بـالنَّغْـضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦١ (مضض)، ٧٨ (نغض).

ومَسَـدِ فـوق محـالٍ نُغَّـضِ

انظر قافية «المُخَّضِ».

لا مـاء فـي المقـراةِ إن لـم تنهضِ   بمسـدِ فـوق المحـالِ النغَّـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض).

وافتــرستهــا ذاتُ قِــذْي جــائــضِ بعُنُبُــلٍ فــلَّ حــديــدَ الخــافِــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقُلُــص مهــريّــة حــرافــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٩.

أصْبَــحَ جيــرانــك عنــد الخفــضِ

انظر قافية «البعضِ».

يكــاد يستغضــي علــى مخفّضِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خفض).

بــانَ الجميــع بعــد طــول مَخْفِضِــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢١ (خفض).

كــأنّ صــوت شخبهــا المُــرْفَــضِّ

انظر قافية «ببعضِ».

ســاق إليهــا مــاء كــلّ مــرفَــضِ

انظر قافية «المخّضِ».

وقَــــرّبُــــوا للبيــــن والتَّقَضّــــي

انظر قافية «كالغمْضِ».

سُــمّ ذراريــح جَهيــزًا بــالقضــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

قــد قــربــوا للبيــن والتمضّــي فحــل مخــاضٍ كــالــردى المنقــضّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)، ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (ردى)، (مضى).

* طُولُ اللّيَــالِي أسْرَعَــتْ فــي نَقْضِــي

الرجز للأغلب العجلي في الأغاني ٢١/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٥؛ وله أو للعجاج في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨١؛ وللعجاج في الكتاب ١/ ٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ والمخصّص ١٧/ ٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ والصاحبيّ في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢؛ والمقتضب ٤/ ١٩٩، ٢٠٠.

سَأَلْتُ هَلْ وَصْلٌ فقالت مِضٌّ

انظر قافية «بالنغض».

قد قرّبوا للبين والتمضّي

انظر قافية «المنقض».

* تَرْعَى أَنَاضٍ مِنْ جَزِيزِ الحَمْضِ

الرّجز لأبي عوف في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نصا)، ٣٣٠ (نضا)؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧، ١٤/ ١١٨؛ وتاج العروس (نصى)؛ والكتاب ٣/ ٦٢٠.

قريبة نُدْوتُه من مَخْمَضِهْ

انظر قافية «وأبضِهْ»، وقافية «بأنْهضِه»، وقافية «مَغْرِضِه»، وقافية «أبيضِهْ».

مستبطنًا علقة غيظ مِضٌّ

انظر قافية «العضّ».

وقَرّبوا للبَيْن والتَّقَضّي ... من كلّ عجّاجٍ ترى للغرض

خلف رَحى حيزومه كالغمْضِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (قضى)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضي).

وقرّبوا كلّ جُماليٍّ عضه ... قريبة ندوته من مخْمَضِهْ

أبقى السناف أثرًا بأنهضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٣٩ (حمض)، ٢٤٦ (نهض)، ٩/ ١٦٢ (سنف)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠؛ ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ١/ ٩٩، ٨/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤. وانظر قافية «مغرضِهْ»، وقافية «أبيضِه».

لا مــاء فــي المقــراةِ إن لــم تنهــضِ

انظر قافية «النغَضِ».

تــروَّحــتْ عــن حُــرُضٍ وحمــضِ جــاءت تهــضّ الأرض أيَّ هــضٍّ

انظر قافية «المعضّي».

أمــا تــرى بكــل عــرضٍ معــرِضِ كــلّ رداحٍ دوحــة المحــوّضِ

انظر قافية «مُؤرِضِ».

مِنّــا حُمــاةُ المــأزِقِ العَضُــوضِ

انظر قافية «أريضِ».

أرّق عينيــك عــن الغمــوضِ بــرقٌ ســرى فــي عــارضٍ نهــوضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض).

وقَــرَّبــوا كــلَّ جُمَــالِــيٍّ عَضِــه قَــرِيبَــة نُــدْوَتُــه مــن مَحْمَضِــه
كــأنمــا يُــزْهَــمُ عِــرْقــا أَبْيَضِــه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «وأبضِه»، وقافية «ومأبضِه».

قــد شَفَّنــي وأنــت فــي التَّبَيُّــضِ

الرجز للعذري في كتاب الجيم ١/ ٨١.

بُدِّلْتُ، مِن وَصْلِ الغَوانِي البِيضِ كَبْداءَ مِلْحاحًا على الرَّضِيضِ
تَخْــلأُ إلاّ بيــدِ القَبِيــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خلأ)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣، ٩٤ (كبد)؛ والمخصّص ٢/ ٢٦.

ملتهــبٌ كلهــب الإحــريــض يــزجــي خــراطيــم غمــامٍ بيــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ١١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (حرض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٢.

مِنّــا حُمــاةُ المــأزِقِ العَضــوضِ كـــلُّ أريـــبٍ للعُلَـــى أريـــضِ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (أرض).

ملتهـــبٌ كلهـــب الإخْـــرِيـــضِ

انظر قافية «بيضِ».

* مــا بــالُ زَيْــدٍ لحْيَــة العَــريــضِ مُبْــرَنْتِيَــا كــالخُــزَزِ المــريــضِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

بُـدّلـتُ مـن وصْـل الغـوانـي البيـض كبـداء ملحـاحًـا علـى الـرضيـضِ

انظر قافية «القبيضِ».

تغيَّضــــــــي وغِيضِــــــــي بحمــــــــقٍ فضيــــــــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

بُـدِّلْـت مـن وصْـلِ الغـوانـي البيـضِ كبـداءَ ملحـاحًـا علـى الـرميـضِ

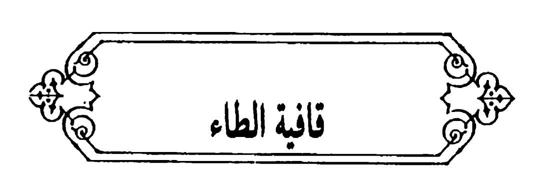
انظر قافية «القبيضِ».

أرِّق عينـــيّ عـــن التغميـــضِ سَنــا ائتــلاقٍ ليــس بــالــوميــضِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦.

فهيّضـــوا القلـــبَ إلـــى تهيّضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).



قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة

يُبـاشِـرُ المعـزَى إذا جـاءتْ تَئِـطْ

انظر قافية «يَمتَخِطْ».

مـا زلـت أسعـى معهـم وألْتَبِـطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٨/٧ (لبط)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٤/١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط).

يا حَمْزَ هل شَبِعْتَ من هذا الخَبَطْ[1]

الرجز لرجل من بني العنبر في تهذيب اللغة ١٩٦/٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد).

يُبـاشِـرُ المعـزَى إذا جـاءتْ تَئِـطْ يَمْسَـحُ أذْنَيْـهِ وطَـوْرًا يَمْتَخِـطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِـي شَيْخًـا إذا بـالَ ضَـرَطْ

انظر قافية «العلطْ».

ومنهـلٍ علـى عشـاشٍ وفلـطْ شـربـت منـه بيـن كُـرْهٍ وثَعَـطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٨/٧ (ثعط)، ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

يـا رُبَّ خـالٍ لـك قَعْقَـاعٍ عَفِـطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عفط)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٣.

---

(١) البيت من مقطوعة داليّة.

التمــر والسمــنُ معًــا ثــمَّ الأقِــطْ

انظر قافية «لم يختلطْ».

فــي لَبَــنٍ خَثُــرَ منهــا أوْ أقِــطْ

انظر قافية «يختلطْ».

* شَــرّابُ ألبْــانٍ وَتَمْــرٍ وَأَقِــطْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

* حَتَّــى إذَا جَــنَّ الظَّــلَامُ واخْتَلَــطْ جَـاؤُوا بمَـذْقٍ هَـلْ رَأَيْـتَ الـذِّئْـبَ قَـطْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٩؛ والدرر ٦/ ١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٥؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠، ٥/ ٢٤، ٤٦٨، ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢، ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٨ (خضر)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٦، ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٢ (خضر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضيح)؛ وتاج العروس (مذق).

حَتَّــى إذَا جَــنَّ الظَّــلَامُ واخْتَلَــطْ

انظر قافية «قط».

فــي لَبَــنٍ خَثُــرَ منهــا أوْ أقِــطْ حتــى اذا كــادَ الظَّــلامُ يَخْتَلِــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

التمــرُ والسمــنُ معًــا ثــمَّ الأَقِــطْ الحيــسُ إلاّ أنّــهُ لــم يختلِــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٨ (حيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ١٠٤٩، ١٢٧٠؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧، ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِــي شيخًــا إذا بــال ضَــرَطْ آدَرَ أرْثَــى تَحْــتَ خُصْيَيْــهِ شَمَــطْ
واسْتَبْــدِلــي أمْــرَدَ يَسْتَــافُ العُلَــطْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٩١ (علط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

ومنهــلٍ علــى عشــاشٍ وفلــطْ

انظر قافية «وثَعَطْ».

آدَرَ أَرْنَى تَحْتَ خُصْيَيْهِ شَمَطْ

انظر قافية «العُلَطْ».

فصل الطاء المفتوحة

قد تخذَتْ سلمى بقرنٍ حائطا

انظر قافية «الوطاوطا».

لو أنّها لاقتْ غلامًا طَائِطَا

انظر قافية «عُلابِطا».

على قلاصٍ تختطي الخطائطا

انظر قافية «مائطا»، وقافية «الخابطا».

بالخيلِ تترى زيمًا قطائطا

انظر قافية «واخطا».

وضَمَّها ضمَّ الفنيق العائطا

انظر قافية «العضارطا».

فالْتَقَطَتْ في القَرِّ طِمْلاً لائِطَا

انظر قافية «أمارِطَا».

قَوْدَاء تَهْدي قُلُصًا مَمَارِطَا يَشْدَخْنَ باللّيل الشجاعَ الخابطا
على قلاصٍ تختطي الخطائطا يتبعن مَوّارَ الملاطِ مائطا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ١٩/ ٢٥١ (خطط)؛ ولدباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)، ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣١ (خبط)، ٢٠/ ١٠٢ (مرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٦.

* ما راعني إلا جناحٌ هابطَا على البيوت قوطه العُلابطا
ذاتَ فضولٍ تَلْعَطُ الملاعِطا فيها تَرَى العُقَّرَ والعَوَائِطَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ٧/ ٣٨٦ (قوط)، ٣٩١ (لعط)، ٤٢١ (هبط)، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٢١١؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح)،

١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٢٠/ ٥٨ (قوط)، ٧٣ (لعط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٤٠٣، ٩٢٥، ١١٢٦، ١٢٦٢.

وهــنّ مــا لــم يخفــضِ السيــاطَــا يَسْعَمْــنَ سَعْمًــا يتــركُ الآبــاطــا

انظر قافية «انبساطا».

حتــى تــرى البَجْبَــاجَــةَ الضَّيّــاطــا يمســـحُ، لمــا حــالــفَ الإغبــاطــا

انظر قافية «المخاطا».

* ومَنْهــــل وَرَدْتُـــه التِقـــاطـــا لـــم أَلْـــقَ، إذ ورَدْتُــــه، فــــرّاطــا
إلا الحمـــامَ الـــوُرْقَ والغَطــاطــا فهُـــنَّ يُلْغِطْـــنَ بـــه إلْغـــاطـــا
كـــالتُّـــرْجُمـــان لَقِـــيَ الأنبـــاطـــا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٣٩٤ (لقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فـرط)، ٢٠/ ٧٤ (لغـط)، ٨٢ (لقـط)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)، ١٢/ ٢٣٠ (رجم)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٣/ ٤٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٥٨، ١٦/ ٢٥٢؛ وكتـاب العيـن ٥/ ١٠١؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٢٣؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٢٨٧؛ والمخصّـص ١٤/ ٢٢٦؛ وديـوان الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وتـاج العروس (ترجم).

حتّــى تــرى البَجْبَــاجَــةَ الضيّــاطــا يمســحُ لمّــا خــالــفَ الأغبــاطــا
بــالحــرف مــن ســاعــدهِ المخــاطــا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٧/ ٣٤٥ (ضيط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)، ١٩/ ٤٥٩ (ضيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٩ (غبط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٢.

وَمَنْهــــلٍ وَرَدْتُـــه التقـــاطـــا لـــم أرَ إذ وَرَدْتُــــه فــــرّاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

وهـــن مـــا لـــم يخفـــضِ السيـــاطـــا يَسْعَمْـــنَ سَعْمًـــا يتـــرك الآبـــاطـــا
تـــزدادُ منـــه الغُصُـــنُ انبســـاطـــا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم).

أورَدْتُـــهُ قـــلائصًـــا أعـــلاطـــا أصفـــر مثـــل الـــزيـــت لمّـــا شـــاطـــا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج

العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، ٤٨٦، ٤٨٧ (علط).

والجـــاهَ والإقــدامَ والنَّشــــاطــــا

انظر قافية «الضغاطا».

إلاّ الحمــــامَ الـــوُرْقَ والغَطــــاطــــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيــتَ الألْسُــنَ السُّــلاطــا والجـــاهَ والإقــدامَ والنَّشــــاطــــا
إنَّ النــدَى حيــث تــرى الضُّغــاطــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٢ (ضغط)؛ وعيون الأخبار ١/ ١٦٤.

إلاّ الحَمَـــامَ الـــوُرْقَ والغطــــاطــــا فهـــنّ يُلْغِطْـــنَ بــه إلغــــاطــــا

انظر قافية «الأنباطا».

ومَنْهَـــلٍ وَرَدْتُـــهُ الْتِقَــــاطَــــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيــتَ الألْسُــنَ السُّــلاطــا

انظر قافية «الضغاطا».

أوردْتُـــه قـــلائصًـــا أعــــلاطــــا

انظر قافية «لمّا شاطا».

وهـــن، مــا لــم يخفــضِ السِّبــاطــا

انظر قافية «انبساطا».

حتّــى تــرى البَجْبَــاجَــةَ الضيّــاطــا

انظر قافية «المخاطا».

يحفــر نــامــوسًــا لــه مستــأبطــا

انظر قافية «وَسَطًا».

يَشْــدَخْــنَ بــالليــل الشجــاع الخــابطــا

انظر قافية «مائطا».

لــو أنّهــا لاقــت غــلامًــا طــائطــا ألقـــى عليهـــا كَلْكَـــلاً عُـــلابطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٤ (طوط)؛

وجمهرة اللغة ٢٤٣، ١١٢٧، ١٢١١؛ والمخصّص ٢/ ٢١.

مـا راعَنِـي إلا جَنـاحٌ هـابطـا، على البُيـوتِ، قَـوْطَـه العُـلابِطـا

انظر قافية «والعوائطا».

فيهـا تـرى العقَّـر والعَـوائِطـا تخـالُ سـرحـان الفـلاةِ النـاشِطـا
إذا استمـى أزْبيّهـا الغطـامطـا يظـلُّ بيـن فِتيَيْهـا وابِطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٦ (قوط)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

تـأكـل بقْـلَ الـرِّيـف حتّـى تَخبطَـا

انظر قافية «غطغطا».

يحمـلُ قَنْفـاءَ وعـردًا مِنْحَطـا يَحمـي بهـا حـافِـرَه أن يُـرْبَطَـ
مـن لـم ينـك منهـم فقـد تَخَبّطـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

افـزعْ لجـوفٍ قـد أتتـكَ خبطـا

انظر قافية «اختلطا».

يـأكُـلُ بُهْمـى غضّـةً وسبطـا

انظر قافية «ما تَلبَّطا».

أنَعـتُ غيْـرَ عـانَـة عَشَنَّطـا رَعَـى نَصـيّ رَمْلَـة وسبَّطـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يَحمـي بهـا حـافِـرَه أن يُـرْبَطَـا

انظر قافية «تخبطا».

يـأكُـلُ بُهْمـى غضّـةً وسَبَطـا وصِلِّيَـانًـا حيـث مـا تَلبَّطـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢١١.

فـي كَفِّـهِ شَـذْفَـاءُ مِـن شَـوَاحِطَـا

انظر قافية «أمارِطَا».

يُعَـاوِدُ الشَّـدَّ معَنًّـا مِقْحَطَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٩ (قحط).

يحمـــلُ قَنْفـــاء وعـــردًا مِنْخَطـــا

انظر قافية «تخبطا».

إذا اَصْطَحَبْـــتَ رائبًـــا عُجـــالطـــا مـــن لبـــن الضـــأنِ فلســـتَ ســـاخطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢.

فـــأنْفَـــذَ الضِّبْـــنَ وجَـــالَ مَـــاخِطَـــا

انظر قافية «حانطا».

إذا رأوا مـــــن ملـــــكٍ تخمّطـــــا أو خنـــزوانًـــا ضـــربـــوه مـــا خطَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤١ (خنز)، ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

بـــالخيـــلِ تتـــرى زيمًـــا قطـــائطـــا ضَـــرْبًـــا علـــى الهَـــامِ وَطعْنًـــا واخِطَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

إنّ تـــأتِ يـــومًـــا مثـــل هـــذي الخُطَّـــة

انظر قافية «وَرْطة».

مُسْتَلْحِـــقٌ رَجْـــعَ التَّـــوالـــي مِيخَطَـــة

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

وضَمَّهـــا ضَـــمَّ الفَنيـــقِ العـــائطـــا بـــذِي حَطـــاطٍ يَمْـــلأُ العَضـــارطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

فـــالْتَقَطَـــتْ فـــي القَـــزِّ طِمْـــلاً لاَئِطَـــا فـــي كَفِّـــهِ شَـــذْفَـــاءُ مِـــن شَـــوَاحِطَـــا

وأَسْهُـــمٌ أَعَـــدَّهَـــا أَمَـــارِطَـــا

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)؛ وليس في ديوانه.

قَـــوْداء تَهْـــدي قُلُصًـــا مَمَـــارِطَـــا

انظر قافية «مائطا».

يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثَعَطـــا أكثـــر منـــه الأكـــلَ حتّـــى جَـــرِطَـــا

انظر قافية «وفطفطا».

أكثـر منـه الأكـل حتـى خـرطـا

انظر قافية «فطفطا».

فـأكثـر المَـذْبُـوبُ منـه الضـرطـا

انظر قافية «فطفطا».

ذو فـاضَ مـن طُـولِ الجَبَـى فـأَفْـرَطَـا

انظر قافية «أمرطا».

إنَّ لهـا فَـوارِسًـا وفَـرَطَـا

انظر قافية «الشططا».

حتـى رأيـتُ الحَـوْضَ ذُو قـد سُفِّطَـا ذو فَـاضَ مـن طُـولِ الجبـى فـأَفْـرَطَـا

قفـرًا مـن المـاءِ هـواء أمـرطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥١ (سفط).

إنْ تـأتِ يـومًـا مثـل هـذي الخُطَّـهْ تـلاقِ مـن ضـربِ نميـرٍ وَرْطَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (ورط).

أمسَـتْ همـومـي تنشِـطُ المنـاشطـا الشـام بـي طـورًا وطـورًا واسطـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إنّ لهـا فَـوارِسًـا وَفَـرَطـا ونفـرةَ الحـيِّ ومـرعًـى وَسَطـا

انظر قافية «الشططا».

يَخفِـرُ نَـامُـوسًـا لـه مُنتَـأبِطَـا نـاجِيَـةً ولا يَحُـلُّ وَسَطَـا

الرجز لعطية بن عاصم في تاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط).

إذا ركبـتُ فـاجعـلانـي وَسَطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

كـــأنّ أقتـــادي والأســـامِطـــا والـــرَّحْـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا
ضَمَّنْتُهُـــنّ أخْـــدَرِيًّـــا نـــاشطـــا

الـرجـز للـزفيـان فـي ديـوانـه ص ٩٩؛ ولسـان العـرب ٧/ ٣٢٤ (سمـط)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط).

تخـــال ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشِطـــا

انظر قافية «وابطا».

أمسَـت همـومـي تنشِـط المنـاشِطـا

انظر قافية «واسطا».

أشعـــثُ لا يُنصِبـــه أن يُمشَطَـــا

انظر قافية «تَقَطْقَطَا».

ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا

انظر قافية «الشططا».

كـــأنّ أقتـــاديَ والأسَـــامِطَـــا والـــرَّحـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا

انظر قافية «ناشطا».

كـــأنّمـــا رحلـــيَ والقَـــراطِطَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وللزفيان أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط). وانظر قافية «ناشطا».

إنّ لهـــا فـــوارسًـــا وَفَـــرَطَـــا ونفـــرة الحـــيِّ ومـــرعًـــى وسطـــا
ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا يحمـــونهـــا مـــن أن تُســـامَ الشططـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)، ٣٦٧ (فرط)، ٤٣٠ (وسط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

ذات فضـــولٍ تَلْعَـــطُ المـــلاعِطَـــا

انظر قافية «العَوَائِطا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي -والصاغاني: هو للزّفيان لا للعجاج». وكذلك جاء في تاج العروس بعد نسبته للعجاج، ونصّ صاحب التاج على الرواية:

* كأنّما رحلي والقراططا *

أمــا رأيــت الــرجــلَ العملطــا   يــأكُــلُ لحمًــا بــائتًــا قــد ثعطــا

انظر قافية «وفطفطا».

تــأكُــلُ بَقْــلَ الــريــفِ حتّــى تَحْبَطَــا   فبطنهــا كــالــوَطْــبِ حيــن اثْــرَنْمَطَــا
أو جَــائِــشِ المِــرْجَــلِ حِيــنَ غَطْغَطَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٠ (ثرمط).

قــالَــتْ لَــهُ وأرْسَلَتْــهُ ضَــافِطَــا

انظر قافية «نُخالِطا».

ولَــوْ بَغَــى أعطــاه تيسًــا قــافطــا

انظر قافية «عجالطا».

أُرَيْنِــــبٌ مُقْــــرَنْفِطَــــهْ   علــى سَــوَاءِ عُــرْفُطَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢١ (قرفط).

حتــى رأيــتُ الحــوضَ ذو قــد سُفِّطَــا

انظر قافية «أمرطا».

أمــا رأيــتَ الــرجــلَ العَمَلَّطــا،   يــأكُــلُ لَحْمًــا بــائتًــا قــد ثَعِطــا؟
أكْثَــرَ منــه الأكــل حتــى خَــرِطــا،   فــأكْثَــرَ المَــذْنُــوبُ منــه الضَّــرِطــا،
فظَــلَّ يبْكــي جَــزَعًــا وفَطْفَطَــا

الرجز لِنجاد الخَيْبَري في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جرط)، ٣٥٦ (عملط)، ٣٧٢ (فطفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٥ (فطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣، ٧/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)، ١٨٧ (جرط)[1]، ٢٤٦ (خرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧، ٤/ ٣٦٨.

أُرَيْنِــــبٌ مُقْــــرَنْفِطَــــهْ

انظر قافية «عُرْفُطَهْ».

أشعــثُ لا يُنصِبــه أن يُمْشَطَــا   إذا الفَيــافــي أعــرضــت تَقَطْقَطَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

(١) وفيه «جرطا» مكان «خرطا».

إذا اصْطَحَبْـــت رائبًـــا عُجـــالطـــا

انظر قافية «ساخطا».

ولـــم يـــدغ مَـــذْقًـــا ولا عُجـــالطـــا

انظر قافية «عُكالطا».

ولـــو بغـــى أعطـــاهُ تيسًـــا قـــافِطـــا ولسقـــــاهُ لبنًـــا عُجـــــالِطـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

قـــالَـــتْ لَـــهُ وأَرْسَلَتْـــهُ ضـــافِطـــا أيّ فَتًـــى تَـــأْمُـــرُ أَنْ نُخـــالِطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

ولـــم يـــدغ مَـــذْقًـــا ولا عُجـــالطـــا لِشَـــارِبٍ حـــزرًا ولا عُكـــالطـــا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وليس في ديوانه.

أَنْحَـى عَلَـى المِسْحَـلِ حَشْـرًا مَـالِطَـا

انظر قافية «حانطا».

افـــزع لجـــوفٍ قـــد أَتَتْـــكَ خبطـــا مثـــل الظـــلام والنهـــار اختلطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط).

كيـــف رَأَيْـــتَ كُثْـــأَتَـــي عُجَلِطَـــهْ

انظر قافية «عكلطه».

أَعْـــدَدْتُ للغَـــرْب متـــلاً مِسْلطـــا

انظر قافية «معلطا».

بـــويـــزلاً ذا كـــدنـــةٍ معلّطـــا

انظر قافية «عَشَنَطا».

كيـــف رَأَيْـــتَ كُثْـــأَتَـــيْ عُجَلِطَـــهْ وكُثْـــأَةَ الخَـــامِـــطِ مـــن عُكَلِطَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٢ (عكلط).

أمـــا رأيـــت الـــرجـــلَ العَمَلَّطـــا

انظر قافية «وفطفطا».

كـــأنَّ أَقْتَـــادِيَ والأَســـامِطـــا

انظر قافية «ناشطا».

تخـال ســرحــان الفــلاةِ النــاشطــا إذا استمـــى أزْبيّهـــا الغطـــامطـــا

انظر قافية «وابطا»

إذا رأوا مـــن ملـــكٍ تخمّطـــا

انظر قافية «ماخطا».

عَنَطْنَـــطٌ تَغْـــدُو بـــه عَنَطْنَطَـــهْ للمـــاءِ فـــوق مَتْنَتَيْـــه غَطْمَطَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥٦ (عنط)، ١٢/٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/٦٣؛ وتاج العروس ١٩/٤٩٥ (عنط)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٥٨؛ والمخصّص ٦/١٦١.

أَنْحَـى عَلَـى المِسْحَـلِ حَشْـرًا مَـالِطَـا فـأنْفَـذَ الضِّبْـنَ وَجَـالَ مَـاخِطَـا

وانْجَـدَلَ المِسْحَـلُ يكبـو حـانطـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/٢٧٨ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/٢١٦ (حنط)؛ وليس في ديوانه.

أَعْـدَدْتُ للغَـرْبِ مِتَـلاًّ مِسْلطـا بـويـزلاً ذا كـدنـةٍ معلَّطـا

مـن الجمـالِ بـازلاً عشنّطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥١ (عشنط)؛ وتاج العروس ١٩/٤٧٤ (عشنط)، ٤٩٤ (عنشط)؛ وكتاب الجيم ٢/٤١٩.

أنعـتُ غيـرَ عـانَـة عَشَنَّطـا

انظر قافية «وسبَّطا».

أبـو بنـات قـد ضنِطْـنَ ضنطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٤٥ (ضنط)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/٤٥٧ (ضنط).

عَنَطْنَـــطٌ تعـــدو بـــهِ عَنَطْنَطَـــهْ

انظر قافية «غَطْمَطَهْ».

قـد تَخِـذَتْ سَلْمَـى بقَـرْنٍ حـائِطَـا واسْتَـأْجَـرَتْ مُكَـرْنِفًـا ولاقِطَـا

وطـاردًا يُطـاردُ الـوَطـاوِطَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٣٠٥ (كرنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٤، ٩٢٣؛

ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٠.

على هَـزِيـمٍ يُحسِـنُ التَّغيُّطَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

ولـو دعـا نـاصِـرَهُ لقيطـا

انظر قافية «مليطا».

أوجَـرْتَ حـارِ لهـذَمًـا سليطـا تـركتـه منعقـرًا وقيطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٣ (وقط).

وَلَـوْ دَعَـا نـاصـرَهُ لقيطـا لـذاقَ جَشْـأً لـم يكـن مليطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧/ ٤٠٩ (ملط)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، ٢٠/ ١٢١ (ملط).

أمْسَـوْا فَعَـادُوهُـنَّ نَحْـوَ المِيطَـا

الرجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٤٩٤ (وطأ).

فصل الطاء المضمومة

ولاطَحَنْـهُ حمـأة مطـائـطُ يمُـدُّهـا مـن رجـرجٍ مسـائـطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٤ (مسط).

إن جِـرِي حُطَـائـطٌ بُطَـائـطُ

الرجز لأعرابيّة في تاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)، ٢٠٤ (حطط).

قـد طلحتْـهُ جِلَّـةٌ شطـائِـطُ

انظر قافية «مبالط».

ولاطحتـه حَمْـأة مطـائـطُ

انظر قافية «مسائطُ».

قـدّد مـن ذات المـدَكّ العـائـطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

فهـو لهـنَّ حـابـلٌ وفـارطُ   إنْ وردَتْ ومـادرٌ ولائـطُ

انظر قافية «مبالطُ».

ليـس لهـم فـي نسـبٍ رباطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

إنّـي إذا مـا عجـز الـوطـواطُ   وكثـر الهيـاطُ والميـاطُ

والتـفّ عنـد العـرك الخـلاطُ   لا يُتشكّـى منّـي السقـاطُ

إن امـرأ القيـس هـم الأنبـاطُ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٨ ـ ١٧٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ «(وطط).

زُرْقٌ إذا لاقيتَهُـمْ سنـاطُ   ليـس لهـم فـي نسـبٍ رباطُ

ولا إلـى حبـل الهـدى صـراطُ   فـالسـبُّ والعـارُ بهـم ملتـاطُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٩ ـ ١٧٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سنط)، ٤٣٢ (وطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٩ (سنط).

ولا إلـى حبـل الهـدى صـراطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

فَـرْشـط لمـا كُـره الفِـرشـاطُ   بفَيْشَـةٍ كـأنّهـا ملطـاطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧١ (فرشط)، ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٥ (فرشط)، ٢٠/ ٦٨ (لطط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨١، ٤٨٦.

والتـفّ عنـد العـركِ الخـلاطُ   لا يُتَشَكّـى منـي السقـاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

والتـفَّ عنـد العـرك الخـلاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

زُرْقٌ إذا لاقيتهـمْ سنـاطُ

انظر قافية «ملتاط».

إنّـي إذا مـا عجـز الـوَطْـواطُ

انظر قافية «الأنباطُ».

صَمَخْمَـــخٌ مجـــرَّبٌ عيّـــاطُ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

إنّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوطـــواطُ وكثـــــرَ الهيـــــاطُ والميـــــاطُ

انظر قافية «الأنباطُ».

أذاك خيـــــرٌ أيّهـــــا العَضَـــــارطُ أم مسبـــــلاتٌ شيبُهـــــنَّ وابـــــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨. وانظر قافية «العمارِط».

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وَسَبَطُـــهْ

انظر قافية «تقسطه».

لمـــا سمعـــتُ قـــولهـــم هِقَـــطُّ أيقنـــتُ أن فـــارسًـــا مُنْحَـــطُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٨٢.

قـــد رابنـــا مـــن سيـــرنـــا تَمَخُّطُـــهْ

انظر قافية «تَخَمّطُهْ».

أذاك خَيْـــرٌ أيّهـــا العَضَـــارِطُ

انظر قافية «وابطُ»، وقافية «العمارطُ».

فهُـــو لَهُـــنّ حـــابِـــلٌ وفـــارِطُ

انظر قافية «مبالِطُ»

أذاك خيـــرٌ أيّهـــا العضـــارطُ وأيّهـــا اللّعْمَظَـــةُ العمـــارطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)، ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩، ٣٥٦، ١٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)، ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ)، ٢٧٩ (لمعظ). وانظر قافية «وابط».

يـــا حَبَّـــذَا مُغْـــرَنْفِطُـــكْ إذْ أنَـــا لا أُقَـــرِّطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عرفط)، ٢٠/ ٢١ (قرفط).

لـــو كـــان خـــزّ واسـطٍ وسَقَطُـــهْ حُنْجُـــورُهُ وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وسَبَطُـــهْ والشّـــامُ طُـــرًّا زَيْتُـــه وحِنَطُـــه

يـــأوي إلَيْهَـــا أضْبَحَـــتْ تُقَسِّطُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنجر)، ٧/ ٣٧٨ (قسط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٦ (حجر)، ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

يَحـــارُ فيهـــا ســـالـــيءٌ وآقـــطُ وحـــالبـــانِ ومحـــاحٌ عـــافِـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٣ (عفط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨١ (عفط).

وحلـــب فيـــه رُغّـــا نـــوافـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٧ (نفط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٠ (نفط).

لـــو كـــان خـــزٌّ واســـط وسَقَطُـــهْ حنجـــورُه وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ».

يـــا حَبَّـــذَا مُغْـــرَنْفطُـــك

انظر قافية «أفرطُك».

يحـــارُ فيهـــا ســـالـــيءٌ وآقـــطُ

انظر قافية «عافِطُ».

تمشـــي وجـــلُّ المـــرتعـــي مـــلاقِـــطُ

انظر قافية «حانطُ».

نحـــن الصميـــمُ وهـــمُ الســـواقـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

لـــو كـــان خَـــزٌّ واســـطِ وسَقَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ»، وقافية «وسَبَطُهْ».

لمـــا سمعـــت قـــولهـــم هِقَـــطُّ

انظر قافية «منحطُّ».

قـــد طلَحَتْـــهُ جِلَّـــةٌ شطـــائـــطُ فهـــو لهـــنّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ

إن وردت ومـــــادرٌ ولائـــــطُ لحـــوضهـــا ومـــانـــحٌ مبـــالـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٣٣٥ (شطط)، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦١، ١١/ ٢٦٣، ١٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧١ (بلط)، ٤١٨ (شطط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٢.

أخرس في مخرمه عثالطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عثلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عثلط).

من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ

انظر قافية «يوهطُ».

قد رابنا من سيرنا تمخّطُه أصبح قد زايله تخمّطُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وتاج العروس[1] ٢٠/ ٩٤ (مخط).

تمشي وجلٌّ المرتعى ملاقطُ والدندِنُ البالي وحمضٌ حانطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٤ (لقط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٨ (حنط)، ٢٠/ ٨٢ (لقط)؛ والمخصّص ١١/ ٩.

والشّامُ طُرًّا زَيْتُه وحنَطُه

انظر قافية «تقسطه».

من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ بالحلم جهلاً يشتكي أو يوهطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٦.

إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ

انظر قافية «خبيطُ».

يَتبعُها شمرْدلٌ شمطوطُ

انظر الرجز التالي.

يَتْبَعُها شَمَرْدَلٌ شُمطوطُ لا ورعٌ جِبْسٌ ولا مأقوطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أقط)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أقط)، ٤٢٤ (شمط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ يُصْبِغ لها في حوضها خبيطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣، ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤.

(١) وفيه «تخبطه» مكان «تخمطه».

إنَّ سَلِيطًا كاسْمِهِ سَلِيطُ لَوْلاَ بَنُو عَمْرٍو وعَمْرٌو عِيطُ
قُلْتُ دِيَافِيُّونَ أو نَبِيطُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٢٦١[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)، ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف).

فصل الطاء المكسورة

كم خَلَّفَتْ بليلِهسا من حائطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

إنّ حسري حطائطٌ بطائطِ

انظر قافية «الغائطِ».

والشيخ مثل النسر والحطائطِ

انظر قافية «المثالطِ».

في مُجْلِبَاتِ الفِتَنِ الخَوَابِطِ خَبْطَ النهالِ سمسلَ المطائطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥، ١٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط).

يقودها كلّ سَنَامٍ عائِطِ

انظر قافية «الضَّواغِطِ».

* إنَّ حِرِي حُطائطٌ بطائِطِ كَأَثَرِ الظَّبْيِ بِجَنْبِ الغائِطِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)، ٢٧٣ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)، ١٩٩ (حطط).

كم خلّفَتْ بليلها من حائطِ وَدَغْدَغَتْ أخفافُها من غائطِ

انظر قافية «الضواغِط».

شاكٍ يشكّ خَلَلَ الآباطِ

انظر قافية «البطاط».

مغطًا يمدُّ غَضَنَ الآباطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٥ (مغط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

---

(١) طبعة دار صادر.

نـــاجٍ يُعَنِّيهِـــنَّ بـــالإنعـــاطِ والمـــاءُ نضـــاخٌ مـــن الآبـــاطِ

انظر قافية «بالسِّياطِ».

خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغْتِبـــاطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

عَلَـــيَّ أَنْمَـــارٌ مـــن اغْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأرقاطِ».

خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط). وانظر قافية «ألياطِ».

مَعْجـــي أمـــامَ الخَيْـــلِ والتِبـــاطـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط).

يكفيـــك أثـــري القَـــوْلَ وانْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأسقاطِ».

فبـــات وهـــو ثـــابـــتُ الـــربـــاطِ

انظر قافية «والبلاطِ» و«سقاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ تَعَـــرُّضَ الشَّمـــوسِ فـــي الـــرِّبـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

قـــامَ إلـــى عَـــذراءَ بـــالغُطـــاطِ يمشـــي بمثـــلِ قـــائـــم الفُسْطـــاطِ
بمكفهـــــرٍّ اللـــــونِ ذي حطـــــاطِ هـــامَتُـــه مثْـــلُ الفنيـــق الســـاطـــي
نِيـــطَ بِحَقْـــوَيْ شَبـــقٍ شِـــرواطِ فبكَّهَـــا مُـــوَثَّـــقُ النِّيـــاطِ
ذو قـــوّةٍ ليـــسَ بـــذي وَبَـــاطِ فـــدَاكَهَـــا دوكًـــا علـــى الصِّـــراطِ
ليـــسَ كَـــدَوكِ بَعلِهَـــا الـــوَطْـــوَاطِ وقَـــامَ عَنْهَـــا وهـــو ذو نَشَـــاطِ
ولُيِّنَـــتْ مـــن شِـــدَّةِ الخِـــلاطِ قـــد أسْبَطَـــتْ وأَيَّمَـــا إسْبَـــاطِ

الرجز لزياد الطمّاحي في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)، ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣٦٢ (غطط)، ٤٢٤ (وبط)، ٤٣٢ (وسط)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧، ١٠/ ٣٣١، ١٢/ ٣٤٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٦٥ (كفهـر)، ١٩/ ٥١٣ (غطـط)، ٢٠/ ١٦٣

(وبط)، (بوك)، (دوك)، (زول)، (سطا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٢، ٤/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤، ٤/ ١٢.

تَخْـدِي علـى صُـمٍّ العُجَـى سبـاطِ

الرجز لرياح في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

أجـردُ ينفـي عـذرَ الأسبـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

كـأنّـه سبـطٌ مـن الأسبـاطِ

انظر قافية «سَقّاطِ».

علـى مبـانـي عُشُـبٍ سبـاطِ

انظر قافية «الألياط».

تشـرب فـي مشـافـر سبـاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

كـأنّ صيـران المهـا الأخـلاطِ بـالـرمـلِ أحبـوشٌ مـن الأنبـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣١ (حبش)؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩٨. وانظر قافية «الأحبوشِ».

ذو قـوّةٍ ليـس بـذي وَبَـاطِ

انظر قافية «إسْبَاطِ».

فشِمْـنَ فـي الغُبَـار كـالأَخْطـاطِ يطْلُبْـنَ شـأْوَ هَـارِبٍ شَحّـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٨ (خطط)، ٤٠٤ (شحط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

دَانَـتْ لـه والشُّغْـطُ للشُّغّـاطِ نِـزَارُهـا ويـامِـنُ الأَقْحَـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط).

حتـى رأى مـن خَمَـرِ المحـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢١ (حوط).

وزاد بَغْــــيَ الأنـــفِ النحـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٣ (نحط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط).

ثُمَّــتَ كَــرَّ سَــاخِــطَ الإسْخــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

فقــد كَفَــى تَخَمُّــط الخمــاطِ والبغــي مــن تَعَيُّــطِ العيّــاطِ
حلمــي وذبُّ النــاس عــن إسخــاطــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، ٤٩٩ (عيط).

دانــت لــه والسخْــطُ للسخَّــاطِ

انظر قافية «الأقْحَاطِ».

وبلــدةٍ بعيــدةِ النيــاطِ مجهــولــةٍ تغتــالُ خطــوَ الخــاطــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)، ٧/ ٤٣٣ (وطط)، ١١/ ٥٠٩ (غـول)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٩٢؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٢٦٩ (خلـط)، ٣٣٦ (سبط)، ٢٠/ ١٥٦ (نوط)، (غول)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

وَخْطًــا بمــاضٍ فــي الكلــى وخّــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (وخط)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

ألجــأه رعــدٌ مــن الأشــراطِ وريِّــقُ الليــل إلــى أراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

الجــوفُ خيــرٌ لــك مــن أغــواطِ ومــن ألاءاتٍ ومــن أراطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألا)، ٢٣/ ١٠٧ (جوف).

شُبَّــت لعَيْنَــي غَــزِلٍ ميَّــاطِ سعــديّــة حلَّــتْ بــذي أراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ٣٣٥ (سبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٨.

يــا أيُّهــا المجَحْــدِلِ الضَّغَّــاطِ كَيــف تَــرَاهُــنَّ بــذي أراط

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٧. وانظر قافية «الألياطِ».

هَـاجَـتْ عليـكَ الـدّارُ بـالمطَـاطِ بَيْـن اللّيَـاحَيْـنِ فـذي أُرَاطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط).

فظـلّ يَـرْقَـدُ مـن النشـاط كـالبـربـريّ لـجّ فـي انخـراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد)، ١٩/ ٢٤١ (خرط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩.

ألجـأه رَغْـدٌ مـن الأشـراطِ

انظر قافية «إلى أراطِ».

لنـا سِـرَاجـا كـل لَيْـلٍ غَـاطِ وراجِسـاتُ النَّجْـمِ والأَشْـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ذو قـوّةٍ ليـس بـذي وبـاطِ فـداكهـا دَوْكّـا علـى الصـراطِ

انظر قافية «إسباطِ».

فقُـلْ لـذَاكَ الشّـاعِـرِ الخَيَّـاطِ وذِي المِـرَاءِ المِهْمَـرِ الضَّفّـاطِ
رُغْـتَ اتّقَـاءَ العَيْـرِ بـالضُّـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٥ (خيط).

كـأَنّ بيـنَ العِقْـدِ والأَقْـرَاطِ

انظر قافية «عاطِ».

وهـنّ أمثـال السُّـرى الأمْـراطِ

انظر قافية «الألياطِ».

ذُؤالـةٌ كـالأَقْـدُحِ الأمـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

وهـنَّ أمثـالُ السـروى المـراطِ

انظر قافية «مخلاطِ».

صُـبَّ علـى شـاءِ أبـي ريـاطِ ذؤالـةٌ كـالأقـدُحِ المـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

نحــن جَمَعْنــا النــاسَ بــالملطــاطِ فــي ورطـــةٍ وأيّمـــا إيــــراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط)، ٢٠/ ٦٩ (لطط)، ١٦٧ (ورط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط).

عــمّ اليــديــن بــالجــراءِ ســاطــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥[2]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطو)؛ وليس في ديوانه.

أيّــامَ أدعـــو يـــا بنـــي زيـــاد أزرقَ بـــوّالاً علـــى البســـاطِ

الرجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق).

لَنَــا الحَصَـــى وأَوْسَـــعُ البِسَــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (بسط).

مـــا زال بـــالهيـــاطِ والميـــاطِ حتّـــى أتـــوا بجَحْنَـــبٍ قســـاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥[3].

وضـــربِ أعنـــاقهـــم القســـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦، ٣٢ (قسط).

هـــامَتُـــهُ مثـــلُ الفَنِيـــقِ الســـاطـــي

انظر قافية «إسباطِ».

علـــى مثـــانـــي عُسُـــبٍ مُســـاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب).

لقـــد مُنُـــوا بتيّحـــانٍ ســـاطِ

انظر قافية «يعاط».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* فأصبحوا في ورطةِ الأوراطِ *

(٢) والرواية فيه:

* غمر الجراء لو سطونَ ساطِ *

(٣) وفيه «والمياطْ»، و «قساطْ».

سالت نواحيه إلى الأوساطِ

انظر قافية «الغطماطِ».

يمتلخُ العينين بانتشاطِ

انظر قافية «عن الملطاطِ».

جَذْبي دِلاءَ المَجْدِ وانْتِشَاطي

انظر قافية «مقاطِ».

بولق طعنٍ كالحريقِ الشاطي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

يظهَرنَ من نَحيبهِ للشَّاطي

انظر قافية «الألياطِ».

آنَسَ أو جَلَّى من النَّشاطِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فَظَلَّ يَرْقُدُ من النشاطِ

انظر قافية «في انخراطِ».

ليس كدوكِ بَعْلها الوطواطِ وقامَ عنها وهو ذو نَشاطِ

انظر قافية «إسباط».

وقُلُصٍ مُقْوَرَّةِ الألْياطِ باتَتْ على مُلَجَّبٍ أَطَّاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فأصبحوا في ورطةِ الأوراطِ بمحبسِ الخنزيرِ والبطاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٤ (بطط).

شاكٍ يَشُكُّ خَلَلَ الآباطِ شَكَّ المَشَاوِي نَقَدَ الخَمّاطِ

أو نَطْبَكَ السَّفُّودَ في البِطَاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧١ (خمط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٨.

بمكفهـــــرّ اللــــون ذي حطــــاطِ

انظر قافية «إسباط».

وشمــــن فــــي الغبــــارِ كــــالأخطــــاطِ

انظر قافية «شَحَاطِ».

بــــأرحبــــيٌّ مــــائــــرِ المــــلاطِ ذي زفــــرةٍ ينشُــــرُ بــــالقــــرطــــاطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٣٧٦/٧ (قرطط)؛ وتاج العروس ١٨/٢٠ (قرط).

كــــأنّ تحــــت الــــرّحْــــلِ والقُــــرطــــاطِ

انظر قافية «لُغاطِ».

لــــو حلبــــتْ حــــلائــــبُ الفسطــــاطِ

انظر قافية «بالبلاطِ».

ومســــــرب آدم كــــــالفسطــــــاطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

علــــى لبــــاح اللــــونِ كــــالفسطــــاطِ

انظر قافية «بالمقاطِ».

قــــامَ إلــــى عَــــذْراءَ فــــي الغُطَــــاطِ يَمشِــــي بمِثْــــلِ قــــائِــــم الفُسْطــــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يــــا أيهــــا الشَّــــاجِــــجُ بــــالغطــــاطِ

انظر قافية «مقاطِ».

قــــام إلــــى عَــــذْراءَ فــــي الغُطــــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يــــا أيّهــــا الحــــاذي علــــى القطــــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٣٨٠/٧ (قطط)؛ وتاج العروس ٤٤/٢٠ (قطط).

يَــــرْدي بسُمْــــرٍ صلبــــةِ القطــــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٩٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٠/٧ (قطط).

خطــــارة مثـــل الفنيـــق الطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

نحـــن جمعنـــا النـــاسَ بـــالملطـــاطِ

انظر قافية «إيراطِ».

ينتـــزعُ العينيـــنِ بـــالمِلطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١.

يمتلـــخُ العينيـــن بـــانتشـــاطِ وفـــروَةَ الـــرأسِ عـــن الملطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٩ (لطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

يلحـــن مـــن ذي زجـــل شـــرواطِ مُحْتَجِـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

هـــاجـــت عليـــكَ الـــدّارُ بـــالمطَـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

صُـــبَّ علـــى شـــاء أبـــي رِيـــاطِ ذُؤالـــةٌ كـــالأقْـــدُحِ الأمْـــراطِ
تَنْجُـــو إذا قيـــل لهـــا: يـــا عـــاطِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤ (يعط)؛ وتهذيب اللغة[1] ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (مرط). وانظر قافية «مخلاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ

انظر قافية «في الرباطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ بـــالإبعـــاطِ

انظر قافية «بالسياطِ».

والخَطْـــم عِنْـــدَ مَخْقِـــنِ الإسْعَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سعط).

حمضيّـــة طيّبـــة السعـــاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

---

(١) وفيه «يَعَاطِ» مكان «يا عاطِ».

كـــأنَّ بيـــنَ العِقْـــدِ والأَقْـــرَاطِ سَـــالِفَـــةً مـــن جِيـــدِ رِيـــمٍ عـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

بـــرملهـــا مـــن خـــاطـــفٍ وعـــاطِ

انظر قافية «الوطواطِ».

تنجـــو إذا قيـــل لهـــا يعـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

لقـــد مُنُـــوا بتيّحـــانٍ ســـاطـــي ثَبْـــتٍ إذا قِيـــلَ لـــه يَعـــاطِ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ والمشطور الأوّل للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨١.

يـــا أيّهـــا المجحـــدل الضّفّـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

الجـــوف خيـــر لـــك مـــن لغـــاطِ

انظر قافية «أُراطِ».

كـــأنّ تحـــت الـــرَّحْـــلِ والقُـــرْطـــاطِ خنْـــذيـــذَةً مـــن كتفَـــي لُغَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٥ (الشطر الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣١.

حتّـــى تـــلا أعجـــازَ ليـــلٍ غـــاطِ

انظر قافية «بالمقاطِ».

لنـــا سِـــرَاجـــا كـــل لَيْـــلٍ غَـــاطِ

انظر قافية «الأشراطِ».

وذي المـــراءِ المهمـــرِ الضّفّـــاطِ

انظر قافية «الضراطِ».

ليســـت لـــه شمـــائـــل الضّفـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَـــيَّ أنْمَـــارٌ مـــن اعْتِبَـــاطـــي كـــالحَيَّـــةِ المُجْتَـــابِ بـــالأرْقـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٠ (رقط)، ٤٦٥ (عبط).

يكْفيك أَثْرِي القَوْلَ وانْتِباطي عوارمًا لَمْ تُرْمَ بالإسْقاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٢ (نبط).

فباتَ وهو ثابت الرِّباطِ كأنّه سبط من الأسباطِ
بين حوامي هيدبٍ سقّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط)؛ وللعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص٣٣٦؛ ولرؤبة في الاشتقاق ص١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣١٩ (سقط)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٢٨.

تيه أتاويه على السقّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٠؛ وتاج العروس (تيه).

جافي الأياديمِ بلا اختلاطِ وبالدهاسِ ريّث السقاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

ما كان يرجو مائحُ السقاطِ

انظر قافية «مقاط».

يصبحُ بعد الدُّلَجِ القطقاطِ

انظر قافية «الألياط».

حَتَّى جَلاَ أعْجَازَ لَيْلٍ غَاطِ على لياحِ اللّون كالفُسطاطِ
من البَياضِ شُدَّ بالمِقاطِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦ (مقط)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٠ ـ ٣٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٣ (فسط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥.

لو كان حَوْذانة بالبلادِ قامَ بها بالدَّلْوِ والمقاطِ

الرجز لرجل من بني الهمّاز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ).

يا أيها الشَّاحِجُ بالغُطَاطِ إنّي لوَرّاد عَلى الضِّنَاطِ
ما كان يَرْجُو مائِحُ السُّقّاطِ جَذْبي دِلاءَ المَجْدِ وانْتِشاطي
مِثْلَيْنِ في كَرَّيْنِ من مِقَاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط)، ٣١٥ (غطط)؛

وديوان الأدب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٤ (ضنط)، ٣٦٢ (غطط).

لــو أحلبــتْ حــلائــبُ الفسطــاط عليـــه ألقـــاهـــنّ بســالبـــلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٦ (بلط)، ٥٤٢ (فسط).

فبــاتَ وَهْــوَ ثــابِــتُ الــريــاطِ بمنحنـــى الهـــائـــلِ والبـــلاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٣ (ربط)؛ للعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط).

جــافــي الأيــاديــم بــلا اختــلاطِ

انظر قافية «السقاطِ».

كــأنّ صيــران المهــا الأخــلاطِ

انظر قافية «الأنباطِ».

ولُبِّــتْ مــن شــدّةِ الخــلاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

وهـــنّ أمثـــال السّـــرى الأمـــراطِ يَخْـــرُجْـــنَ مـــن بعكـــوكـــةِ الخِـــلاطِ

الرجز لجساس في تاج العروس (بعك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩١ (خلط)؛ ١٠/ ٤٠١ (بعك)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦١ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧. وانظر قافية «الألياطِ».

يضمـــنُ أهـــلَ الشـــاءِ فـــي الخـــلاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٩.

صـــات الحُـــداء شظـــفٍ مخـــلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فَبِئْـــسَ عـــضُّ الخَـــرِفِ المِخْـــلاَطِ والـــوَغْـــلِ ذي النميمـــة المِغْـــلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٥١٨ (غلط).

---

(١) البيت الأول فقط، وكذلك في كلّ المصادر التي نسبت الرجز للعجاج.

(٢) وفيه «المغلاطِ» مكان «المخلاطِ»، و «المخلاطِ» مكان «المغلاطِ».

بــــأرْحَبِــــيٍّ مـــائـــر المـــلاطِ

انظر قافية «بالقرطاطِ».

يتبعْـــــن سَـــــذْوَ سَلِـــس المـــلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

ومــن شــديــدِ الجــورِ ذي اهْتمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٢٣ (همط)؛ وتاج العروس ٢٠/١٩٦ (همط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

ليســـت مـــن الخـــلّ ولا الخمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

شَـــكَّ المَشَـــاوي نَقَـــدَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «البطاط».

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــطَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

كـــأَنَّ مـــن سَبَـــائـــبِ الخَيَّـــاطِ كَتَّـــانهـــا أو سَنَـــدِ أسْمـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٨٦؛ وتاج العروس ٨/٢١٦ (سند)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند).

حَمْضِيـــــةٌ طَيِّبَـــــةُ السُّعـــــاطِ تَشْـــرَبُ فـــي مشَـــافِـــرٍ سِبـــاطِ
مِثْـــلِ ثِعـــالِ البَقَـــرِ الأسمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٧.

علـــى ســـراويـــل لـــه أسمـــاطِ

انظر قافية «الألياط».

فـــي مُضْمَعِـــداتٍ عَلَـــى السِّمَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط).

ســـالـــت نـــواحيـــه إلـــى الأوســـاطِ سيـــلاً كسيـــل الـــزبـــد الغطمـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

أروي ببـــربـــاريـــن فـــي الغطمـــاطِ

انظر قافية «الأغواطِ».

قـــد مـــاتَ قَبْـــلَ الغَسْـــلِ والإحْنـــاطِ غَيْظًـــا وألقَيْنَـــاهُ فـــي الأَقْمَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٧ (حنط)، ٢٠/ ٥٥ (قمط).

كـــأنَّ فـــوق الخَـــزِّ والأنمـــاطِ

انظر قافية «الرواطي».

قـــد مَـــاتَ قَبْـــلَ الغَسْـــلِ والإحْنـــاطِ

انظر قافية «الأقماطِ».

إنَّـــا وجَـــدْنـــا عُـــرُسَ الحنَّـــاطِ

انظر قافية «والخيّاطِ».

يـــا أيّهـــا الشـــاحـــجُ بـــالغطـــاطِ إنّـــي لـــوزّاد علـــى الضنـــاطِ

انظر قافية «مقاط».

إذا تَـــلاقَـــى الـــوَهْـــطُ بـــالأَوْهَـــاطِ

انظر قافية «الأغواط».

بـــأسهـــمٍ ســـريعـــة الإيهـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط).

إنّـــا وجـــدنـــا عُـــرُسَ الحَنَّـــاطِ مـــذمـــومـــةً لئيمـــةَ الحِـــواطِ

انظر قافية «والخَيّاط».

يلحـــن مـــن فـــي دأبٍ شـــرواطِ

انظر قافية «الألياطِ».

نيـــطَ بحقـــوَيْ شَبِـــقٍ شـــرواطِ

انظر قافية «إسباط».

يلحـــن مـــن ذي زجـــلٍ شِـــرْواطِ

انظر قافية «الألياطِ».

كـــأنّ فـــوق الخَـــزّ والأنمـــاطِ أبيـــض مُنْهَـــالاً مـــن الـــرواطـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس (رطي).

فــي دَفٍّ يِنْبِيــن مــن الــرواطــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا).

والضِّغْــنُ مــن تتــابُــعِ الأســواطِ

ـ انظر قافية «الأشواطِ».

وذَنَــب أحَــصّ كــالمســـواطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

ويَــاكــرٍ مُعْتكــرِ الأشــواطِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩ (شوط)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٦/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شوط).

والضِّغْــن مــن تَتــابُــع الأَشْــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٧ (شوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١.

ليــس كــدوك بَعلهــا الــوطــواطِ

انظر قافية «إسباط».

وبلــدةٍ بعيــدة النّيــاطِ بــرملهــا مــن خــاطــفٍ وعــاطِ
قطعــتُ حيــن هيبــةِ الــوطــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠، ٣٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٦، ٣٧٥.

هبــور أغــواط إلــى أغــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

إذا تــلاقَــى الــوَهْــطُ بــالأَوْهــاطِ أَرْوِي ببــربــاريــن فــي الغطمــاطِ
إفــراغ نجّــاخيــن فــي الأغــواطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٩ (برر)، ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

الجــوف خيــر لــك مــن أغــواطِ

انظر قافية «أراطِ».

مــن نــاهِــقٍ أو حــارثٍ قَــوّاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٨ (قوط).

كـــأنَّ مـــن سَبَـــائِـــب الخَيَّـــاطِ

انظر قافية «أسْماطِ».

فقُـــلْ لـــذَاكَ الشَّـــاعِـــر الخَيَّـــاطِ

انظر قافية «بالضِّرَاطِ».

* إنّـــا وَجَـــدْنـــا عُـــرُسَ الحنَّـــاطِ لئيمـــة مـــذمـــومـــة الحـــوّاطِ

نُـــدْعَـــى مـــع النسّـــاج والخيّـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)، ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤، ٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٧ (عرس)، ١٩/ ٢٢١ (حوط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ والمخصّص ١٧/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (عرس).

صُـــبَّ علـــى شـــاء أبـــي رِيـــاطِ

انظر قافية «يا عاطِ»، وقافية «المراطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ بـــالإبعـــاطِ والمـــاء نَضّـــاخٌ مـــن الآبـــاطِ

إذا استـــدى نـــوّهْـــنَ بـــالسيـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٦١ (بعط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى انتهـــت رجـــارجُ المسيـــاطِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٥ (سوط).

والبغـــي مـــن تعيّـــطِ العيّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

وقُلُـــصٍ مُقْـــوَرَّةِ الأليـــاطِ بـــاتـــت علـــى ملَحَّـــبٍ أطّـــاطِ

تنجـــو إذا قيـــل لهـــا يَعَـــاطِ فلـــو تـــراهـــنّ بـــذي أُراطِ

وهـــنَّ أَمثـــالُ السُّـــرَى الأمْـــراطِ يُلحْـــنَ مـــن ذي دَأَبٍ شِـــرْواطِ

صـــاتِ الجُـــداء شَظِـــفٍ مِخْـــلاطِ يظهـــرن مـــن نجيّـــه للشـــاطـــي

محتجـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ   علـــى سَــرَاوِيـــلَ لــه أسمـــاطِ
ليســت لــه شمـــائـــلُ الضَّفَّـــاطِ   يتبعـــن سَـــدْوَ سلـــس المـــلاطِ
ومُشْــــرَبٍ آدمَ كـــــالفسطـــــاطِ   خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ
علـــى مبـــانـــي عُسُـــبٍ سبـــاطِ   يُضْبِـــحُ بعـــد الـــدَّلَـــجِ القطقـــاطِ
وهـــو مَـــدِلٌّ حَسَـــنُ الأليـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في لسان العرب ٧/٣٣٣ (شرط)، ٣٣٦ (شمط)، ٣٩٦ (ليط)؛ وتاج العروس ١٩/١٢٨ (أرط)، ١٣٠ (أطط)، ٣٨٣ (سمط)، ٤١٠ (شرط)، ٤٢٤ (شمط)، ٤٥٥ (ضفط)، ٢٠ / ٨٨ (ليط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٩ (دأب)، ٧٣٧ (لحب)، ٢/٥٨٧ (لوح)، ٧/٢٥٥ (أرط)، ٢٥٦ (أطط)، ٣٦١ (غبط)، ٣٨٣ (قطط)، ٣٩٧ (ليط)، ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤، ٤٣٥ (يعط)، ١١/٣٣٤ (سرل)، ١٤/٣٧٩ (سرا)، ١٥/٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٠ (دأب)، ٤/٢٠١ (لحب)، ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٤٥٤ (ضغط)، ٥١٠ (غبط)، ٢٠/ ٤٢ (قطط)، ٦٥ (لبط)، ٨٨ (ليط)، ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)، (سرول)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٤٩، ١١/٣١٠، ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٦/١٥٧؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١١؛ ٣/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سمط).

مـــا زال بـــالهيـــاطِ والميـــاطِ

انظر قافية «قساطِ».

وبلـــــدةٍ بَعِيـــــدةِ النيـــــاطِ

انظر قافية «الخاطي»، وقافية «الوطواطِ».

نِيـــطَ بحقَـــوَيْ شبِـــقٍ سُـــرْواطِ   فَبَكُّهـــا مـــوثَّـــقُ النيـــاطِ

انظر قافية «إسباطٍ».

كـــأنّ هِـــرًّا فـــي خَـــوَاءِ إِبِطِـــهْ

انظر قافية «ثَبِطِهْ».

قـــدّ الفَـــلاةِ كـــالحصـــان الخـــابـــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧.

كـــأنَّ بَيْـــنَ إِبْطِهـــا والإِبْـــطِ

انظر قافية «نفط».

أيــن الفتــى أُســامــة بــن لُغــطِ هــلا تقــومُ أنــت أو ذو الإبــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

فــي مجلبــات الفتــنِ الخــوابــطِ

انظر قافية «المطائطِ».

بمنــزلٍ عــفٌ ولــم يخــالــطِ مــدّنسَــاتِ الــرِّيَــبِ العــوابِــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط).

إذْ بــاشــر النكــثَ بــرأيٍ وابــط

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط).

كــأنّ هِــرًّا فــي خَــوَاءِ إبطِــهْ ليــس بمُنْهَــكٌ البُــرُوكِ فِــرْشِطِــهْ
ولا بِمُهــراجِ الهَجِيــرِ ثِبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٧٧ (ثربط).

عنّــا ومــدّ غــايــةَ المُنْحَــطٌ قصّــر ذو الخَــوالــعِ الأَخْبَــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)، ٢٠/ ١٣٧ (نحط).

لــم أرَ كــاليــوم ولا مُــذْ قــطٌ أطــولَ مــن ليــلٍ بنهــر بــطٌ

انظر قافية «التغطي».

وعَبْطِــه عِــرْضِــي أوَانَ مَعْبَطِــهْ

انظر قافية «أقِطِهْ».

غلّسْتُــهُ قبــل القطــا وخــرّطِــه فــي ظــلٌ أجــاج المقيــظِ مُغْبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)، (ظلل)؛ وأساس البلاغة (ظلل).

والنــاسُ بيــن شــامــتٍ وَغُبَّــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنّ أَدْوَاءَ الــرجــالِ المخَّــطِ مكــانهــا مــن شمَّــت وغُبّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨، ٣٩٩ (مخط)، ٧/ ٤١٣

(١) وفيه «النَّحَطِ» مكان «المخَطِ».

(نخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٥ (غبط)، ٢٠/ ٩٥ (مخط)، ١٣٨ (نخط).

كَثَبَـــجِ البَـــطِّ نَـــزَا بـــالبَـــطِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط).

بَنَـــاعِـــجٍ عَبْـــلِ المَطَـــا عَنَطْنَطِـــهْ أَحْـــزَمِ جُـــؤْشُـــوشِ القَـــرَا عُلَبِطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٤٩٤ (عنط).

والحَـــافِـــرُ الشَّـــرَّ متَـــى يَسْتَنْبِـــطِ

انظر قافية «يُخْلِطِ».

حتّـى تـراهـا فـي الجـريـر المـورطِ سَـــرْحَ القيـــادِ سَمْحَـــةَ التهبُّـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (جرر)، ٧/ ٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢، ١٤/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٠ (جرر)، ٢٠/ ١٦٦ (ورط).

مُتَّحَـــضٍ صَفْحَـــا صَلِيفَـــيْ مَغْلَطِـــه يُحْسَـــبُ فـــي كَـــأْدائِـــه ومَهْبِطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لمـــا رَأَيْـــتُ زَجْـــرَهُـــمْ حِقِـــطُّ لَمّـــا سمعـــت خيلهـــم هِقِـــطُّ
علمـــت أن فـــارسًـــا محتطـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (هقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)، ٢٠٩ (حلبط)، ٢٠/ ١٩٥ (هقط).

وبَلَـــدٍ يَغْتَـــالُ خَطْـــوَ المُخْتَطِـــي

انظر قافية «المَبْسَطِ».

أبيـــت بيـــن خلتـــي مشتـــطّ

انظر قافية «التَّغَطِّي».

عليـــه مـــن أكنـــافِ قَيـــظٍ يغتطـــي

انظر قافية «المشطِ».

مـــا كَـــادَ لَيْـــلُ القَـــرَبِ المُخْـــرَوِّطِ بـــالعِيـــسِ تَمْطُـــوهـــا فَيَـــافٍ تَمْتَطـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٧ (خرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

---

(١) وفيه «النخَطِ» مكان «المخَطِ».

فـي ظهـر صـوجـان القـرى للمُمْتَطـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صوج)، ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صوج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٩.

مـن أَرْفَـغِ الـوادِي لا مِـنْ بُعْثُطِـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعثط).

إلـى أَميـرٍ بـالعِـراقِ ثَـطِّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

كجبهـةِ الشيـخ العَبَـاءِ الثـطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا)، ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣؛ وتاج العروس (عبا).

وسـاخِـط مـن غَيْـر شَـيْءٍ مُسْخِطِـهْ كنـتُ لـه مِثْـلَ الشَّجَـى فـي مَسْحَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٣٨ (سحط)؛ وأساس البلاغة (سحط).

مـن صَـوْنـكَ العِـرْضَ بَعِيـدُ المَشْحَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

عنّـا ومـدّ غـابـةَ المُنْحَـطِّ

انظر قافية «الأخبط».

إذا بَـدَا مِنْهَـا الَّـذي تُغَطِّـي عُلِّقْـتُ خَـوْدًا مـن بنـاتِ الـزُّطِّ
ذاتَ جَهـازٍ مَضْغَـطٍ مِلَـطِّ كـأنَّ تحـتَ دِرْعِهَـا المُنْعَـطِّ
شَطًّـا رَمَيْـتُ فَـوْقَـه بشَـطِّ لـم يَنْـزُ فـي الـرَّفْـعِ ولـم يَنْحَـطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط)، ٤١٦ (شطط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٦، ٤/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٣٥.

بَـلْ قـابـضٍ بنَـانَـه مُقَعِّطِـهْ أعْطِيـتُ مِـنْ ذي يَـدِه بسُخُطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٦ (بعط)، ٣٤٠ (سخط)، ٢٠/ ٤٦ (قعط).

أعْـــرِضْ عـــن النـــاسِ ولا تسخَّـــطِ

انظر قافية «المسلط».

وســاخِــط مــن غيـرْ شَــيءٍ مُسخِطِـهْ

انظر قافية «مَسْخَطِهْ».

بكُـــلِّ غَضْبَـــانٍ مـــنَ التَّعَيُّـــطِ مُنْتَفِـــجِ الشَّجْـــرِ أبـــيِّ المَسْخَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

وإنَّ أدْواء الرِّجـالِ المُخَّـطِ (أو: النخّط)

انظر قافية «وغُبَّطِ».

بسَلِـــبٍ ذي سَلِبَـــاتٍ وُخَّـــطِ

انظر قافية «عَنَطْنَطِ»

عَلَطْتُـــهُ علـــى سَـــواءِ مَعْلَطِـــه وَخَطَـةَ كَـيٍّ نَشْنَشَـتْ فـي مَـوْخِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لمـــا رأيْـــتُ أنَّهـــا فـــي خُطَّـــي

انظر قافية «شُمْطِ».

قَـــدَّ الفَـــلاةَ كـــالحِصَـــانِ الخَـــارِطِ

انظر قافية «الباسِطِ».

كـــأنَّهـــا لَخِمـــيَ مـــن تَسَـــرّطِـــهْ

انظر قافية «وأقطِهْ».

كـــأَنَّ غُصْـــنَ سَلَـــمٍ أو عُـــرْفُطِـــهْ مُعْتَـــرِضًـــا بشَـــوْكِـــهِ فـــي مَسْـــرَطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٤٢ (سرط)، ٤٧٢ (عرفط).

لأعلطَـــنّ حَـــرْزَمَّـــا بعِلْـــطِ بليتِـــه عنـــد بـــذوحِ الشـــرطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بذح)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٢/ ١٣٠ (حرزم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٤ (بذح)، ١٩/ ٤٩٠ (علط)، (حرزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧.

قـــرّب منهـــم كـــلّ قـــرمٍ مشـــرطِ

انظر قافية «عملّطِ».

والبُـومُ يَبْكـي شَجْـوَهُ فـي أفْـرُطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

غلّستُـــه قبـــل القطـــا وفُـــرَّطِـــه

انظر قافية «مُعبَطِه».

بـــاكـــرتُـــه قبـــل الغطـــاطِ اللّغّـــطِ وقبـــل أفـــراطِ الصبـــاحِ الفـــرّطِ
وقَبْـــلَ جُـــونـــيّ القَطـــا المُخَطَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٣٩٢ (لغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط)، ٢٥٣ (خطط)، ٢٠/ ٧٥ (لغط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧، ٧/ ٤١٩؛ والمخصص ٩/ ٤؛ وأساس البلاغة (لغط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرط).

حتّـى تـراهـا فـي الجـريـر المـورط

انظر قافية «التَّهبُّطِ».

عُلِّقْـــتُ خَـــوْدًا مـــن بنـــاتِ الـــزُّطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

قَـــدَّ الفَـــلاةَ كـــالحِصَـــانِ الخَـــارِطِ معتـــزمًـــا للطـــرُقِ النـــواشـــطِ
والنظـــر البـــاســـطِ بعـــد البـــاســـطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤١٤ (نشط)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٢ (نشط)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٦/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٩؛ والمخصص ٦/ ١٧٤، ١٢/ ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشط).

يَشْفـي مـن الضِّغْـن قُسُـوطُ القَـاسِـطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٨.

وبَلَـــدٍ يَغْتَـــالُ خَطْـــوَ المُخْتَطـــي بغـــائِـــل الغَـــوْلِ عَـــرِيـــضِ المَبْسَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وليس في ديوان العجاج.

تَحْـــتَّ عَجْلَـــى رَجْعُهـــا لـــم يَقْسَـــط

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٠.

وَمَنْهَـلٍ مـن الفَـلاَ فـي أوْسَطِـهْ

انظر قافية «مسقطه».

معتـزمًـا للطـرق النـواشِـطِ

انظر قافية «الباسطِ».

كـأنّ تحـت دِرْعِهـا المنعـطّ   شَطًّـا رميـت فـوقـه بشـطّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطُّ».

كـأنّ هِـرًّا فـي خَـوَاءِ إبطِـهْ   لَيْـس بمُنْهَـكٌ البُـرُوكِ فِـرْشِطِـهْ

انظر قافية «ثبِطهْ».

فـي ضَبْـرِ صَـوْحـانِ القـرَى المشَطّي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

عليـه مـن أكنـافِ قيـظٍ يغتطـي   شَبْـكٌ مـنَ الآلِ كشَبْـكِ المُشّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس (غطى).

يُـوفـي بمُمْتَـدٌ الجَـدِيـلِ عَنْشَطِـهْ

انظر قافية «قَطَطهْ».

يَنْضُـو المَطَـايَـا عَنَـقُ المُسَمَّـطِ   بـرِجْـلٍ طـالَـتْ وبَـوْعِ مِنْشَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إيّـاه فـي المَكْـرَهِ أو فـي مَنْشَطِـهْ

انظر قافية «وأقطه».

ينتُقْـنَ أقتـادَ النّسـوعِ الأُطّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (نتق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق).

عليـه مـن سـافـي الـريـاحِ الخطّـطِ

انظر قافية «لم يشيّطِ».

بـاكـرتُـهُ قبـل الغَطـاطِ اللغّـطِ   وقبـل جـونـيِّ القطـا المخطّـطِ

انظر قافية «الفرّطِ».

فـاستـويـل الأكلـة مـن تُـرُعْطُطِـهْ

انظر قافية «عثْلطِهْ».

يُوفي بمُمْتَدِّ الجَدِيلِ عَنْشَطِهْ يَنْفُخُ في جَعْدِ اللُّغَامِ قَطَطِهْ

الرجز بلا نسب في تاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط).

وقلتُ أقوالَ امرىءٍ لم يبعطِ

انظر قافية «المُسَلِّطِ».

بَلْ قابضٍ بنانَه مُقَعْطِهْ

انظر قافية «بسخطه».

أين الفتى أسامةُ بن لُعْطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

كأن تحت دِرْعِها المُنْعَطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كم خَلَّفَتْ بلَيْلِهَا من حائِطِ ودَغْدَغَتْ أخْفافُها من غائطِ
مُنْذُ قَطَعْنا بَطْنَ ذي قراهِطِ يَقُودُها كلُّ سَنامٍ عائطِ
لم يَدْمَ دَفّاها من الضَّواغِطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٧ (رهط)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٥ (رهط).

لم أرَ كاليَوْمِ ولا مُذْ قَطِّ أطْوَلَ من لَيْلٍ بنَهْرِ بَطِّ
أبيتُ بين خلتي مشتطِّ من البعوضِ ومن التغطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

إذا بَدَا مِنْهَا الَّذِي تُغَطِّي

انظر قافية «لم يَنْحَطِّ».

إلى أميرٍ بالعراقِ ثَطِّ وجهِ عجوزٍ حلّيتْ في لطِّ
تضحك عن مثل الذي تغطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط).

باكرتُه قبل القطاطِ اللّغَطِ

انظر قافية «الفرّطِ» وقافية «المخطّطِ»

كــأنَّ غُصْــنَ سَلَــمٍ أو عُــرْفُطِــهْ

انظر قافية «مَسْرَطِهْ».

كـــأنَّ بيْـــنَ إبْطِهــا والإبْــطِ ثَــوْبًـا مِـنَ الثُّـومِ ثَـوَى فــي نِفْــطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نفط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢١.

كــأنَّمــا لَحْمِــيَ مــن تَسَــرُّطِــهْ إيّــاه فــي المَكْــرَهِ أو فــي مَنْشَطِــهْ

وعَبْطِــه عِــرْضــي أوانَ مَعْبَطِــه عَبِيثَــةٌ مــن سَمْنِــهِ وأقِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٣٤ (أقط)، ٣٤٢ (سرط)، ٤٦٨ (عبط).

لمــا رَأيْــتُ زَجْــرَهُــمْ حقــطٌ

انظر قافية «محتطّي».

لــم أرَ كــاليــوم ولا مُــذ قَــطٌ

انظر قافية «بنهر بَطٌ».

بــه الــرَّذايــا مــن وجٍ ومُسْقَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧.

وَمَنْهَــلٍ مــن الفَــلاَ فــي أوْسَطِــهْ مِــنْ ذا وهــذاك وذا فــي مَسْقِطِــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سقط).

لــو أنــه ذو عــزّةٍ ومَقْــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

لمّــا سمعــت خيلهــم هقــطٌ

انظر قافية «محتطّي».

أخــرس فــي مِجْــزَمــة عُثَــالــطِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧.

والشيــخ مثــل النســر والحطــائــط والنســوة الأرامــلِ المثــالــطِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩، ٢٠٥ (حطط).

بمنــزلٍ عــفٌ ولــم يخــالــطِ

انظر قافية «العوابطِ».

---

(١) وفيه «المبالط» مكان «المثالط».

يـــأوي إلـــى بـــلاط جـــوفٍ مُبْلَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ والمخصص ١٥/ ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

فـــاسْتَـــوْبَـــلَ الأكْلَـــةَ مـــن ثُـــرْعُطُـــهْ والشَّـــرْبَـــةَ الخَـــرْســـاء مـــن عَثلطِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٧٩ (ثرعط)، ٤٦٩ (عثلط).

واعْتَـــاصَ بَـــابَـــا قَيْئِـــهِ وَمثلَطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط).

كيـــف رأيـــت كُثْـــأتَـــيْ عجلطِـــهْ

انظر قافية «عُكلطِه».

والحَـــافِـــرُ الشَّـــرَّ متَـــى يَستَنْبِـــطِ يَنْـــزِعْ ذَمِيمًـــا وَجِـــلاً أو يُخْلِـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٠ (خلط).

وقلـــتُ أقـــوالَ امـــرئٍ لـــم يبعِـــطِ أعـــرضْ عـــن النـــاسِ ولا تسخَّـــطِ
والنَّـــاسُ يَعْنُـــونَ علـــى المُسَلَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط)، ٣٧٧ (سلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

لأعلطـــنّ حَـــرْزَمًـــا بعلْـــطِ

انظر قافية «الشرطِ».

عَلَطْتُـــه علـــى سَـــواءِ مَعْلَطِـــه

انظر قافية «موخِطهْ».

مُنْتَحَـــضٍ صَفْحًـــا صَلِيفَـــيْ مَعْلَطِـــه

انظر قافية «ومَهْبِطهْ».

كيـــف رأيـــتَ كُثْـــأتَـــيْ عُجَلِطِـــهْ وكُثْـــأةَ الخَـــامِـــطِ مـــن عُكَلِطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

---

(١) وفيه «يحلطِ» مكان «يخلطِ».

علقــتُ خــودًا مــن بنــاتِ الــزطِّ ذات جهـــاز مضغـــطِ ملـــطِّ

انظر قافية «ولم ينحطِّ».

قــرّبَ منهــم كــلَّ قــرمٍ مشــرطِ عجمجــمٍ ذي كــدنــةٍ عملَّــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)، ٧/ ٣٥٦ (عملط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩، ٣٤٧، ١١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، ٤٩٣ (عنشط).

لمــا رأيــتُ أنّهــا فــي خُطِّــي وفتكَــتْ فــي كــذبٍ ولــطِّ

انظر قافية «شُمْطِ».

إلــى أميــرٍ بــالعــراقِ ثــطِّ وَجْــهِ عجــوزٍ حُلِّيــتْ فــي لــطِّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

إنّــي إذا أنشــدتُ لا أحبنطــي ولا أحــبُّ كثــرة التمطّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حبطأ)، ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨٦ (حبطأ)، ١٩/ ١٩٤ (حبط).

يَنْضُــو المَطَــايَــا عَنَــقَ المُسَمَّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا شَمــارِيــخُ النّيــافِ الأغْيَــطِ عُمِّمْــنَ بــالآلِ اعْتِمــامَ الأشْمَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

لمّــا رأيــت أنّهــا فــي خُطِّــي وفنكَــتْ فــي كــذبٍ ولــطِّ
أخــذتُ منهــا بقــرونٍ شُمْــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتهذيب اللغة[1] ١٠/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

لــو كنــت مــن نــوبــة أو مــن لمــطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٨٣ (لمط).

أيــن الفتــى أســامــة بــن لُعْــطِ هــلّا تقــوم أنــت أو ذو الإبــطِ
لــو أنّــه ذو عــزّةٍ ومَقْــطِ لَمَنَــعَ الجيــرانَ بعــضَ الهَمْــطِ

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦

(١) وفيه «في حطي» مكان «في خطي».

(مقط)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥؛ وتاج العروس ١٩/١٢٣ (أبط)، ٢٠/٧٣ (لعط)، ١١٦ (مقط).

بكـــلِّ ســـامٍ ســـرمـــطٍ سَـــرَوْمَـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/٣٤٧ (سرمط)؛ وكتاب العين ٧/٣٣٧.

قَـــدْ وَجَـــدَ الحَجَّـــاج غَيْـــرَ قـــانِـــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٠/١٠٨ (مطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

إنّـــي إذا أنشـــدتُ لا أحبنطـــي

انظر قافية «التمطّي».

بنَـــاجِـــجٍ عَبْـــلِ المطَـــا عَنَطْنَطِـــهْ

انظر قافية «عُلَبِطِهْ».

يـــا ربّ قـــرمٍ ســـرسٍ عَنَطْنَـــطِ

انظر قافية «بأذْوَطِ».

بسَلِـــبٍ ذي سَلِبَـــاتٍ وُخَّـــطِ تمطـــو السُّـــرى بعُنُـــقٍ عَنَطْنَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/٤٩٤ (عنط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥٦ (عنط)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٥٨؛ وكتاب العين ٢/١٥.

وَدَغْـدَغَـتْ أخفـافُهـا مـن غـائـطِ منـــذ قَطَعْنَـــا بطـــنَ ذي مـــراهـــطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

مـــن أكلهـــا الأرزّ بـــالبَهَـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٦٦ (بهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٨١؛ وتاج العروس ١٩/١٧٤ (بهط)؛ وكتاب العين ٤/٢٢؛ والمخصّص ٥/٣.

هـــو الـــذليـــل نفـــرًا فـــي أرهُطِـــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/٣٠٥ (رهط)؛ وتاج العروس ١٩/٣١٢ (رهط)؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٩.

* وفـــاضـــحٍ مُفْتَضِـــحٍ فـــي أرهطـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٠٥ (رهط)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط).

يـــا ربَّ قــرمٍ ســـرسٍ عنطنـــطِ ليـــس بجعشـــوش ولا بـــأذوطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٠ (جعش).

لا تستقـــي دلاؤهـــا مـــن نيّـــطِ ولا بعيـــدٍ قعـــرهـــا مخـــروّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٦.

مـــا كـــادَ لَيْـــلُ القَـــرَبِ المُخْـــرَوِّطِ

انظر قافية «تمتطي».

ولا أُبـــالـــي يـــا أَخَـــا سَليـــطِ أَلَّا تَعَشَّـــى جَـــانِبَـــيْ يَحْطُـــوطِ

الرجز للعباس بن تيّحان البَوْلانيّ في تاج العروس ١٩/ ٢٠٢ (حطط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٩٠ (يحطوط).

سَبـــائـــغٌ مـــن بُـــرُسٍ وطـــوطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٢.

أو قَبْضَـــةٍ مـــن حَـــازِرٍ خَبِيـــطِ

انظر قافية «التخليطِ».

هـــل فـــي دجـــوبِ الحُـــرَّةِ المَخيـــطِ وذيلـــة تشفـــي مـــن الأطيـــطِ

مـــن بكـــرةٍ أو بـــازلٍ عبيـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (دجب)، ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٧٢٤ (وذل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٦، ١٤/ ٥٣٠، ١٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٠ (دجب)، ١٩/ ١٣٠ (أطط)، ٢٧٩ (خيط)، (وذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ٦١٢، ٧٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦، ٦/ ١٣.

مـــاذا تُـــرَجِّـــنَ مـــن الأَرِيـــطِ

انظر قافية «سفيطِ».

يشـــربـــن مـــاء الأجـــن والضغيـــطِ ولا يَعَفْـــنَ كـــدَرَ المسيـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة

٨/ ٤، ١٢/ ٣٥١، ١٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥١ (ضغط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤.

بعد انْشِواءِ الجِلْدِ أو تشَيُّطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط).

عليه من سافي الرياحِ الخطَّطِ أجنٌ كنيّ اللحم لم يشيّطِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢.

هل في دجوبِ الحرّةِ المخيطِ وذيلةٌ تشفي من الأطيطِ

انظر قافية «عبيطِ».

ماذا ترجّين من الأريطِ حزنبلٍ بأتيكِ بالبطيطِ

انظر قافية «ولا سفيطِ».

إذا شَماريخُ النِّيافِ الأغْيَطِ

انظر قافية «الأشمطِ».

بكُلِّ غَضْبَانٍ مِنَ التَّعَبُّطِ

انظر قافية «المسْخَطِ».

يَشْربن ماء الأجن والضغيطِ

انظر قافية «المسيطِ».

ماذا تُرَجِّينَ من الأرِيطِ حَزَنْبَلٍ يأتِيكِ بالبَطِيطِ
ليس بذي حَزْمٍ ولا سَفِيطِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠، ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، ٣٥١ (سفط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨، ٣/ ٨٥.

أو قبضةٍ من حَازِرٍ خَبيطِ تصبُّه في العَقْب ذي التخليط

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤.

ولا أُبالي يا أَخا سَلِيطِ

انظر قافية «يحطوط».

وَوِرْدٍ مَيَّـــاطِ الــــذِّئَـــاب المُيَّـــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

لا تَتَّقـــي دلاؤهـــا بـــالنَّيَّـــطِ

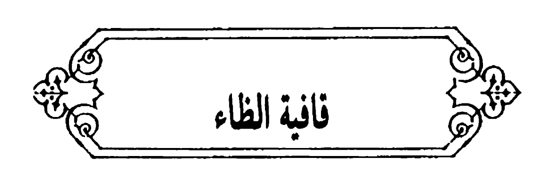
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط).

لا تَسْتَقـــي دلاؤهـــا مـــن نيَّـــطِ

انظر قافية «مخروَّطِ».

يـــا أيّهـــا الآكـــلُ ذو التـــرهيـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠.



قافية الظاء

فصل الظاء الساكنة

أرقشَ ظمآن إذا عصر لفَظْ   أمرّ من صبرٍ ومقرٍ وحُضَظْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ٥/ ١٨٢ (مقر)، ٧/ ٤٣٩ (حضظ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤، ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر)، ١٤/ ١٤٥ (مقر)، ٢٠/ ٢١٥، ٢١٦ (حضظ)، ٢١٧ (حظظ). ويروى «وحظَظْ».

فصل الظاء المفتوحة

يرمي إذا ما شدّدَ الأرعاظا   على قسيّ حُربظَتْ حِرْباظا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (رعظ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٥ (حربظ)، ٢٢٩ (رعظ).

لما رأينا منهم مغتاظا

انظر قافية «والفظاظا».

تنضحُ بعدَ الخُطُمِ اللّحاظا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وليس في ديوانه؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

إذا الصَّميمُ ساقطَ الأَوْشَاظَا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ)؛ وليس في ديوانه.

لمّا رأينا منهم مغتاظا   تعرف منه اللؤمَ والفظاظا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٤ (فظظ)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (فظظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢[١].

إنّـا أنـاسٌ نمنـعُ الحفـاظـا إذ سئمـت ربيعـة الكظـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (كظظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)، ٢٦٤ (كظظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوان العجاج ص ٨٢؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

والجـدُّ يحـدو قـدرًا مِلْظـاظـا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ)؛ وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٤، ٥٥٣.

إن لِلَيْلَـى غِلْمَـةً غِـلاظـا مُعـاوِديـنَ عنـدَهـا المِظـاظـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٤.

لأواءَهـا والأزْل والمظـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ٨١ (نشرة وليم بن الورد، ليبزج، ١٩٠٣).

تـواكلـوا بـالمـربـدِ العنـاظـا والجفـرتيـن أجعظـوا إجعـاظـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢[٢]، ٢/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)؛ والبيت الثاني لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)، ٢٤٨ (غيظ)[٣]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١.

يـرمـي إذا مـا شـدّد الأرعـاظـا

انظر قافية «حِزْباظا».

لمـا رأونـا عَظْعَظَـتْ عِظْعَـاظـا

انظر الرجز التالي.

---

(١) وفيه «جواظا» مكان «مختاظا». (٢) وفيه «إقعاظا» مكان «إجعاظا». (٣) وفيه «الغناظا» مكان «العناظا».

لمَّـا رأونـا عَظْعَظَـتْ عِظْعـاظـا نبلُهُـمُ وصـدّقـوا الـوعّـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (وعظ)؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ١٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

إنّـا أُنـاسٌ نمنـع الحِفَـاظـا

انظر قافية «الكظاظا».

والأَزْدُ أَمْسَـى شلْـوُهـم لُفـاظـا

انظر قافية «أو قاظا».

* والأَزْدُ أمسـى شِلْـوُهُـم لُفـاظـا لا يـدفنـون منهـم مـن فـاظـا
إن مـات فـي مصيفـه أو قـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ)؛ والبيت الأول والثاني في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ).

وَوَجَـدُوا إخْـوَتَهـم أيْقـاظَـا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)؛ وليس في ديوانه.

قـد وَجَـدوا أركـانَنـا غِـلاظـا وعَـرَكًـا مـن زَحْمِنـا دِلاظَـا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٧ (دلظ)، ٢٤٤ (غلظ)؛ ولم أقع عليه لا في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج.

إنّ لِلَيْلَـى غِلْمـةً غِـلاظـا

انظر قافية «المظاظا».

يُحـذيـه طعنًـا لـم يكـن إلْمَـاظـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٧ (لمظ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤.

تــواكلــوا بــالمــربــدِ العنــاظــا

انظر قافية «إجعاظا».

وسيــــف غيّــــاظٍ لهــــم غيّــــاظــــا يعلــــو بــــه ذو العضــــل الجــوّاظــــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جوظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (جوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٤٨ (غنظ)، ٢٤٩ (غيظ)؛ وهما للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ص ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١، ٩٣٢[1]، ١٠٤٢.

إن لهــــم مــــن وقعنــــا أقيــــاظــــا ونــــارَ حــــربٍ تُسعــــر الشــــواظــــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)، ٢٦٨ (لحظ)؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٥٥٣، ٩٣٣.

وسيــــف غيّــــاظٍ لهــــم غيّــــاظــــا

انظر قافية «الجوّاظا».

إنّ لهــــم مــــن وقعنــــا أقيــــاظــــا

انظر قافية «الشواظا».

أنــــا أَبــــو المِقْــــدَامِ عَقًّــــا فَظّــــا بمــــن أُعــــادي، مِلْطَسًّــــا مِلَظّــــا
أَكُظُّــــهُ حتــــى يمــــوت كظّــــا ثُمَّــــتَ أُعْلــــي رأسَــــه المِلْــــوَظّــــا
صــــاعقــــةً مــــن لَهَــــبٍ تَلَظّــــى

الرجز للزّفيان عطاء بن أسيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (ملظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (عقق)[2].

لــــزّ إليــــه جحْظــــوانّــــا مِــــذْلَظَــــا

انظر قافية «مجخمظا».

أنــــا أبــــو المقــــدامِ عقًّــــا فظّــــا بمــــن أعــــادي مِلْطسّــــا ملظّــــا

انظر قافية «تَلَظّى».

---

(١) وفيه «غناظا» مكان «غيّاظا».

(٢) ورواية المشطور الثاني في (عقق):

* لمن أعادي مدسرًا دلنظى *

لـــزّ إليـــه جحْظـــوانًـــا مِـــذْلَظـــا فظـــلّ فـــي نِسْعَتِـــهِ مُجَحْمَظـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٧ (جَحْمظَ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٧ (جحمظ).

أنـــا أبـــو المـــرقـــال عقًّـــا فظّـــا لمـــن أعـــادي مـــدســـرًا دلَنْظـــى

انظر قافية «تلظّى».

أكَظُّـــهُ حتـــى يمـــوت كظّـــا ثُمَّـــتَ أُعْلـــي رأســـه الملـــوظّـــا

انظر قافية «تَلَظّى».

فصل الظاء المضمومة

جـــافٍ دلنظـــى عـــركٌ مغـــانـــظُ أهْـــوَجُ إلاّ أنَّـــهُ ممـــاظـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)، ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ)، ٢٨٣ (مظظ).

ليـــس لـــه أصـــلٌ ولا نُشُـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (نشظ).

نـــاضلنـــي وسهمُـــهُ مـــرعـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (رعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٠ (رعظ).

عجبـــتُ والـــدهـــرُ لـــه لظيـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

جـــوّاظـــةٌ جَمَنْظـــرٌ جِنْعيـــظُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٠.

فصل الظاء المكسورة

بَجَّـــك كـــرْشَ النّـــابِ لافْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ).

وحُسَّـــدٍ أوْشَلْـــتَ مِـــن حِظـــاظِهـــا علـــى أحـــاسِـــي الغَيْـــظِ واكْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١١/ ٧٢٥ (وشل)،

١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ)، (وشل)، (حسا).

وحُسَّـدٍ أَوْشَلْـتَ مـن حِظَـاظِهـا

انظر قافية «والتظاظها».

وخُطَّـةٍ لا خيـر فـي كِظَـاظِهـا أنشطـت عَنّـي عُـروتـي شِظَـاظِهـا
بَعْـدَ احْتِكـاءٍ أُرْبَتَـيْ إشْظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٤٥٨ (كظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (كظظ).

حتَّـى تَـرى الجَـوَّاظَ مِـنْ فِظـاظِهـا مُـذْلَـوْلِيًـا بعـد شـذا أَفْظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ).

وخُطَّـةٍ لا خَيْـرَ فـي كِظـاظِهـا

انظر قافية «إشظاظِها».

بِعَـزْمـةٍ جَلَّـتْ غشـا إلْظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لظظ).

جـاريتُـهُ بسـابـحٍ مِلْظـاظِ يجـري علـى قـوائـمٍ أيقـاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

تَنْتِـحُ ذِفـراهُ مـن الغنـاظِ

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ).

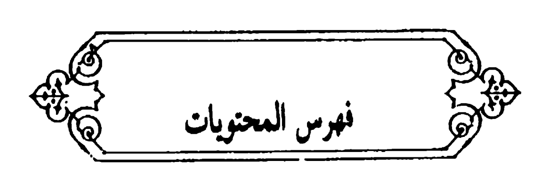
أزمـان إذ نَحـنُ علـى أقيـاظِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

كَـأَنَّهـا والعَهْـدُ مِـنْ أَقْيـاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٢ (قيظ)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز). وانظر قافية «وجاذِ».

تم الجزء العاشر، ويليه الجزء الحادي عشر
وأوّله: «قافية العين» من الأرجاز



فهرس المحتويات

قافية الراء

قافية الزاي

قافية السين

قافية الشين

قافية الصاد

قافية الضاد

قافية الطاء

قافية الظاء